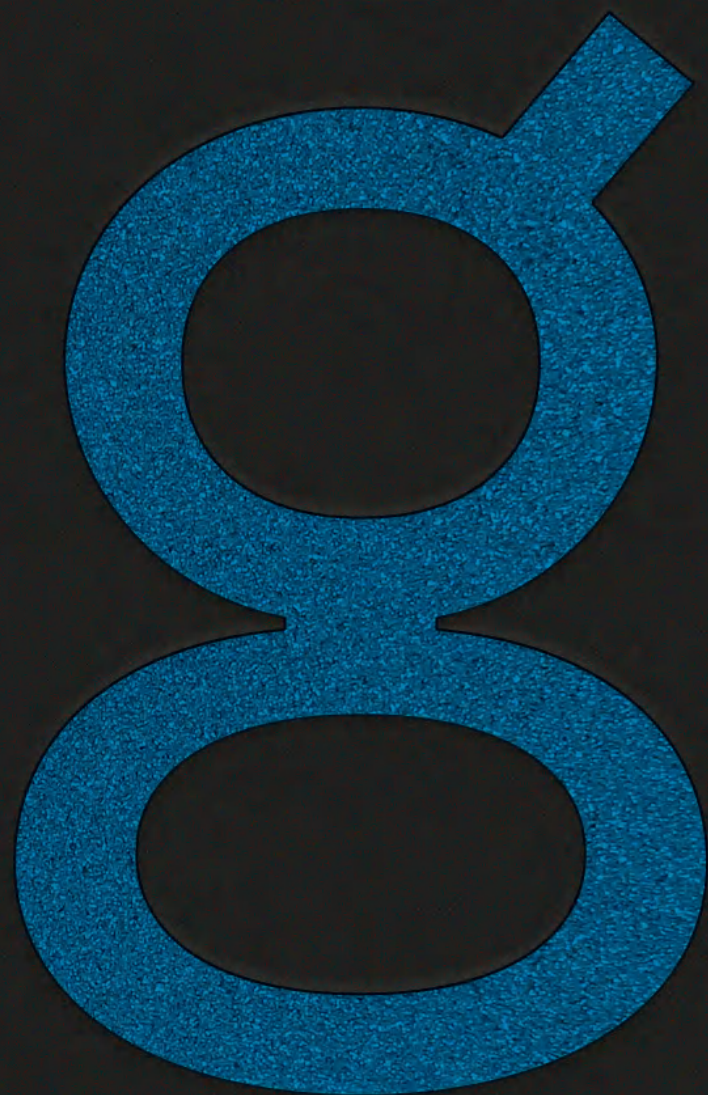


CATALOGUE
2025



geotiles
cerámica

geotiles
cerámica



“Arte en cada pieza, historia en cada colección”

*Descubre nuestro catálogo de materiales cerámicos,
donde la tradición y la innovación se fusionan para crear
diseños únicos y duraderos.*

Alphabetical | Alfabético | Alphabétique | Alphabetisch

A

Ada | 242
Adine | 492
Admes | 322
ADZ Lavica | 486
ADZ Tevere | 488
Agora | 456
Alabastrino | 100
Amazona | 28
Amiens | 358
Amur | 46
Aoki | 244
Arabescato | 102
Ardesia | 118
Arehuk | 130
Ares | 396
Argon | 220
Arkety | 224
Artemis | 398
Artemisa | 48 | 378
Artic | 518
Asaro | 384
Aspen | 198
Astra | 132
Atenea | 340
Auris | 342
Aurora | 50
Avorio | 96

B

Bali | 194
Balistone | 122
Balni | 90
Basic | 368
Bellver | 246
Blanco | 440 | 516
Borba | 136

Boreal | 324
Borgia | 344
Borneo | 248
Boulevard | 522
Brera | 52 | 382
Bricola | 254
Byron | 256

C

Carnaby | 226 | 416
Cemento | 228
Ceres | 346
Cimbra | 230
Circon | 520
Clark | 140
Colorado | 142
Coralina | 144
Crash | 54
Cremo | 56
Cristallo | 42
Cromatic | 296
Cronos | 58 | 104 | 388
Cross | 202
Cubic | 516
Cumbria | 146

D

Dagma | 326 | 386 | 458
Damiano | 392
Dana | 328
Dec. Nordik | 278
Delhi | 496
Derry | 476
Dixie | 258
Draco | 360
Dundee | 494

E

Ebony | 260
Eddystone | 148 | 410 | 480
Elbert | 348 | 394 | 466
Elio | 364

F

Fasa | 442
Fred | 472
Freya | 262
Frozen | 60

G

Galio | 298
Gardena | 442
Greta | 30
Ground | 232 | 426

H

Haru | 266
Hermes | 154 | 402 | 478

I

Icaro | 64
Iceberg | 370
Iris | 66

K

Kaunas | 350

L

Labradorite | 32

Lander | 474
Lary | 442
Lavica | 162 | 406 | 484
Lenox | 270
Llevant | 306
Luxor | 390

M

Macael | 68
Madison | 274
Magda | 70
Makai | 166 | 404
Malini | 74

Manhattan | 500
Manises | 310
Marais | 312
Margot | 106
Marvet | 108
Materia | 168 | 408
Materika | 302
Memory | 174
Montpellier | 178
Mubi | 204

N

Navia | 462

Nebbia | 44
Nepal | 208
Neptune | 460
Nilo | 76 | 380
Niseko | 442
Nordik | 276
Num | 330 | 452 | 454

O

Obi | 430
Olea | 280
Oni | 36
Onix | 334

Opera | 282
Oyama | 40
Olympia | 332

P

Pawn | 314
Persa | 352 | 468
Pawn | 314
Polar | 516
Ponent | 308
Portland | 236 | 418 | 506
Provence | 498

Q

Quartzite | 98

R

Reggio | 182
RLV Artemis | 448
RLV Artemisa | 450
RLV Bali | 195
RLV Blanco | 440 | 442
RLV Borneo | 252
RLV Haru | 268 | 512
RLV Materia | 170
RLV Nordik | 434
RLV Tabala | 436
RLV Zero | 504
Rock Artemisa | 112
Roden | 184

S

Sahara | 34
Sauvage | 78
Sena | 186

Silex | 354
Serenna | 126
Sky | 516
Soma | 80
Statuary | 82
Studio | 508
Swing | 84
Symphony | 114

T

Tabula | 286
Talo | 216
Tempus | 336
Terracotta | 190

U

Ulmo | 290

V

Valeria | 338 | 464
Vein Hermes | 158
Vendome | 316
Vittoria | 86 | 376

W

Wall | 440

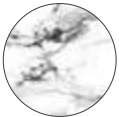
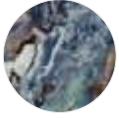
Z

Zero | 212 | 422 | 502

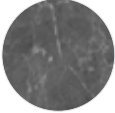
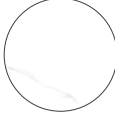
Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

ADMES 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.322  GOLD	AGORA 31,6x60 · 12,6"x24" 45x45 · 18"x18" PÁG.456  BLANCO
ALABASTRINO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" PÁG.100  BLANCO  MARFIL	
AMAZONA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" PÁG.28  BLUE  JADE  COFFEE	
AMUR 60x120 rec · 24"x48" PÁG.46  BLANCO  BLUE	ARABESCATO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" PÁG.102  BLANCO
ARES 30x90 rec · 12"x36" PÁG.396  BLANCO  MARFIL	ARTEMIS 36x80 · 14"x31" 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.398  BLANCO
ARTEMISA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 33,3x100 rec · 13"x40" 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.48 378  BLANCO	ASARO 30x90 rec · 12"x36" PÁG.384  BLANCO
ATENEA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" PÁG.340  MARFIL	AURIS 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" PÁG.342  BLANCO  MARFIL
AURORA 90x180 rec · 36"x72" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.50  GOLD  BLUE	AVORIO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.96  WHITE  BEIGE
BOREAL 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" PÁG.324  GOLD	BORGIA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" PÁG.344  BLANCO
BRERA 90x180 rec · 36"x72" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36" PÁG.52 382  GOLD	CERES 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.346  BLANCO

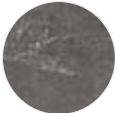
Marble Look

CRASH 90x180 rec · 36"x72" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.54  BLANCO  BLUE  BEIGE	
CREMO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.56  NATURAL	CRISTALLO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.42  WHITE  CREAM
CRONOS 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x90 rec · 12"x36" PÁG.58 104 388  BLANCO  MARFIL	
DAGMA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x90 rec · 12"x36" 33,3x55 · 13"x22" PÁG.326 386 458  BLANCO  GRIS  MARFIL  NOCE	
DAMIANO 30x90 rec · 12"x36" PÁG.392  GOLD	DANA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" PÁG.328  GOLD
ELBERT 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x90 rec · 12"x36" 33,3x55 · 13"x22" PÁG.348 394 466  BLANCO  GRIS  MARFIL  NOCE	
FROZEN 60x120 rec · 24"x48" PÁG.60  BLANCO  GREY  MARENGO  BLUE  MINT	
GRETA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" PÁG.30  BLUE	ICARO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" PÁG.64  GOLD  BLUE
IRIS 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.66  BLANCO  SKY	KAUNAS 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30,3x61,3 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36" PÁG.350 452  BLANCO
LABRADORITE 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" PÁG.32  BLUE	LUXOR 30x90 rec · 12"x36" PÁG.390  BLANCO

Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

MACAEL 90x180 rec · 36"x72" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"		 BLANCO	
PÁG.68 MAGDA 90x180 rec · 36"x72" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"		 BLANCO	
PÁG.70		 PERLA	
PÁG.70		 GRIS	
PÁG.70		 MARFIL	
MALINI 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"		 BLANCO	
PÁG.74			
MARGOT 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"		 BLUE	
PÁG.106			
MARVET 60x120 rec · 24"x48"		 WHITE	
PÁG.108		 CLASSIC	
PÁG.108		 GOLDEN	
PÁG.108		 SUPREME	
NAVIA 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18"		 GRIS	
PÁG.462		 MARENGO	
NEBBIA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"		 WHITE	
PÁG.44		 GOLD	
NEPTUNE 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18"		 BLANCO	
PÁG.460			
NUM 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x90 rec · 12"x36" 25x50 · 10"x20"		 BLANCO	
PÁG.330 452			
ONI 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"		 WHITE	
PÁG.36		 PEARL	
PÁG.36		 BLUE	
PÁG.36		 CORAL	
ONIX 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24"		 WHITE	
PÁG.334			

Marble Look

OYAMA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"		 BLUE	
PÁG.40		 GREEN	
PÁG.40		 AMBAR	
PERSA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 33,3x55 · 13"x22"		 BLANCO	
PÁG.352 468		 GRIS	
PÁG.352 468		 MARENGO	
PÁG.352 468		 MARFIL	
PÁG.352 468		 TAN	
QUARTZITE 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"		 WHITE	
PÁG.98		 CREAM	
ROCK ARTEMISA 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36"		 IVORY	
PÁG.112			
SAUVAGE 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24"		 PEARL	
PÁG.78			
SOMA 90x180 rec · 36"x72" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"		 BLANCO	
PÁG.80		 CREMA	
PÁG.80		 PERLA	
STATUARY 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"		 BLANCO	
PÁG.82			
SYMPHONY 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"		 GREY	
PÁG.114			
VALERIA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 25x50 · 10"x20"		 BLUE	
PÁG.338 464		 PLATA	
PÁG.338 464		 ORO	
VITTORIA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 33,3x100 rec · 13"x40"		 MARFIL	
PÁG.86 376			

Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

ADZ LAVICA 33,3x33,3 · 13"x13" PÁG.486	 PERLAGRISMICARENA
ADZ TEVERE 33,3x33,3 · 13"x13" PÁG.488	 OCRECOTTOGRIS
AMIENS 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 12"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.358	 PERLAGRISARENA
ARDESIA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.118	 WHITEGREYBLACKBONE
AREHUK 60x120 rec · 24"x48" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.130	 NATURAL
ASPEN 17x52 · 7"x21" PÁG.198	 BLANCOGRISNEGROBEIGEMAGMA
ASTRA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.132	 BLANCOPERLAGRISARENA
BALI 30,3x61,3 · 12"x24" 15x15 · 6"x6" PÁG.194	 SAGEOCEANBLUE
BALISTONE 60x120 rec · 24"x48" 30,3x61,3 · 12"x24" PÁG.122	 PEARLOCEANSANDNATURAL
BALNI 90x180 rec · 36"x72" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.90	 BLANCO

Stone Look

BORBA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 40x60 rec · 16"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.136	 BLANCOPERLAMARENGOMUSGOÓXIDO
CLARK 60x120 rec · 24"x48" 45x90 rec · 18"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.140	 GRISMICAARENA
COLORADO 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.142	 BLANCOPERLABEIGE
CORALINA 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.144	 BLANCOMARFIL
CROSS 17x52 · 7"x21" PÁG.202	 GRISGRAFITOBEIGEMAGMA
CUMBRIA 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30,3x61,3 · 12"x24" PÁG.146	 WHITEPEARLGREYBLACK
DERRY 25x70 · 10"x28" PÁG.476	 PERLAGRISMARFILTAN
DRACO 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" PÁG.360	 PERLAGRIS
EDDYSTONE 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 40x60 · 16"x24" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 33,3x100 · 13"x40" 36x80 rec · 14"x31" 33,3x55 · 13"x22" 25x70 · 10"x28" PÁG.148 410 480 PÁG.472	 BLANCOPERLAGRISMICARENA
FRED 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18" PÁG.472	 PERLAGRIS

Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

HERMES

120x120 rec · 48"x48" | 60x120 rec · 24"x48" | 90x90 rec · 36"x36"
60x60 rec · 24"x24" | 60,8x60,8 · 24"x24" | 30x60 rec · 12"x24"
33,3x100 · 13"x40" | 25x70 · 10"x28"

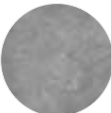
PÁG.154 | 402 | 478



BLANCO



PERLA



GRIS



MARFIL



MUD

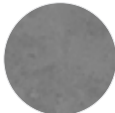
LANDER

30x90 · 12"x36" | 45x45 · 18"x18"

PÁG.474



PERLA



GRIS



MARFIL



TAUPE

LAVICA

120x120 rec · 48"x48" | 60x120 rec · 24"x48" | 60x60 rec · 24"x24"
30x60 rec · 12"x24" | 30x90 rec · 12"x36" | 33,3x33,3 · 13"x13"
25x50 · 10"x20"

PÁG.162 | 406 | 484



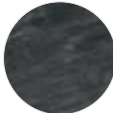
BLANCO



PERLA



GRIS



MICA



ARENA

MAKAI

60x120 rec · 24"x48" | 60x60 rec · 24"x24" | 30x60 rec · 12"x24"
30x90 rec · 12"x36"

PÁG.166 | 404



BLANCO



GRIS



MARENGO



MARFIL

MATERIA

120x120 rec · 48"x48" | 60x120 rec · 24"x48" | 90x90 rec · 36"x36"
60x60 rec · 24"x24" | 40x60 rec · 16"x24" | 30x60 rec · 12"x24"
30x90 rec · 12"x36"

PÁG.168 | 408



BLANCO



PERLA



ARENA



MUD

MEMORY

120x120 rec · 48"x48" | 100x100 · 40"x40" | 60x120 rec · 24"x48"
90x90 rec · 36"x36" | 60x60 rec · 24"x24" | 30x60 rec · 12"x24"

PÁG.174



BLANCO



PERLA



GRIS



MARFIL

MONTPELLIER

120x120 rec · 48"x48" | 60x120 rec · 24"x48" | 90x90 rec · 36"x36"
60x60 rec · 24"x24" | 60,8x60,8 · 24"x24"

PÁG.178



BLANCO



PERLA



MARFIL

MUBI

17x52 · 7"x21"

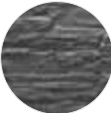
PÁG.204



BLANCO



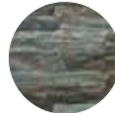
GRIS



NEGRO



BEIGE



MAGMA

NEPAL

30,3x61,3 · 12"x24"



TERRA

PÁG.208

REGGIO

60x120 rec · 24"x48" | 75x75 rec · 30"x30" | 60x60 rec · 24"x24"
60,8x60,8 · 24"x24"

PÁG.182



PERLA



GRIS



MARFIL

Stone Look

RLV BALI

30,3x61,3 · 12"x24"



SAGE



OCEAN

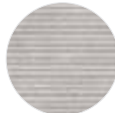
PÁG.195

RLV MATERIA

60x120 rec · 24"x48"



BLANCO



PERLA



ARENA

PÁG.170

RODEN

120x120 rec · 48"x48" | 60x120 rec · 24"x48" | 45x90 rec · 18"x36"
75x75 rec · 30"x30" | 60x60 rec · 24"x24" | 60,8x60,8 · 24"x24"



BLANCO



PERLA



BEIGE

PÁG.184

SENA

60x120 rec · 24"x48" | 90x90 rec · 36"x36" | 75x75 rec · 30"x30"
60x60 rec · 24"x24" | 60,8x60,8 · 24"x24"



PERLA



GRIS



MARFIL



TAUPE

PÁG.186

SERENNA

120x120 rec · 48"x48" | 100x100 rec · 40"x40"
60x120 rec · 24"x48" | 60x60 rec · 24"x24" | 30x60 rec · 12"x24"



WHITE



GREY



BONE



MUD

PÁG.126

TERRACOTTA

45x45 · 18"x18"



WHITE



GREY



SIENA



RED

PÁG.190

VEIN HERMES

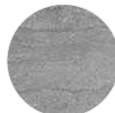
120x120 rec · 48"x48" | 60x120 rec · 24"x48" | 60x60 rec · 24"x24"
30x60 rec · 12"x24"



BLANCO



PERLA



GRIS



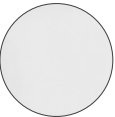
MARFIL



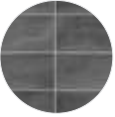
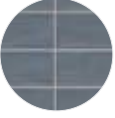
MUD

PÁG.158

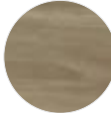
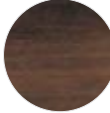
Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

ADINE 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18"	  
PÁG.492	BLANCO GRIS MARFIL
ARGON 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 75x75 rec · 30"x30" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30,3x61,3 · 12"x24" 30x60 rec · 12"x24" 45x45 · 18"x18" 33,3x33,3 · 13"x13"	    
PÁG.220	BLANCO PERLA MARENGO ARENA MUD
ARKETY 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24"	 
PÁG.224	PERLA GRIS
CARNABY 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 33,3x100 rec · 13"x40"	  
PÁG.226 416	BLANCO GRIS TAN
CEMENTO 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30,3x61,3 · 12"x24" 30x60 rec · 12"x24" 45x45 · 18"x18"	  
PÁG.228	BLANCO GRIS NEGRO
CIMBRA 60x120 rec · 24"x48"	
PÁG.230	PERLA
DELHI 33,3x55 · 13"x22"	   
PÁG.496	PERLA GRIS MARFIL NOCE
DUNDEE 33,3x55 · 13"x22" 45x45 · 18"x18"	   
PÁG.494	PERLA GRIS MARFIL NOCE
ELIO 60x60 rec · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"	  
PÁG.364	PERLA GRIS ARENA
GROUND 75x150 rec · 30"x60" 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30,3x61,3 · 12"x24" 30x90 · 12"x36"	    
PÁG.232 426	BLANCO PERLA GRIS MARENGO ARENA

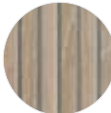
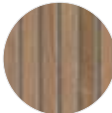
Concrete Look

MANHATTAN 31,6x60 · 12,6"x24"	     
PÁG.500	WHITE BONE SILVER SUNSET OCEAN AQUAMARINE
OBI 20x60 · 8"x24"	  
PÁG.430	BLANCO PERLA GRIS
PORTLAND 120x120 rec · 48"x48" 100x100 rec · 40"x40" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36" 36x80 · 14"x31" 33,3x55 · 13"x22" PÁG.236 418 506	   
PÁG.236 418 506	BLANCO PERLA GRIS MARFIL
PROVENCE 31,6x60 · 12,6"x24"	   
PÁG.498	WHITE SILVER MINT OCEAN
RLV ZERO 31,6x60 · 12,6"x24"	     
PÁG.504	PERLA CENIZA DENIM ARENA CORAL SALVIA
STUDIO 33,3x55 · 13"x22"	   
PÁG.508	PERLA GRIS MARFIL NOCE
TALO 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"	    
PÁG.216	PERLA CENIZA GRIS ARENA TAUPE
ZERO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48" 90x90 rec · 36"x36" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 45x45 · 18"x18" 30x60 rec · 12"x24" 30x90 rec · 12"x36" 36x80 · 14"x31" 25x70 · 10"x28" 31,6x60 · 12,6"x24" PÁG.212 422 502 504	       
PÁG.212 422 502 504	PERLA CENIZA GRIS DENIM TAUPE SALVIA CORAL ARENA

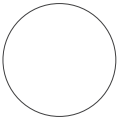
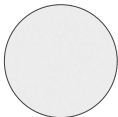
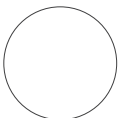
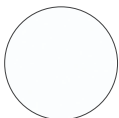
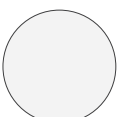
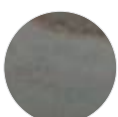
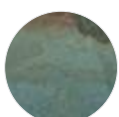
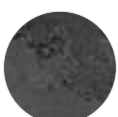
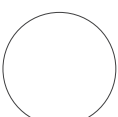
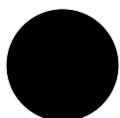
Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

ADA 20x60 · 8"x24"						
PÁG.242	HAYA	TAN	MIEL			
AOKI 23x120 rec · 9"x48"						
PÁG.244	BONE	ALMOND	TEKA	MOKA		
BELLVER 25x100 · 10"x40"						
PÁG.246	HAYA	NOGAL	NOCE	GRIS		
BORNEO 20x120 rec · 8"x48" 40x120 rec · 16"x48"						
PÁG.248	ALMOND	FRESNO	HAYA	MIEL	ROBLE	WHITE
BRICOLA 20x120 rec · 8"x48" 20x75 · 8"x30"						
PÁG.254	HAYA	NUT	MIEL	ROBLE		
BYRON 20x120 rec · 8"x48"						
PÁG.256	HAYA	TAN	MIEL	TEKA		
DEC. NORDIK 90x90 Dec rec · 36"x36"			DIXIE 20x120 rec · 8"x48"			
PÁG.278	ARCE	NOGAL	PÁG.258		ALMOND	NOCE
EBONY 60x120 rec · 24"x48"						
PÁG.260	HAYA	MIEL	GRIS			
FREYA 25x100 · 10"x40"						
PÁG.262	HAYA	BEIGE	NOGAL	ROBLE	GRIS	
HARU 25x150 rec · 10"x60" 20x120 rec · 8"x48" 60x120 rec · 24"x48" 31,6x60 · 12,6"x24"						
PÁG.266	ALMOND	MIEL	TAN	ROBLE		

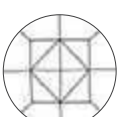
Wood Look

LENOX 20x120 rec · 8"x48"		 HAYA					 NUT	 MIEL	 ROBLE	 GRIS	
PÁG.270											
MADISON 25x150 rec · 10"x60" 20x120 rec · 8"x48"		 HAYA					 VAINILLA	 MIEL	 NOCE		
PÁG.274											
NORDIK 90x90 Dec rec · 36"x36" 25x150 rec · 10"x60" 20x120 rec · 8"x48" 30x90 rec · 12"x36		 ARCE					 NOGAL	 CEREZO			
PÁG.276											
OLEA 23x120 rec · 9"x48"		 HAYA					 MIEL	 CEREZO	 SILVER		
PÁG.280											
OPERA 20x75 · 8"x30"		 HAYA					 MIEL	 TAN	 CEREZO	 SILVER	
PÁG.282											
RLV BORNEO 40x120 rec · 16"x48"		 HAYA					 MIEL	 ROBLE			
PÁG.252											
RLV HARU 60x120 rec · 24"x48" 31,6x60 · 12,6"x24"		 ALMOND					 MIEL	 TAN	 ROBLE		
PÁG.268 512											
RLV NORDIK 30x90 rec · 12"x36		 ARCE					 NOGAL	RLV TABALA 36x80 · 14"x31"			
PÁG.434							PÁG.436			 HAYA	 MIEL
TABULA 20x120 rec · 8"x48"		 HAYA					 MIEL	 CEREZO	 BLANCO	 CENIZA	
PÁG.286											
ULMO 23x120 rec · 9"x48"		 HAYA					 TAN	 NOGAL	 ROBLE	 GRIS	
PÁG.290											

Typologies | Tipologías | Typologies | Typologien

BASIC 60x120 rec · 24"x48"	 BLANCO
PÁG.368	
BLANCO 60x120 rec · 24"x48" 33,3x100 rec · 13"x40" 30x90 rec · 12"x36" 30x60 rec · 12"x24" 36x80 · 14"x31" 20x60 · 8"x24"	 BLANCO  RLV BRILLO  RLV MATE  GARDENA  LARY  FASA  NISEKO  WALL
PÁG.440	
BLANCO 30x90 · 12"x36" 25x70 · 10"x28" 31,6x60 · 12,6"x24" 20x60 · 8"x24" 33,3x55 · 13"x22" 25x50 · 10"x20"	 BLANCO  ARTIC  POLAR  CUBIC  SKY
PÁG.516	
BOULEVARD 45x45 · 18"x18"	 BEIGE  NEGRO
PÁG.522	CIRCON 33,3x55 · 13"x22" PÁG.520  BLANCO
CROMATIC 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 30x60 · 12"x24"	 BLANCO  PERLA  BLACK
PÁG.296	
GALIO 120x120 rec · 48"x48" 60x120 rec · 24"x48"	 BLANCO  GRIS  TURQUESA  AZUL  ÓXIDO
PÁG.298	
ICEBERG 60x120 rec · 24"x48" 60x60 rec · 24"x24" 60,8x60,8 · 24"x24" 30x60 rec · 12"x24"	 WHITE
PÁG.370	
LLEVANT 22,3x22,3 · 9"x9"	 GREY  BLUE  BLACK
PÁG.306	
MANISES 60,8x60,8 · 24"x24"	
PÁG.310	MARAIS 22,3x22,3 · 9"x9" PÁG.312 
MATERIKA 5x25 · 2"x10"	 WHITE  GREY  OCEAN  BLUE  AMBER  GREEN  BLACK
PÁG.302	

Unique Look

PAWN 22,3x22,3 · 9"x9"	
PÁG.314	
PONENT 22,3x22,3 · 9"x9"	 GREY  BLUE  BLACK
PÁG.308	
VENDOME 22,3x22,3 · 9"x9"	
PÁG.316	

Matt | Mate | Mat | Matt

A

Ada	242
Adine	492
Admes	322
ADZ Lavica	486
ADZ Tevere	488
Alabastrino	100
Amiens	358
Aoki	244
Arabescato	102
Ardesia	118
Arehuk	130
Ares	396
Argon	220
Arkety	224
Artemis	398
Artemisa	48
Artic	518
Aspen	198
Astra	132
Atenea	340
Auris	342
Aurora	50
Avorio	96

B

Bali	194
Balistone	122
Basic	368
Bellver	246
Blanco	440 516
Borba	136
Borgia	344
Borneo	248
Boulevard	522
Brera	52
Bricola	254

C

Byron	256
Carnaby	226 416
Cemento	228
Ceres	346
Cimbra	230
Circon	520
Clark	140
Colorado	142
Coralina	144
Crash	54
Cremo	56
Cromatic	296
Cronos	58 104
Cross	202
Cumbria	146

D

Damiano	392
Dec. Nordik	278
Derry	476
Dixie	258
Draco	360
Dundee	494
Ebony	260
Eddystone	148 410 480
Elbert	348 394 466
Elio	364
Fasa	442

E

F

Freya	262
-------	-----

G

Galio	298
Gardena	442
Ground	232 426

H

Haru	266
Hermes	154 402 478

I

Icaro	64
-------	----

K

Kaunas	350
--------	-----

L

Lander	474
Lary	442
Lavica	162 406 484
Lenox	270
Llevant	306
Luxor	390

M

Macael	68
Madison	274
Magda	70
Makai	166 404
Manises	310
Marais	312
Margot	106

Marvet	108
Materia	168 408
Memory	174
Montpellier	178
Mubi	204

N

Nepal	208
Nilo	76
Niseko	442
Nordik	276

O

Obi	430
Olea	280
Opera	282

P

Pawn	314
Persa	352 468
Ponent	308
Portland	236 418 506

Q

Quartzite	98
-----------	----

R

Reggio	182
RLV Artemis	448
RLV Bali	195
RLV Blanco	440 442
RLV Borneo	252
RLV Haru	268 512

RLV Materia	170
RLV Nordik	434
RLV Tabala	436
RLV Zero	504
Rock Artemisa	112
Roden	184

S

Sauvage	78
Sena	186
Serenna	126
Silex	354
Soma	80
Statuary	82
Studio	508
Symphony	114

T

Tabula	286
Talo	216
Terracotta	190

U

Ulmo	290
------	-----

V

Vein Hermes	158
Vendome	316
Vittoria	86

W

Wall	440
------	-----

Z

Zero	212 422 502
------	-----------------

Gloss | Brillo | Brillant | Glanz

A

- Agora | 456
- Amazona | 28
- Amur | 46
- Artemisa | 48 | 378
- Asaro | 384
- Aurora | 50

B

- Balni | 90
- Blanco | 440 | 516
- Boreal | 324
- Brera | 52 | 382

C

- Crash | 54
- Crema | 56
- Cristallo | 42
- Cronos | 58 | 104 | 388
- Cubic | 516

D

- Dagma | 326 | 386 | 458
- Dana | 328
- Delhi | 496

F

- Fred | 472
- Frozen | 60

G

- Greta | 30



I

- Icaro | 64
- Iceberg | 370
- Iris | 66

L

- Labradorite | 32

M

- Macael | 68
- Magda | 70
- Malini | 74
- Manhattan | 500
- Materika | 302

N

- Navia | 462
- Nebbia | 44
- Neptune | 460

Nilo

| 76 | 380

Num

| 330 | 452 | 454

O

- Oni | 36
- Onix | 334
- Oyama | 40
- Olympia | 332

P

- Polar | 516
- Provence | 498

R

- RLV Artemisa | 450
- RLV Blanco | 440 | 442

S

- Sahara | 34

Sauvage

| 78

Sky

| 516

Soma

| 80

Statuary

| 82

Swing

| 84

T

- Tempus | 336

V

- Valeria | 338 | 464
- Vittoria | 86 | 376



		60x120/ 24"x48"	20x120/ 8"x48"	100x100/ 40"x40"	25x100/ 10"x40"	90x90/ 36"x36"	20x75/ 8"x30"	30.3x61.3/ 12"x24"	60.8x60.8/ 24"x24"	60x60/ 24"x24"	30x60/ 12"x24"	33.3x33.3/ 13"x13"	15x15/ 6"x6"
ADZ LAVICA	486											.	
ADZ TEVERE	488											.	
ARGON	220								.			.	
BALI	194							.					.
BALISTONE	122							.					
BELLVER	246				.								
CORALINA	144	.											
EDDYSTONE	148	.				.			.				
CUMBRIA	146	.						.	.	.	.		
HARU	266		.										
HERMES	154	.							.				
MATERIA	168					.				.			
MONTPELLIER	178					.			.	.			
NEPAL	208							.					
NORDIK	276		.										
OPERA	282						.						
PORTLAND	236	.				.			.				
SERENNA	126			.						.			
TABULA	286		.										

High-adhesion anti-slip flooring C3 R11 | Pavimento antideslizante de alta adherencia C3 R11 | Revêtement de sol antidérapant à haute adhérence C3 R11 | Rusthfester Bodenbelag mit hoher Haftung C3 R11.



		60x120/ 24"x48"	40x60/ 16"x24"	90x90/ 36"x36"	30.3x61.3/ 12"x24"	60.8x60.8/ 24"x24"	60x60/ 24"x24"	30x60/ 12"x24"	45x45/ 18"x18"
ARDESIA	118	.					.	.	
AREHUK	130	.						.	
BALISTONE	122	.							
ROCK BORBA	136		.						
ROCK EDDYSTONE	148		.						
ROCK MATERIA	168		.						
TALO	216	.		.		.	.	.	
TERRACOTTA	190								.

Anti-slip flooring with a smooth texture and easy cleaning, suitable for both indoor and outdoor use C3 R10 | Pavimento antideslizante de textura suave y fácil limpieza, para aplicar tanto en interior como exterior C3 R10 | Revêtement de sol antidérapant à texture douce et facile à nettoyer, adapté pour une application en intérieur comme en extérieur C3 R10 | Rutschfester Bodenbelag mit sanfter Textur und leichter Reinigung, für den Innen- und Außenbereich geeignet C3 R10.

Sizes | Formatos | Tailleurs | Formate

90x180

Aurora	I 50	Nilo	I 76
Balni	I 90	Oni	I 36
Brera	I 52	Oyama	I 40
Crash	I 54	Portland	I 236
Macael	I 68	Quartzite	I 98
Magda	I 70	Roden	I 184
Nilo	I 76	Sahara	I 34
Soma	I 80	Sauvage	I 78

75x150

Ground	I 232
--------	-------

25x150

Haru	I 266
Madison	I 274
Nordik	I 276

120x120

Alabastrino	I 100	Alabastrino	I 100
Amazona	I 28	Amazona	I 28
Arabescato	I 102	Amur	I 46
Argon	I 220	Arabescato	I 102
Artemisa	I 48	Ardesia	I 118
Astra	I 132	Arehuk	I 130
Aurora	I 50	Argon	I 220
Avorio	I 96	Arkety	I 224
Balni	I 90	Artemisa	I 48
Brera	I 52	Astra	I 132
Carnaby	I 226	Atenea	I 340
Coralina	I 144	Auris	I 342
Crash	I 54	Aurora	I 50
Cremo	I 56	Avorio	I 96
Cristallo	I 42	Balistone	I 122
Cronos	I 58-104	Balni	I 90
Eddystone	I 148	Basic	I 186
Galio	I 298	Blanco	I 440
Greta	I 30	Borba	I 136
Ground	I 232	Boreal	I 324
Hermes	I 154	Borgia	I 344
Icaro	I 64	Brera	I 52
Iris	I 66	Carnaby	I 226
Labradorite	I 32	Cimbra	I 230
Lavica	I 162	Clark	I 140
Macael	I 68	Colorado	I 142
Magda	I 70	Coralina	I 144
Malini	I 74	Crash	I 54
Margot	I 106	Cremo	I 56
Materia	I 168	Cristallo	I 42
Memory	I 174	Cromatic	I 296
Montpellier	I 178	Cronos	I 58-104
Nebbia	I 44	Cumbria	I 146

Eddystone	I 148	Eddystone	I 148
Elbert	I 348	Olea	I 280
Frozen	I 60	Ulmo	I 290
Hermes	I 154		
Galio	I 298		
Greta	I 30		
Ground	I 232		
Icaro	I 64		
Iceberg	I 370		
Iris	I 66		
Kaunas	I 350		
Labradorite	I 32		
Lavica	I 162		
Macael	I 68		
Magda	I 70		
Makai	I 166		
Malini	I 74		
Margot	I 106		
Marvet	I 108		
Materia	I 168		
Memory	I 174		
Montpellier	I 178		
Nebbia	I 44		
Nilo	I 76		
Num	I 330		
Olimpia	I 332		
Oni	I 36		
Onix	I 334		
Oyama	I 40		
Persa	I 352		
Portland	I 236		
Quartzite	I 98		
Reggio	I 82		
Rlv Haru	I 266		
Rock Artemisa	I 112		
Roden	I 184		
Sahara	I 34		
Sauvage	I 78		
Serenna	I 126		
Sena	I 186		
Silex	I 354		
Soma	I 80		
Statuary	I 82		
Swing	I 84		
Symphony	I 114		
Talo	I 216		
Tempus	I 336		
Valeria	I 338		
Vein Hemes	I 158		
Vittoria	I 86		
Zero	I 212		

40x120

Rlv Borneo	I 252
------------	-------

23x120

Aoki	I 244
Olea	I 280
Ulmo	I 290

20x120

Borneo	I 248
Bricola	I 254
Byron	I 256
Dixie	I 258
Haru	I 266
Lenox	I 270
Madison	I 274
Nordik	I 276
Tabula	I 286

100x100

Carnaby	I 226
Eddystone	I 148
Memory	I 174
Portland	I 236
Serenna	I 126

33,3x100

Artemisa	I 378
Blanco	I 440
Carnaby	I 416
Eddystone	I 410
Hermes	I 402
Vittoria	I 376

25x100

Bellver	I 246
Freya	I 262

90x90

Artemisa	I 48
Aurora	I 50
Balni	I 90
Brera	I 52
Coralina	I 144
Crash	I 54
Cremo	I 56
Cronos	I 58-104
Dec. Nordik	I 278
Eddystone	I 148
Ground	I 232
Hermes	I 154
Macael	I 68
Magda	I 70
Materia	I 168

Memory	I 174
Montpellier	I 178
Nilo	I 76
Nordik	I 278
Portland	I 236
Rock Artemisa	I 112
Sauvage	I 78
Sena	I 186
Talo	I 216
Zero	I 212

45x90

Clark	I 140
Roden	I 184

30x90

Ares	I 396
Asaro	I 384
Blanco	I 440-516
Brera	I 382
Cronos	I 388
Dagma	I 386
Damiano	I 392
Elbert	I 394
Ground	I 426
Kaunas	I 452
Lander	I 474
Lavica	I 406
Luxor	I 390
Makai	I 404
Materia	I 408
Nilo	I 380
Num	I 452
Portland	I 418
Rlv Nordik	I 434
Zero	I 422

36x80

Artemis	I 398
Blanco	I 440
Eddystone	I 410
Portland	I 420
Rlv Tabala	I 436
Zero	I 424

75x75

Argon	I 220
Reggio	I 182
Roden	I 184
Sena	I 186

20x75

Bricola	I 254
Opera	I 282

25x70

Blanco	I 516
Derry	I 476
Eddystone	I 480
Hermes	I 478
Zero	I 502

30,3x61,3

Argon	I 220
Bali	I 194
Balistone	I 122
Cemento	I 228
Cumbria	I 146
Ground	I 232
Kaunas	I 350
Nepal	I 208

60,8x60,8

Admes	I 322
Amiens	I 358
Argon	I 220
Arkety	I 224
Atenea	I 340
Auris	I 342
Borba	I 136
Boreal	I 324
Borgia	I 344
Cemento	I 228
Ceres	I 346
Colorado	I 142
Cumbria	I 146
Dagma	I 326
Draco	I 360
Eddystone	I 148
Elbert	I 348
Ground	I 232
Hermes	I 154
Iceberg	I 370
Kaunas	I 350
Manises	I 310
Montpellier	I 178
Num	I 330
Olimpia	I 332
Onix	I 334
Persa	I 352
Portland	I 236
Reggio	I 182
Roden	I 184

Sena	I 186
Silex	I 354
Talo	I 216
Tempus	I 336
Valeria	I 338
Zero	I 212

60x60

Admes	I 322
Amiens	I 358
Ardesia	I 118
Argon	I 220
Arkety	I 224
Artemisa	I 48
Astra	I 132
Atenea	I 340
Auris	I 342
Aurora	I 50
Avorio	I 96
Balni	I 90
Borba	I 136
Boreal	I 324
Borgia	I 344
Brera	I 52
Carnaby	I 226
Cemento	I 228
Ceres	I 346
Clark	I 140
Colorado	I 142
Coralina	I 144
Crash	I 54
Cremo	I 56
Cristallo	I 42
Cromatic	I 296
Cronos	I 58-104
Cumbria	I 146
Dagma	I 326
Dana	I 328
Draco	I 360
Eddystone	I 148
Elbert	I 348
Elio	I 364
Ground	I 232
Hermes	I 154
Iceberg	I 370
Iris	I 66
Kaunas	I 350
Lavica	I 162
Macaoel	I 68
Magda	I 70
Makai	I 166
Malini	I 74
Materia	I 168
Memory	I 174
Montpellier	I 178

Nebbia	I 44
Nilo	I 76
Num	I 330
Olimpia	I 332
Onix	I 334
Persa	I 352
Portland	I 236
Reggio	I 182
Roden	I 184
Sauvage	I 78
Sena	I 186
Serenna	I 126
Silex	I 354
Soma	I 80
Statuary	I 82
Swing	I 84
Talo	I 216
Tempus	I 336
Valeria	I 338
Vein Hermes	I 158
Vittoria	I 86
Zero	I 212

31,6x60

Agora	I 456
Blanco	I 516
Manhattan	I 500
Provence	I 498
Rlv Artemis	I 448
Rlv Artemisa	I 450
Rlv Haru	I 512
Rlv Zero	I 504

40x60

Borba	I 136
Eddystone	I 148
Materia	I 168

30x60

Admes	I 322
Amiens	I 358
Arehuk	I 130
Argon	I 220
Ardesia	I 118
Artemisa	I 48
Astra	I 132
Aurora	I 50
Avorio	I 96
Balni	I 90
Blanco	I 440
Borba	I 136
Brera	I 52

Carnaby	I 226
Cemento	I 228
Ceres	I 346
Clark	I 140
Colorado	I 142
Coralina	I 144
Crash	I 54
Cremo	I 56
Cristallo	I 42
Cromatic	I 296
Cumbria	I 146
Draco	I 360
Eddystone	I 148
Elio	I 364
Ground	I 232-428
Hermes	I 154
Iceberg	I 370
Iris	I 66
Lavica	I 162
Macael	I 68
Magda	I 70
Makai	I 166
Malini	I 74
Materia	I 168
Memory	I 174
Nebbia	I 44
Nilo	I 76
Portland	I 236
Serenna	I 126
Soma	I 80
Statuary	I 82
Swing	I 84
Talo	I 216
Vein Hermes	I 158
Vittoria	I 86
Zero	I 212

20x60

Ada	I 242
Blanco	I 440-516
Obi	I 430

33,3x55

Adine	I 492
Blanco	I 516
Circon	I 520
Dagma	I 458
Delhi	I 496
Dundee	I 494
Eddystone	I 482
Elbert	I 466
Fred	I 472
Lavica	I 484

Navia	I 462
Neptune	I 460
Persa	I 468
Portland	I 506
Studio	I 508

17x52

Aspen	I 198
Cross	I 202
Mubi	I 204

25x50

Blanco	I 516
Lavica	I 484
Num	I 454
Valeria	I 464

45x45

Adine	I 492
Agora	I 456
Argon	I 220
Boulevard	I 522
Dundee	I 494
Cemento	I 228
Fred	I 472
Lander	I 474
Navia	I 462
Neptune	I 460
Terracotta	I 190
Zero	I 212

33,3x33,3

Argon	I 220
Adz Lavica	I 486
Adz Tevere	I 488

5x25

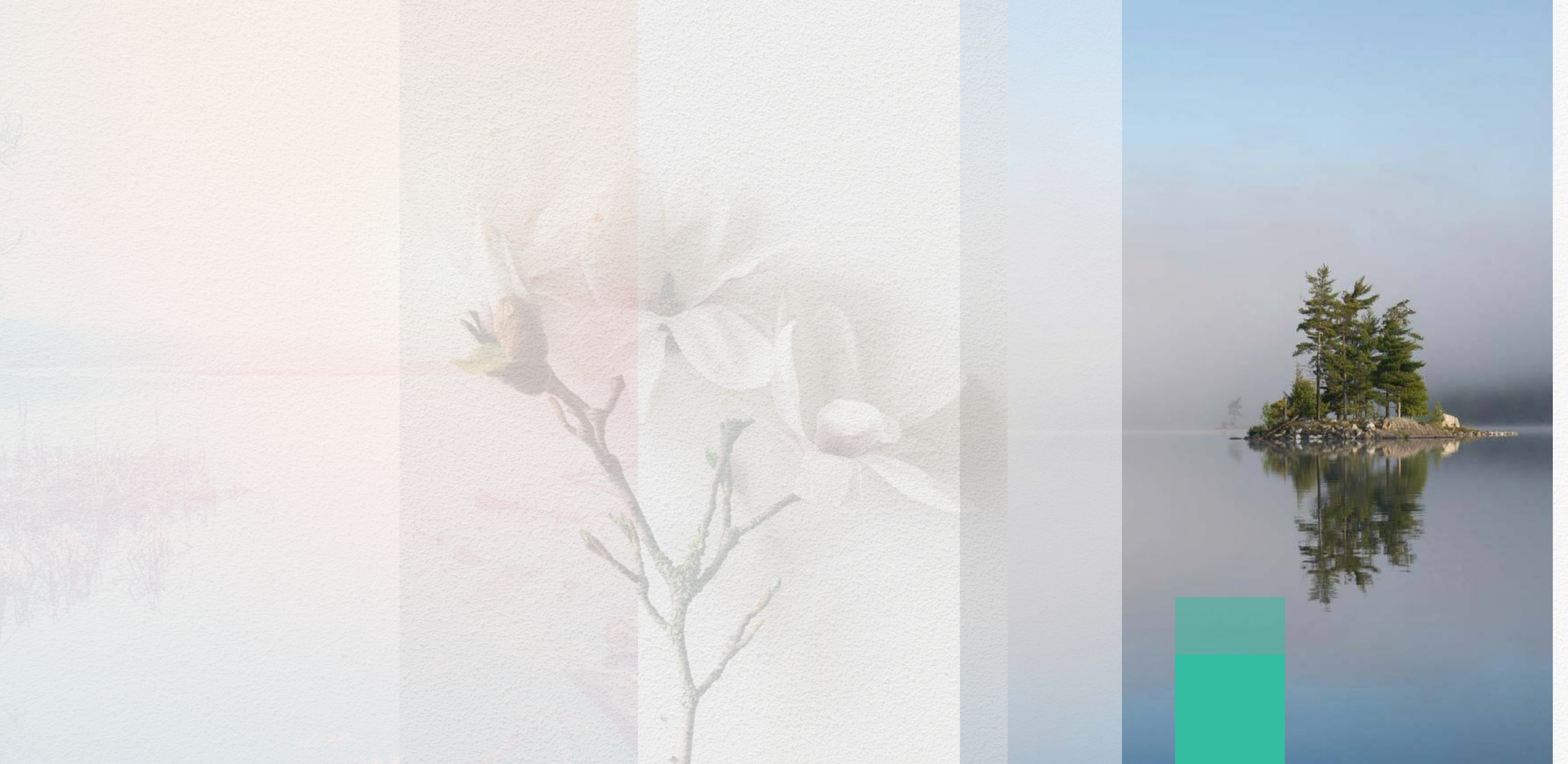
Materika	I 302
----------	-------

22,3x22,3

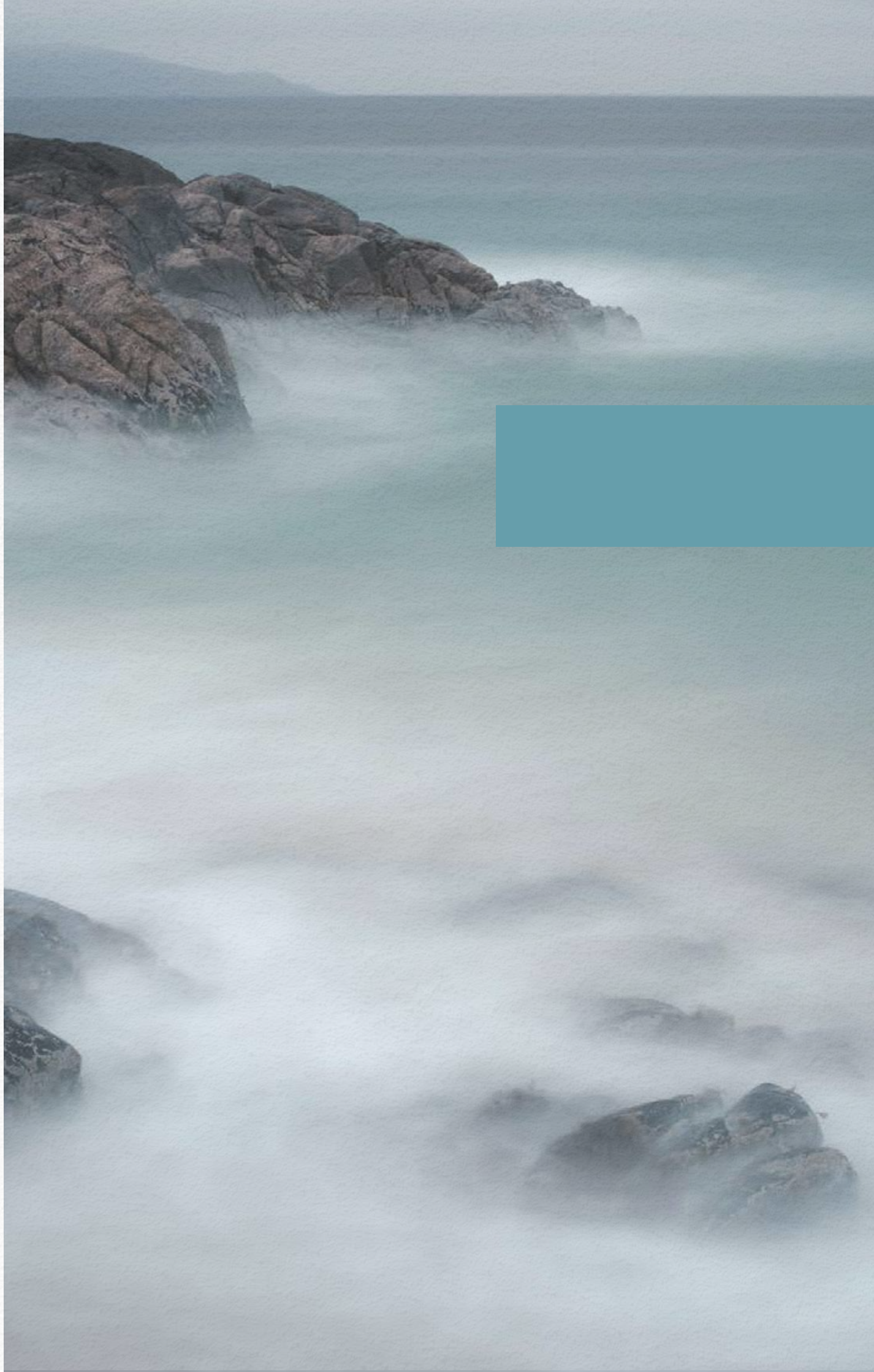
Llevant	I 306
Marais	I 312
Pawn	I 314
Ponent	I 308
Vendome	I 316

15x15

Bali	I 194
------	-------



SuperPolished



Marble look

The collection "Marble" is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección "Mármol" está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.



Amazona

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blue



Jade



Coffee

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Super Polished
| marble look

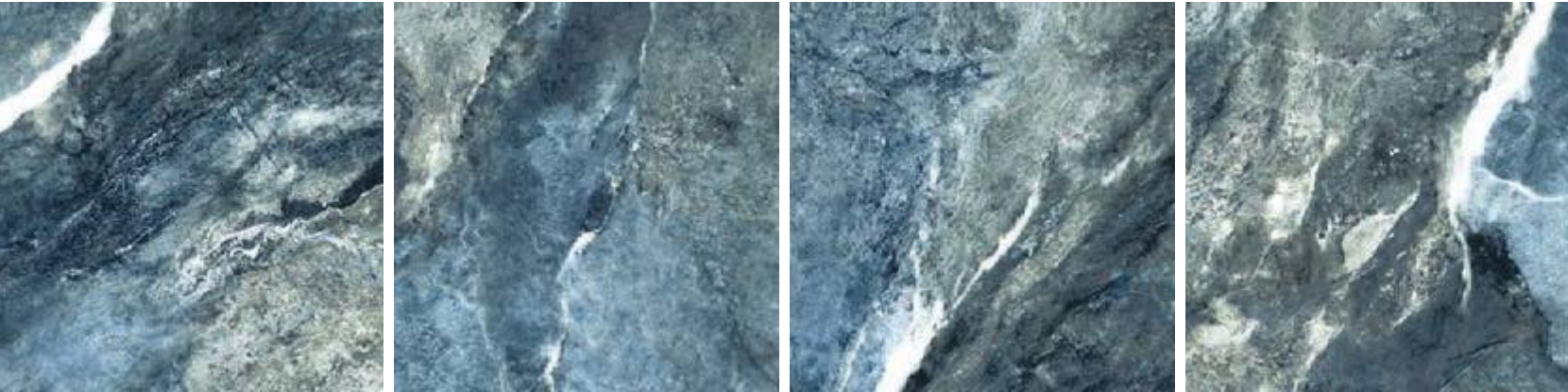


Amazona Blue 120x120 · 48"x48"

						
PORCELAIN	Blue	Jade	Coffee	Super Polished	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M115	V3	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	M110	V3	14 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blue 120x120 · 48"x48"





Blue



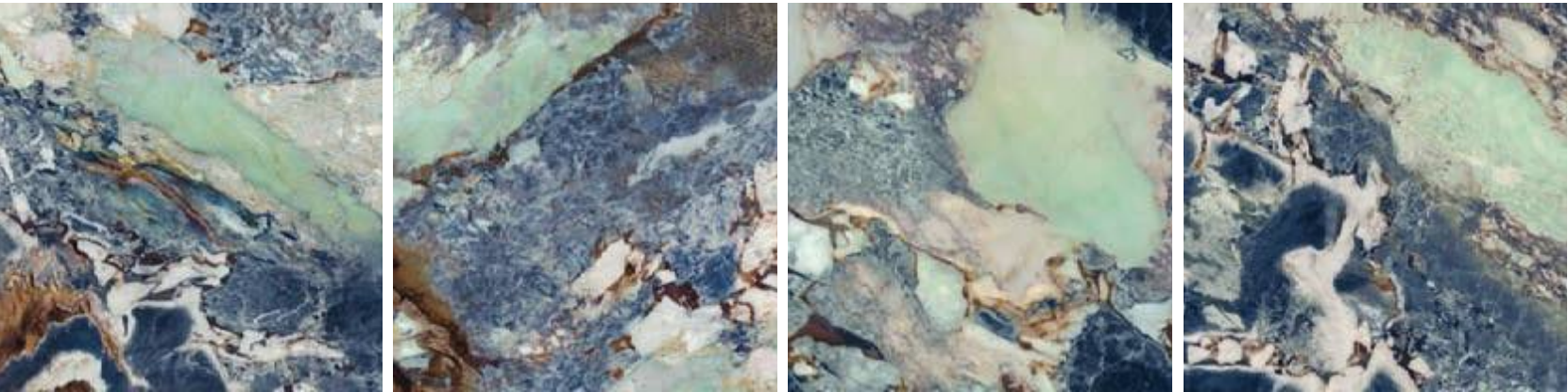
Greta Blue 120x120 · 48"x48"

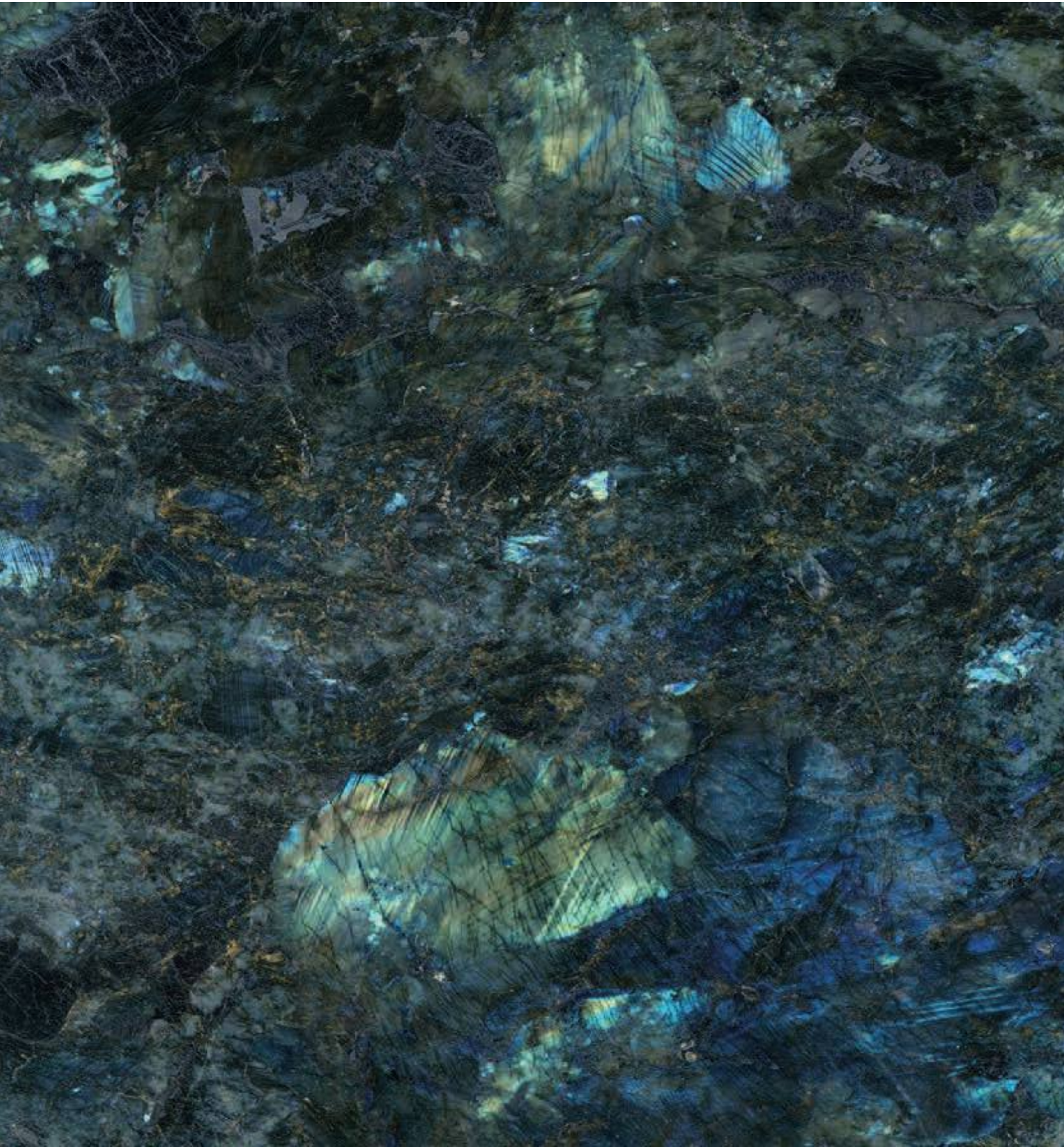
PORCELAIN	 Blue	Super Polished	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M115	V3	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M110	V3	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blue 120x120 · 48"x48"





Blue



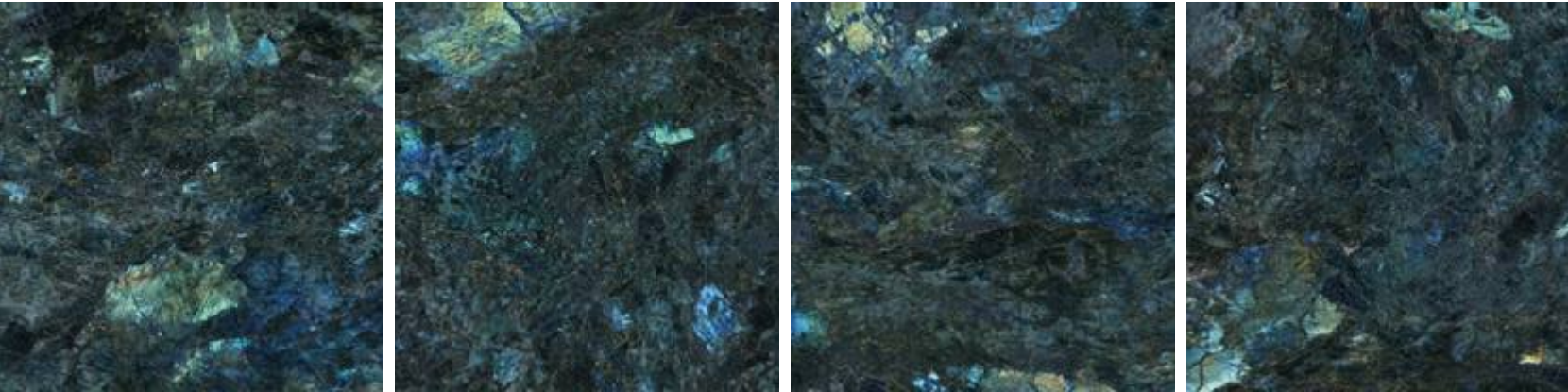
Labradorite Blue 120x120 · 48"x48"

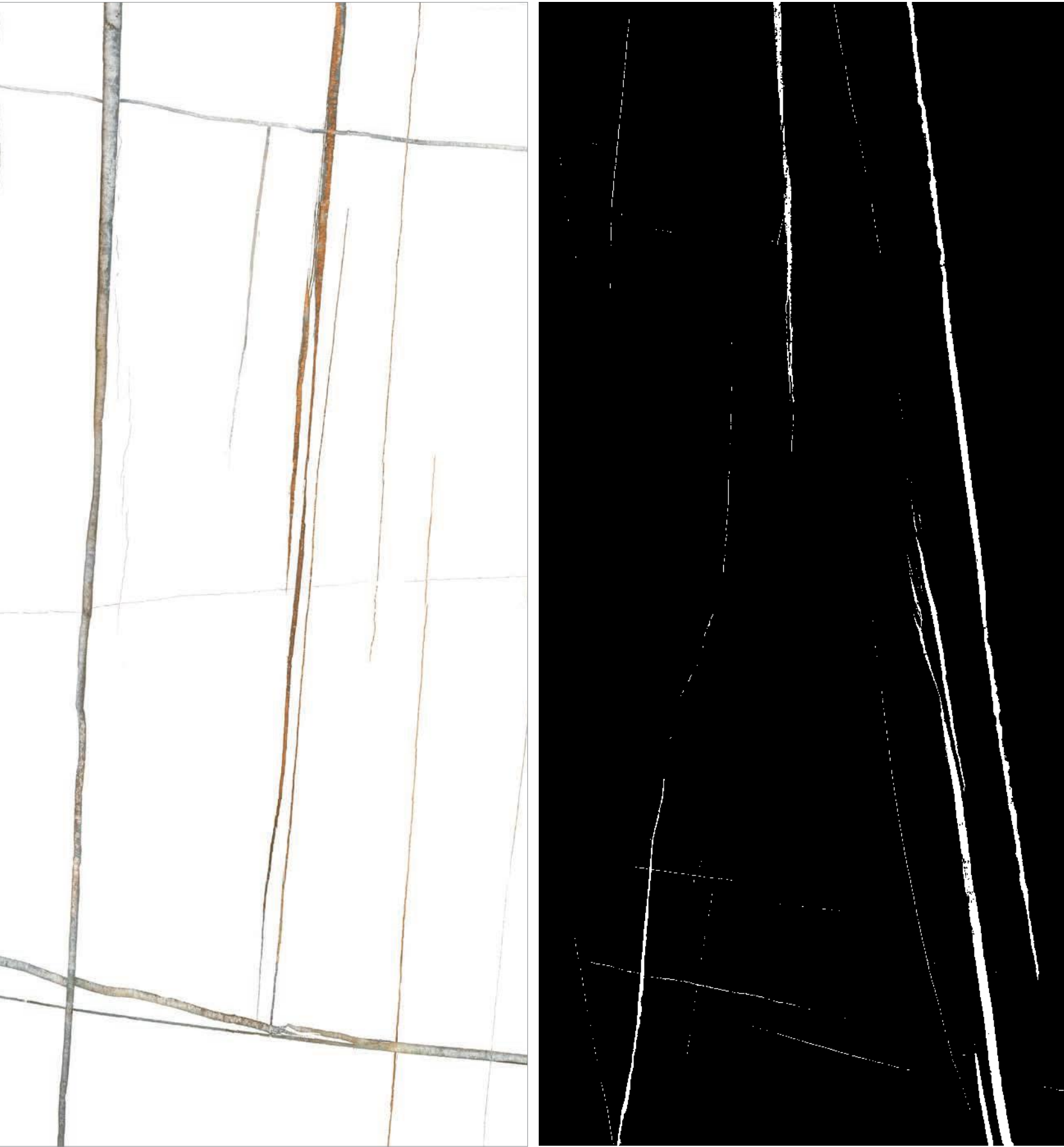
PORCELAIN	Blue	Super Polished	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"		M172	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	M115	V3	9 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M110	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blue 120x120 · 48"x48"





Blanco

Noir



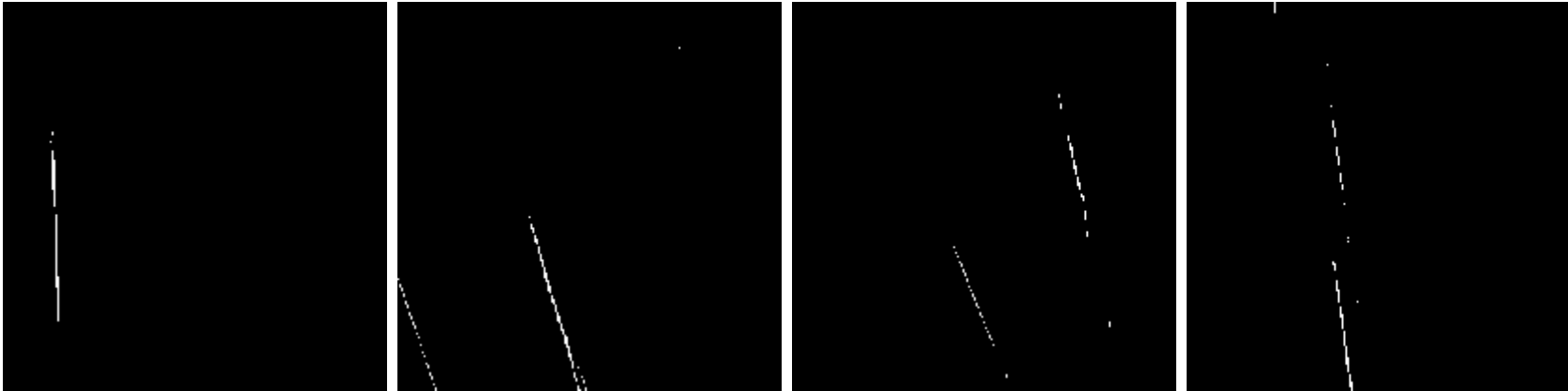
Sahara Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN				Super Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Noir					
120x280x6mm rec · 48"x110"		•		M172	M171	V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•		M111	M133	V2	9 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•		M098	M132	V2	14 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Noir 120x120 · 48"x48"





White



Pearl



Blue



Coral



Oni White 120x120 · 48"x48"



Oni Pearl 60x120 · 24"x48" / Oni Blue 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 White	 Pearl	 Blue	 Coral	Super Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•				M172	M171	V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•				M111	M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	M110	M098*	V2	16 faces

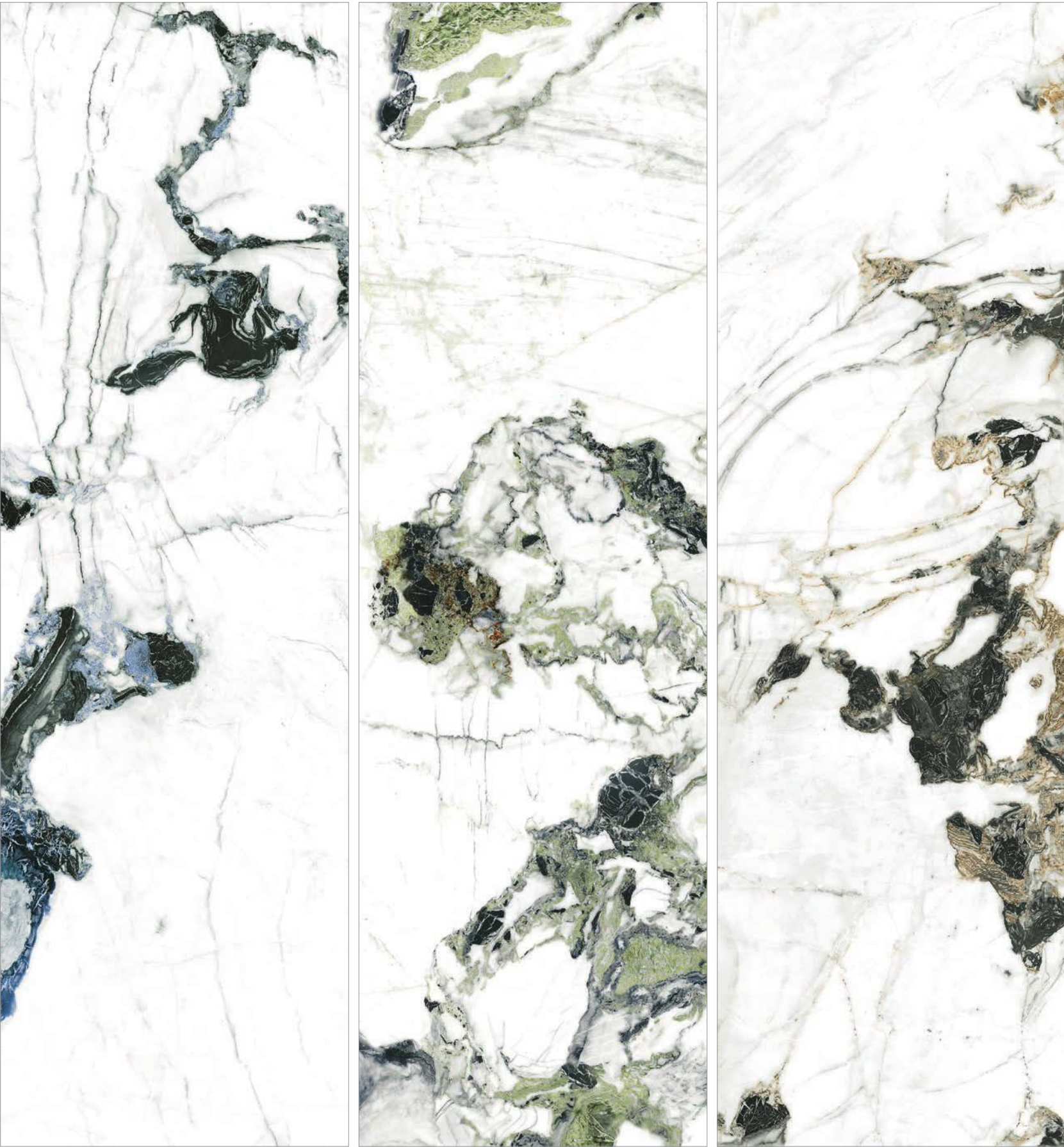
*only white

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



White 120x120 · 48"x48"





Blue

Green

Ambar



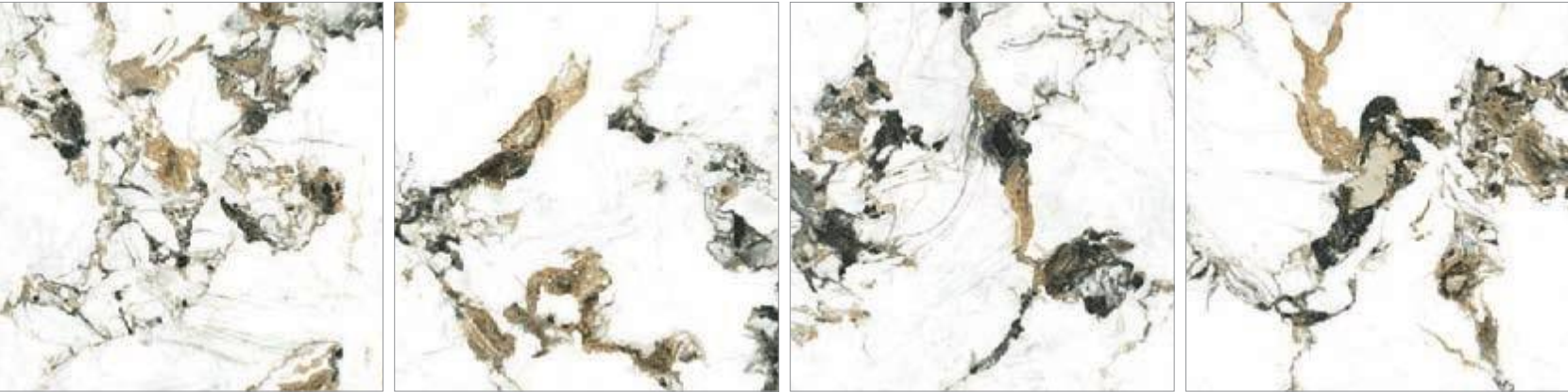
Oyama Green 60x120 · 24"x48"
Haru Tan 20x120 · 8"x48"

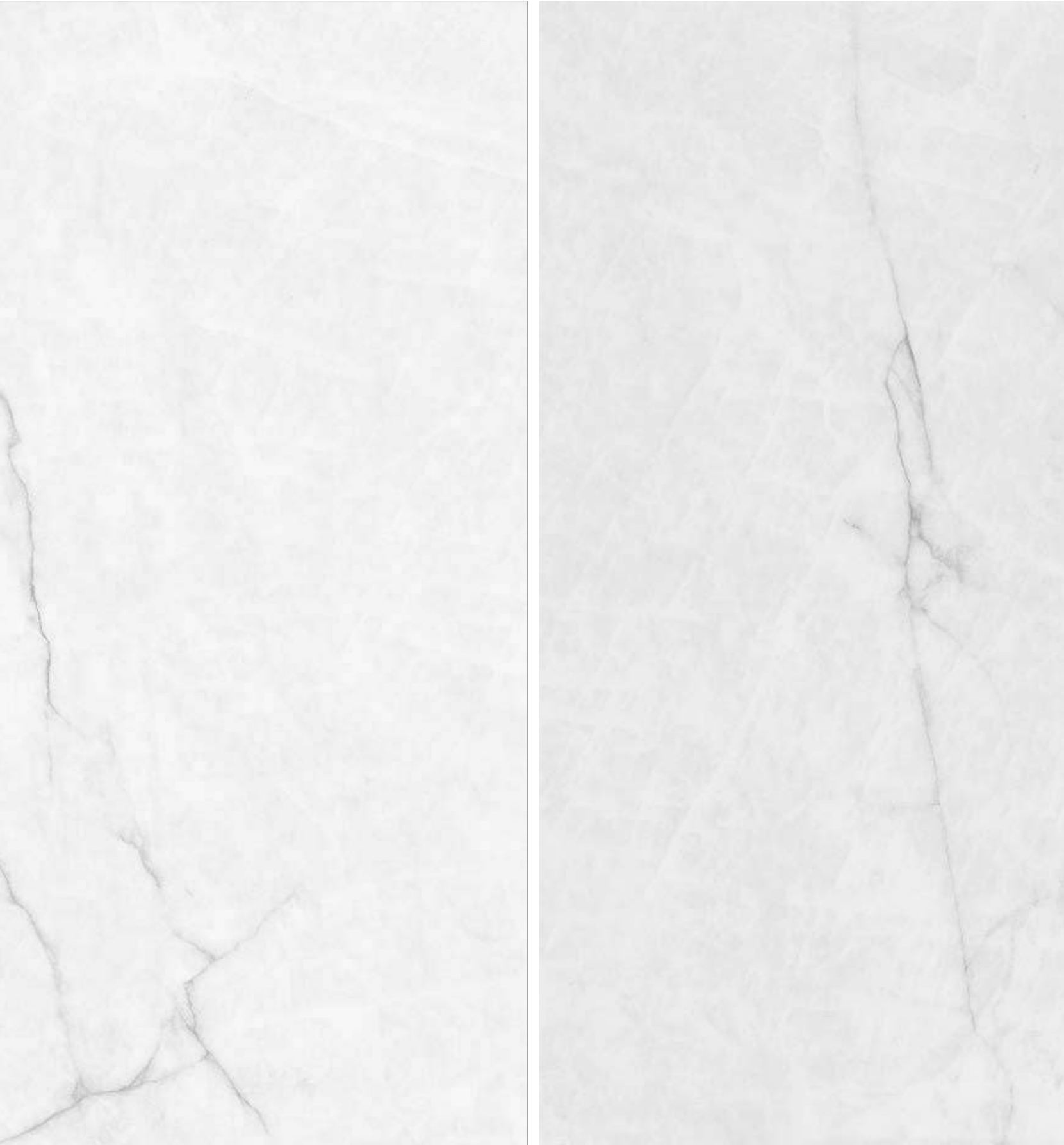
PORCELAIN	 Blue	 Green	 Ambar	Super Polished	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M115	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	M110	V2	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Ambar 120x120 · 48"x48"





White

Cream



Cristallo Marfil 60x120 · 24"x48"
Nordik Nogal 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN			Polished	Shade Variation	Graphic Development
	White	Cream			
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M111	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M098	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M085	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	M084	V2	56 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 120x120 · 48"x48"





White

Gold



Nebbia White 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN			Polished	Shade Variation	Graphic Development
	White	Gold			
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M111	V2	5 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M098	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M085	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	M084	V2	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Gold 120x120 · 48"x48"





Blanco

Blue

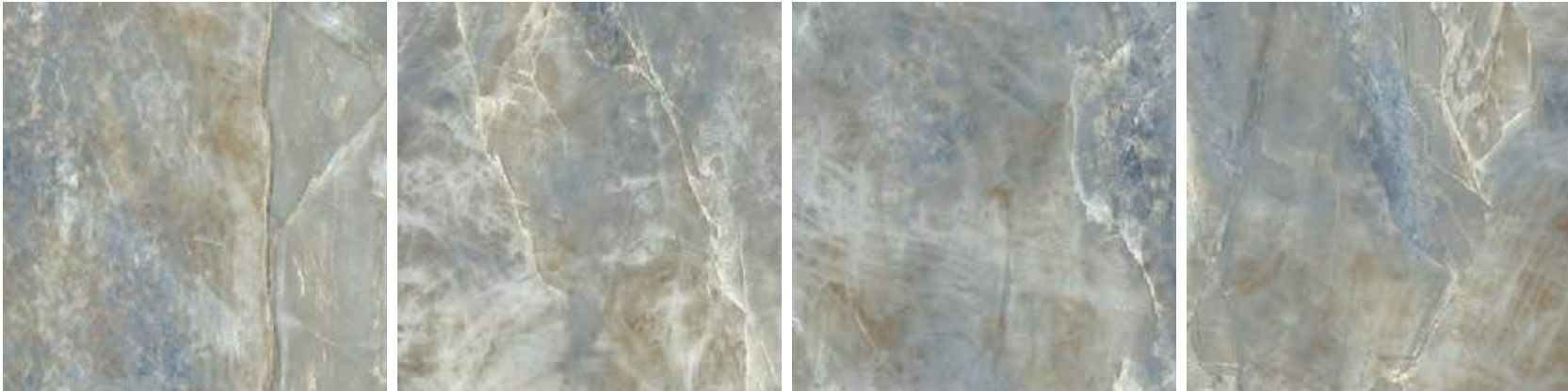


Amur Blue 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN			Polished	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Blue			
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M098	V3	20 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blue 60x120 · 24"x48"



Artemisa

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Artemisa Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	Blanco	Super Polished	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	M172			M171	V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	M206			M205	V2	8 faces
120x120 rec · 48"x48"	•		M111		M133	V2	5 faces
60x120 rec · 24"x48"	•		M098		M132	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•		M102		M139	V2	9 faces
60x60 rec · 24"x24"	•		M085		M131	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•		M084		M130	V2	40 faces
WHITE BODY							
33,3x100 rec · 13"x40"	•			M050		V2	12 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•			M213		V2	12 faces
RED BODY							
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•			M022		V2	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"





Gold

Blue



Aurora Blue 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Gold	 Blue	Super Polished	Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•		M172		M171		5 faces
90x180 rec · 36"x72"	•			M112	M134	V2	5 faces
120x120 rec · 48"x48"	•				M133	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•		M098	M132	V2	20 faces
90x90 rec · 36"x36"	•			M102	M139	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•		M085	M131	V2	40 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•		M084	M130	V2	80 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 120x120 · 48"x48"





Gold



Brera Gold 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	Gold	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
90x180 rec · 36"x72"	•	M112		M134	V2	5 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	M111		M133	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	17 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M102		M139	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085		M131	V2	23 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	46 faces
WHITE BODY						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 120x120 · 48"x48"





Blanco

Blue

Beige



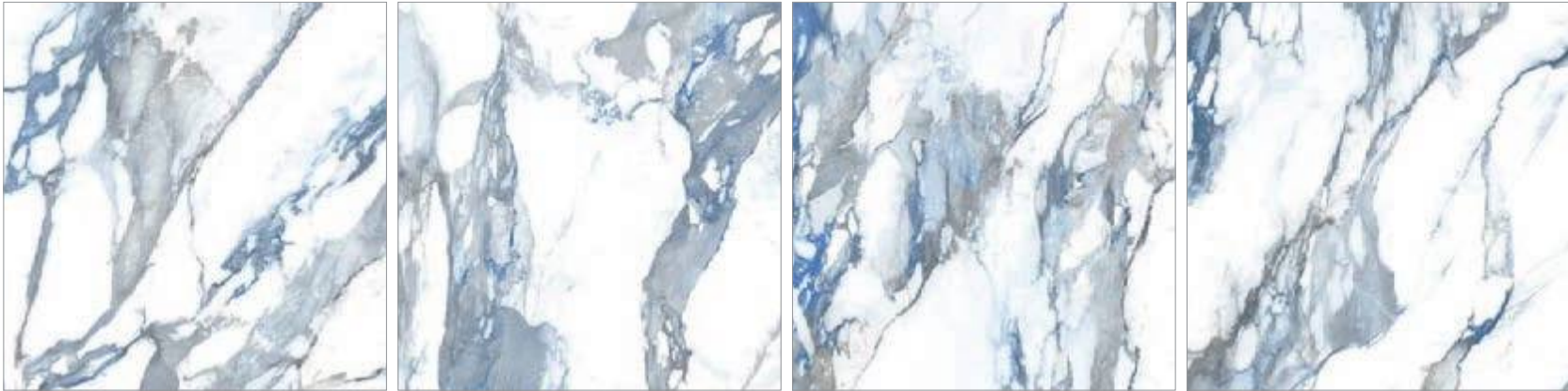
Crash Blanco 90x180 · 36"x72"

PORCELAIN	 Blanco	 Blue	 Beige	Super Polished	Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•		•	M172		M171	V3	5 faces
90x180 rec · 36"x72"	•	•	•		M112	M134	V3	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		M111	M133	V3	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•		M098	M132	V3	11 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•		M102	M100	V3	24 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		M085	M131	V3	22 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		M084	M130	V3	44 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blue120x120 · 48"x48"





Natural



Cremo Natural 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Natural	Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M102	M139	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Natural 120x120 · 48"x48"





Blanco

Marfil



Cronos Blanco 60x120 · 24"x48" / Cronos Marfil 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN			Silk	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Marfil						
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M200	M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M198	M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M199	M102		M139	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M197	M085		M131	V2	31 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			M057		V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			M062		V2	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"



Frozen

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Polished
| marble look



Blanco



Grey



Marengo



Blue



Mint



Frozen Blanco 60x120 · 24"x48"



Frozen Marengo 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 Blanco	 Grey	 Marengo	 Blue	 Mint	Diamond	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M156	V2	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Grey 60x120 · 24"x48"





Gold

Blue



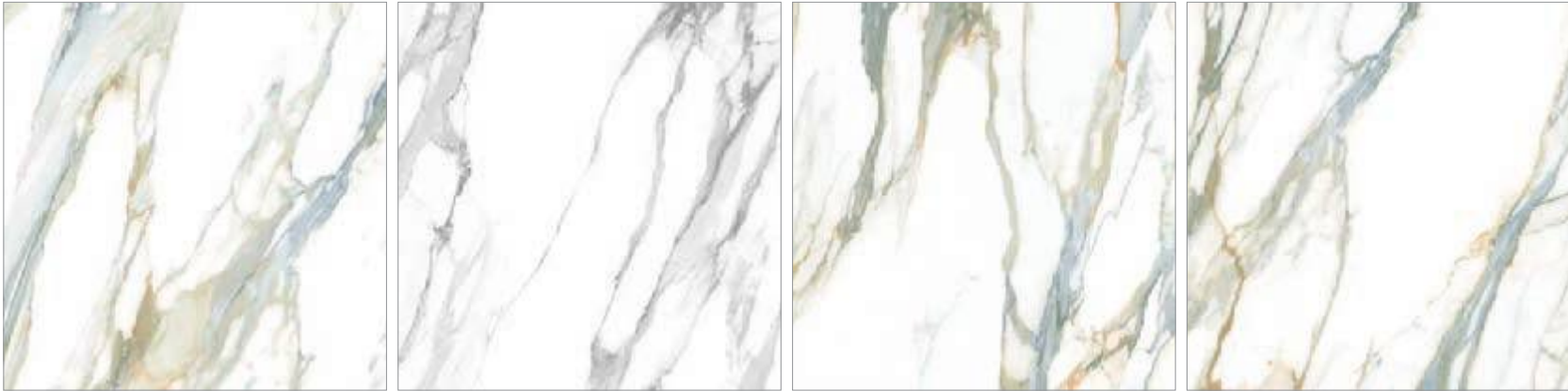
Icaro Gold 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Gold	 Blue	Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M111	M133	V2	5 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M098	M132	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blue 120x120 · 48"x48"





Blanco



Sky

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



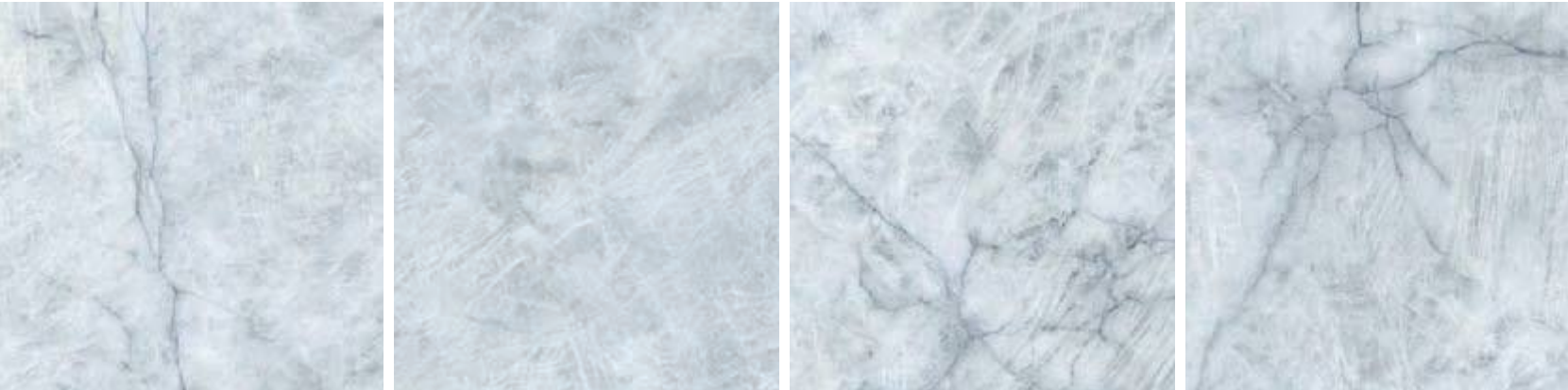
Iris Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN			Diamond	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Sky			
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M157	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M156	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	M088	V2	26 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	M087	V2	52 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Sky 120x120 · 48"x48"





Blanco



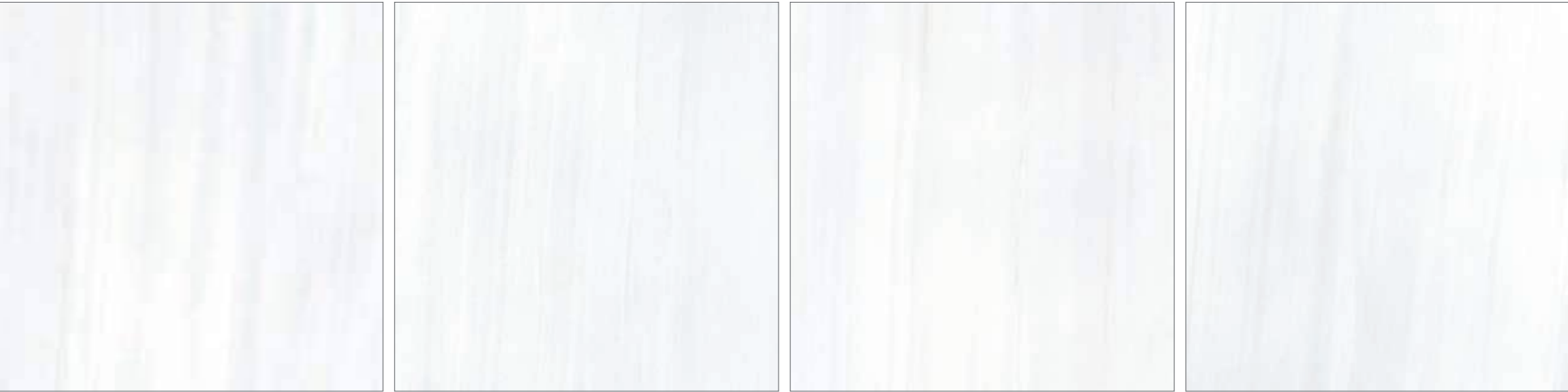
Macael Blanco 90x180 · 36"x72"

PORCELAIN	 Blanco	Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
90x180 rec · 36"x72"	•	M112	M134	V2	7 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	14 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M102	M139	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	56 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"





Blanco



Perla



Gris



Marfil



Magda Marfil 90x180 · 36"x72"



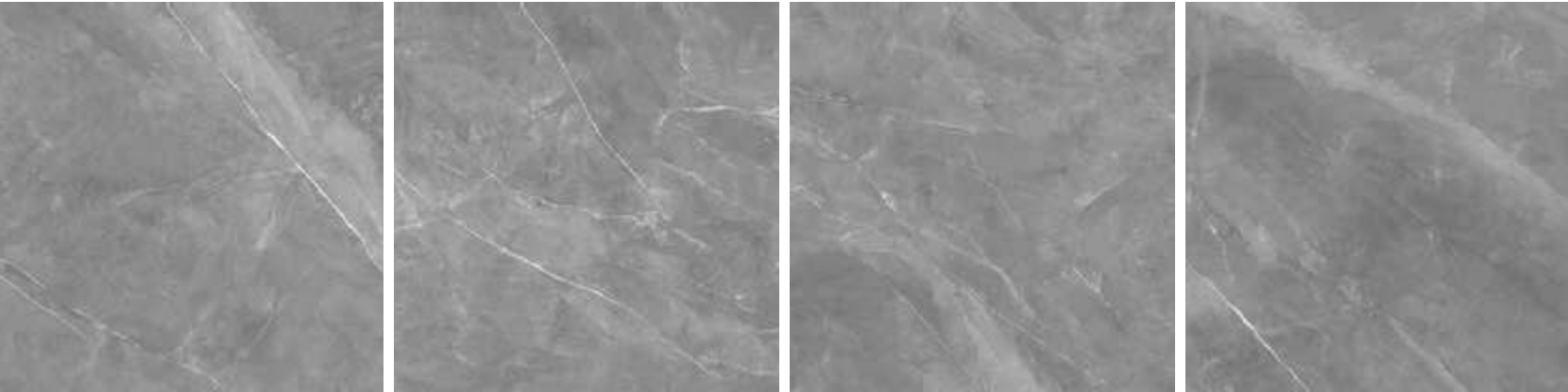
Magda Perla 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 Blanco	 Perla	 Gris	 Marfil	Super Polished	Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•	M172		M171	V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•	M206		M205	V2	8 faces
90x180 rec · 36"x72"	•	•	•	•		M112	M134	V2	8 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•		M111	M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•		M098	M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•		M102	M139	V2	11 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M085	M131	V2	32 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•		M084	M130	V2	64 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 120x120 · 48"x48"





Blanco



Malini Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Diamond	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M157	V2	7 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M156	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M088	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M087	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"





Blanco



Nilo Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN		Blanco	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
90x180 rec · 36"x72"	•		M112		M134	V2	7 faces
120x120 rec · 48"x48"	•		M111		M133	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•		M098		M132	V2	20 faces
90x90 rec · 36"x36"	•		M102		M139	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24	•		M085		M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•		M084		M130	V2	56 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12"x36"	•			M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•			M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"



Sauvage

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Pearl

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Sauvage Pearl 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN		Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	20 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M102	M139	V2	4 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Pearl 120x120 · 48"x48"





Blanco

Perla

Crema



Soma Blanco 120x120 · 48"x48" / Soma Perla 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN				Polished	Blanco	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Crema	Perla		Matt		
90x180 rec · 36"x72"	•	•	•	M112		V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M111	M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	MO98	M132	V2	11 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	MO85		V2	22 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	MO84		V2	44 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 120x120 · 48"x48"



Statuary

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Polished
| marble look



Statuary Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	M133	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	M132	V2	5 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	M131	V2	10 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	M130	V2	20 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"





Blanco



Swing Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	Blanco	Polished	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"





Marfil



Vittoria Marfil 120x120 · 48"x48"
Nordik Cerezo 20x120 · 8"x48"

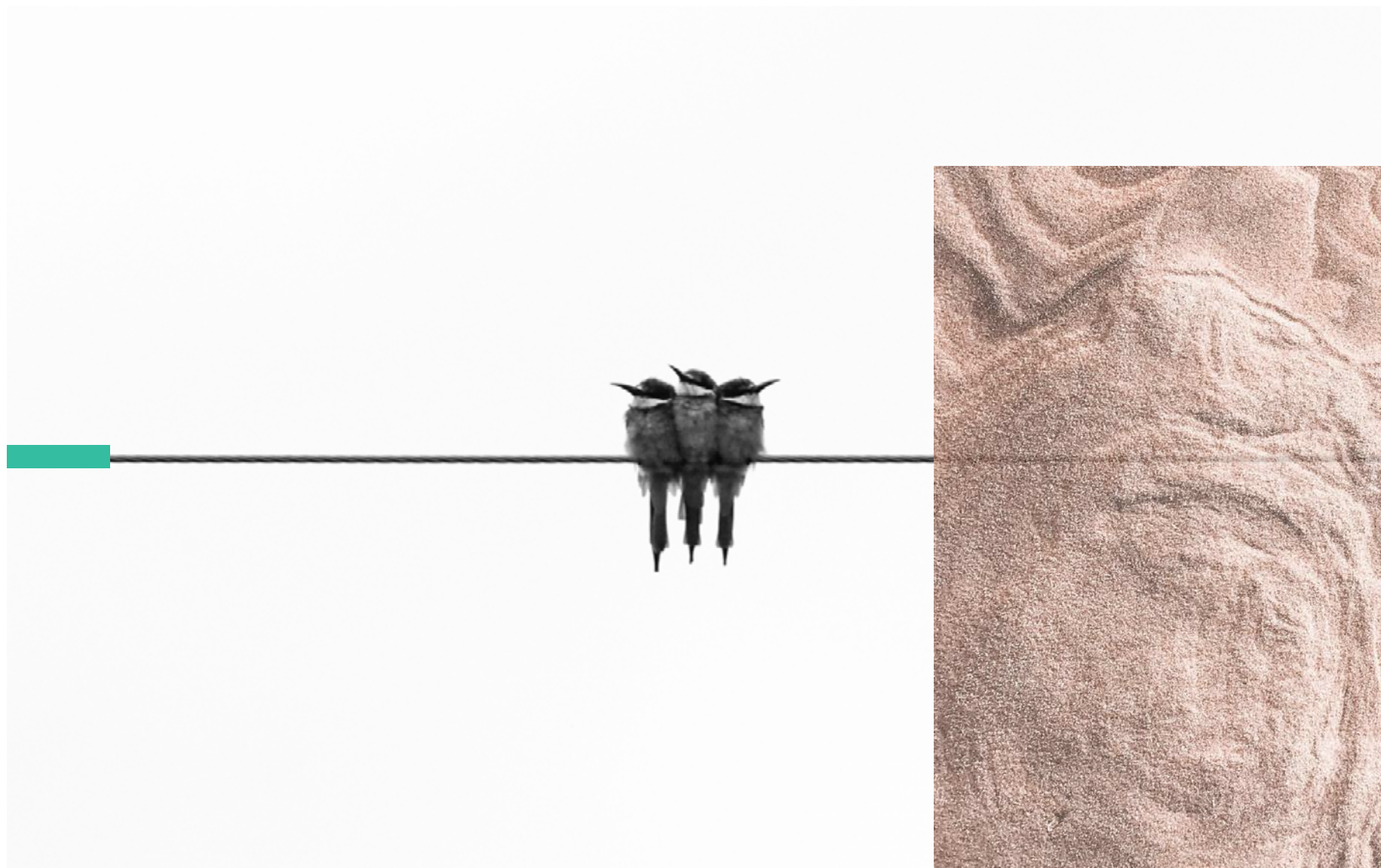
PORCELAIN	 Marfil	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M111		M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085		M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	48 faces
WHITE BODY						
33,3x100 rec · 13"x40"	•		M050		V2	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•		M213		V2	17 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

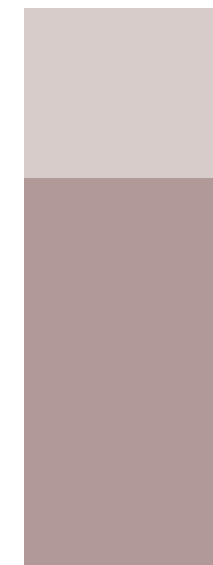


Marfil 120x120 · 48"x48"



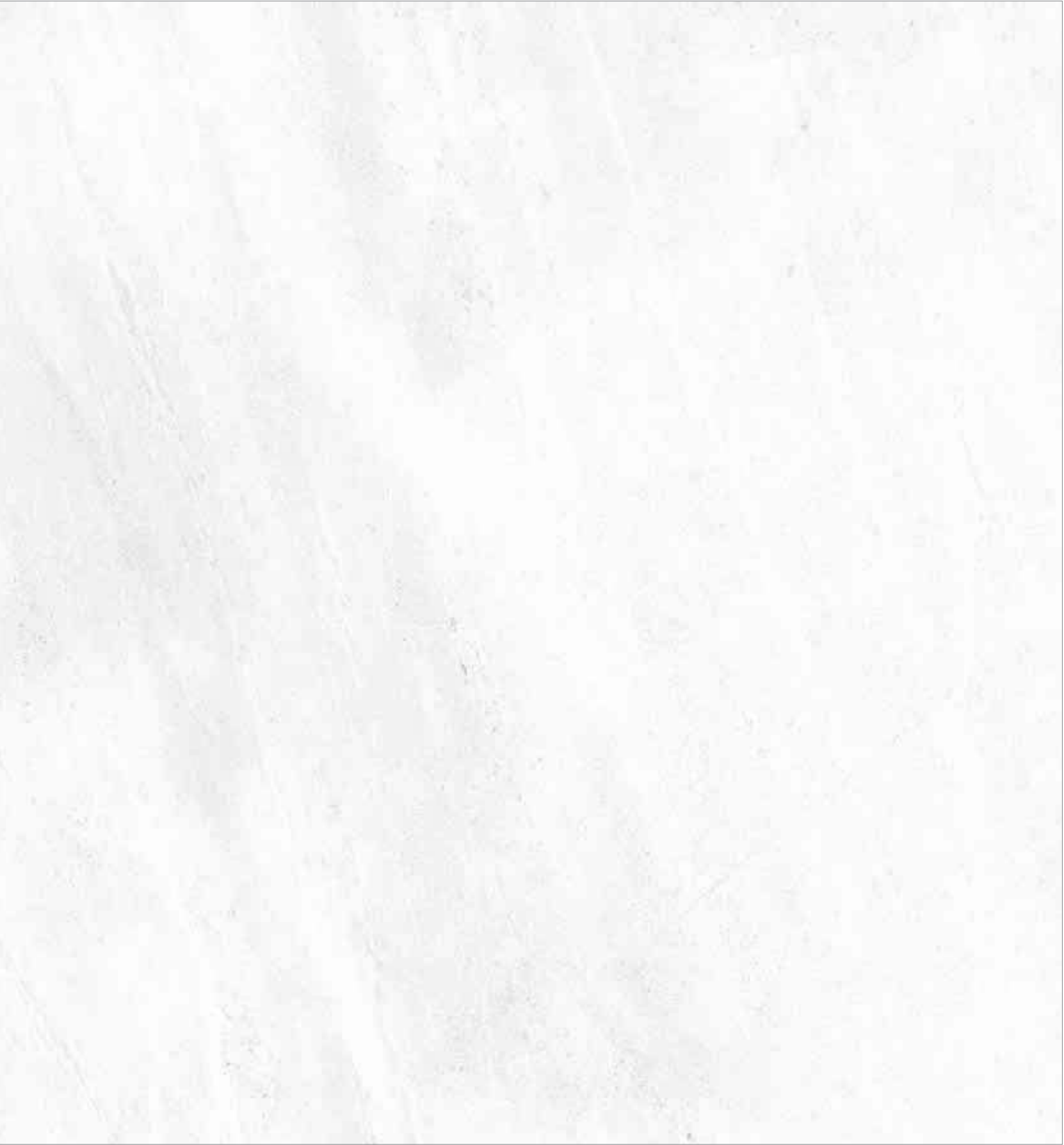


STONE LOOK



Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow.

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.



Blanco



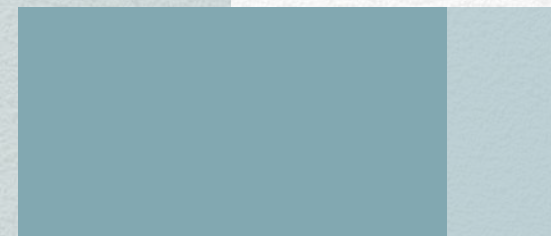
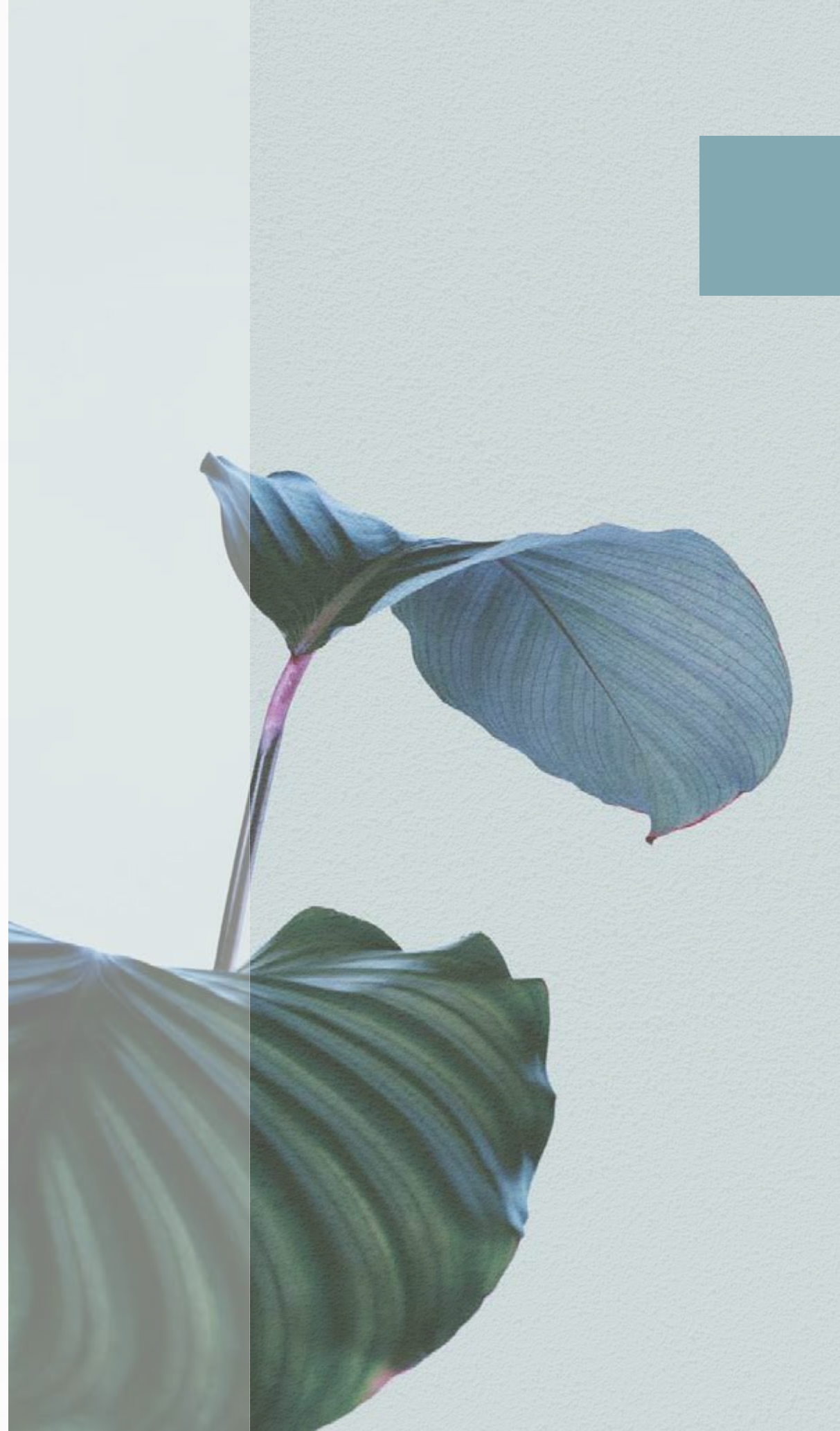
Balni Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Polished	Shade Variation	Graphic Development
90x180 rec · 36"x72"	•	M112	V2	7 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	M111	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098	V2	12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M102	V2	9 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084	V2	48 faces



Blanco 120x120 · 48"x48"





Porcelain



Marble look

The collection “Marble” is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección “Mármol” está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.





White

Beige



Avorio Beige 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	White	Beige			
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M108	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184	V2	12 faces
60x60(n) rec · 48"x48"	•	•	M045	V2	24 faces
30x60(n) rec · 12"x24"	•	•	M255	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 120x120 · 48"x48"



Quartzite

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



White



Cream

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| marble look



Quartzite Cream 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	White	Cream			
120x120 rec · 48"x48"	•		M108	V2	7 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•		M184	V2	14 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Cream 120x120 · 48"x48"



Alabastrino

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| marble look



Alabastrino Marfil 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Blanco	 Marfil	Silk 3D	Super Polished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		M172	M171	V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		M206	M205	V2	8 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M174			V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M182			V2	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"



Arabescato

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco

Porcelain

| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Arabescato Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Blanco	Silk 3D	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M174	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M182	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 120x120 · 48"x48"





Blanco

Marfil



Cronos Blanco 60x120 · 24"x48"
Rlv Borneo Haya 40x120 · 16"x48"

PORCELAIN	 Blanco	 Marfil	Silk	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M200	M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M198	M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M199	M102		M139	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M197	M085		M131	V2	31 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			M057		V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			M062		V2	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 120x120 · 48"x48"



Margot

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blue

Porcelain

| marble look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



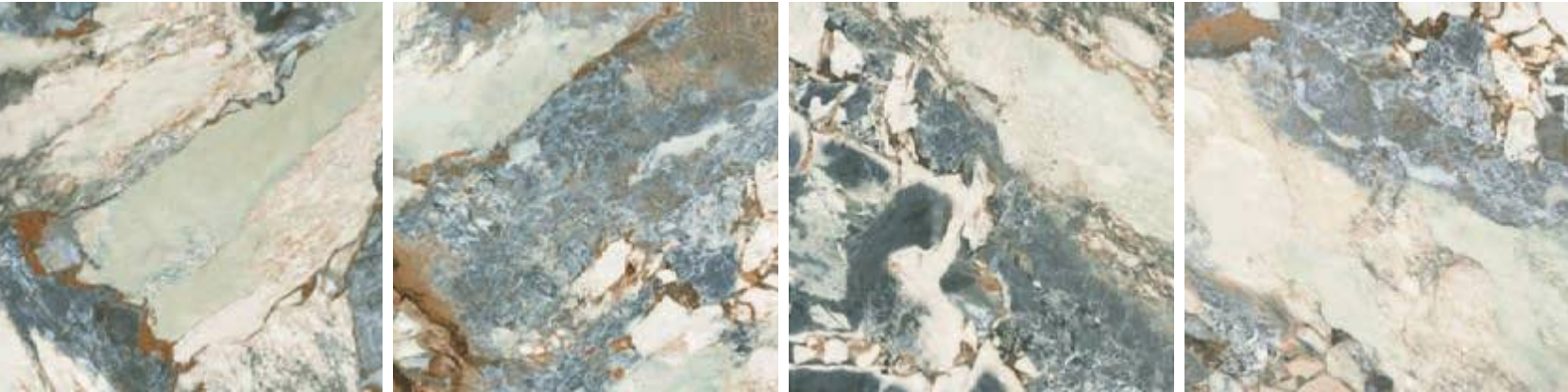
Margot Blue 120x120 · 48"x48"
Argon Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Blue	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M108	V3	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M094	V3	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blue 120x120 · 48"x48"





White



Classic



Golden



Supreme



Marvet Classic 60x120 · 24"x48" / Marvet Supreme 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| marble look



Marvet Classic 120x280 · 48"x110"

PORCELAIN	 White	 Classic	 Golden	 Supreme	Digital Structure	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•	M171	V3	3 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M175	V3	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



White 60x120 · 24"x48"





Ivory



Rock Artemisa Ivory 90x90 · 36"x36"

PORCELAIN	 Ivory	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M184	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M100	V2	9 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Ivory 90x90 · 36"x36"





Grey



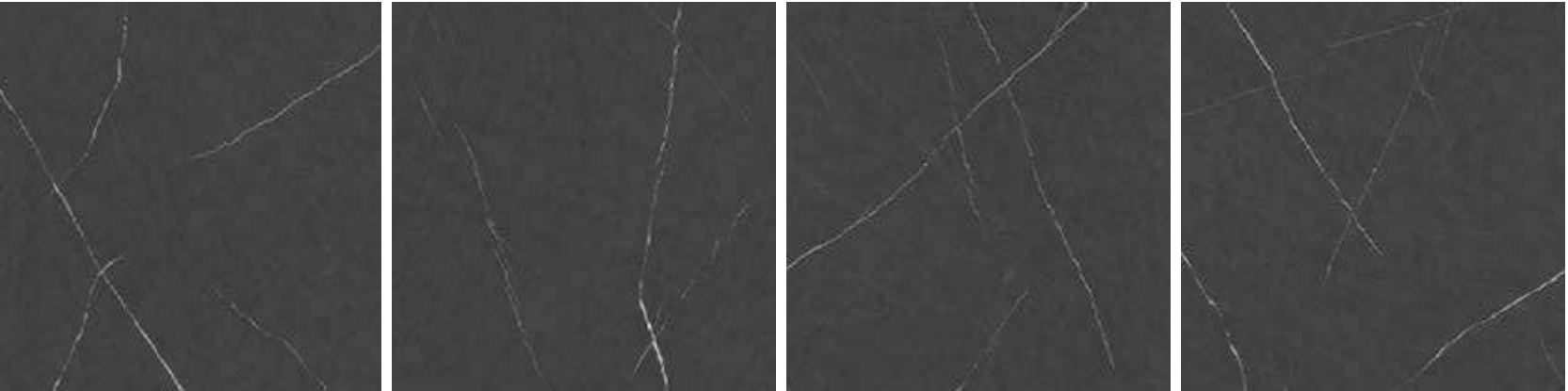
Symphony Grey 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Grey	Silk 3D	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	M174	V2	6 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M182	V2	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Grey 120x120 · 48"x48"





SYMPHONY OF TEXTURES · SINFONÍA DE TEXTURAS



STONE LOOK

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow.

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.

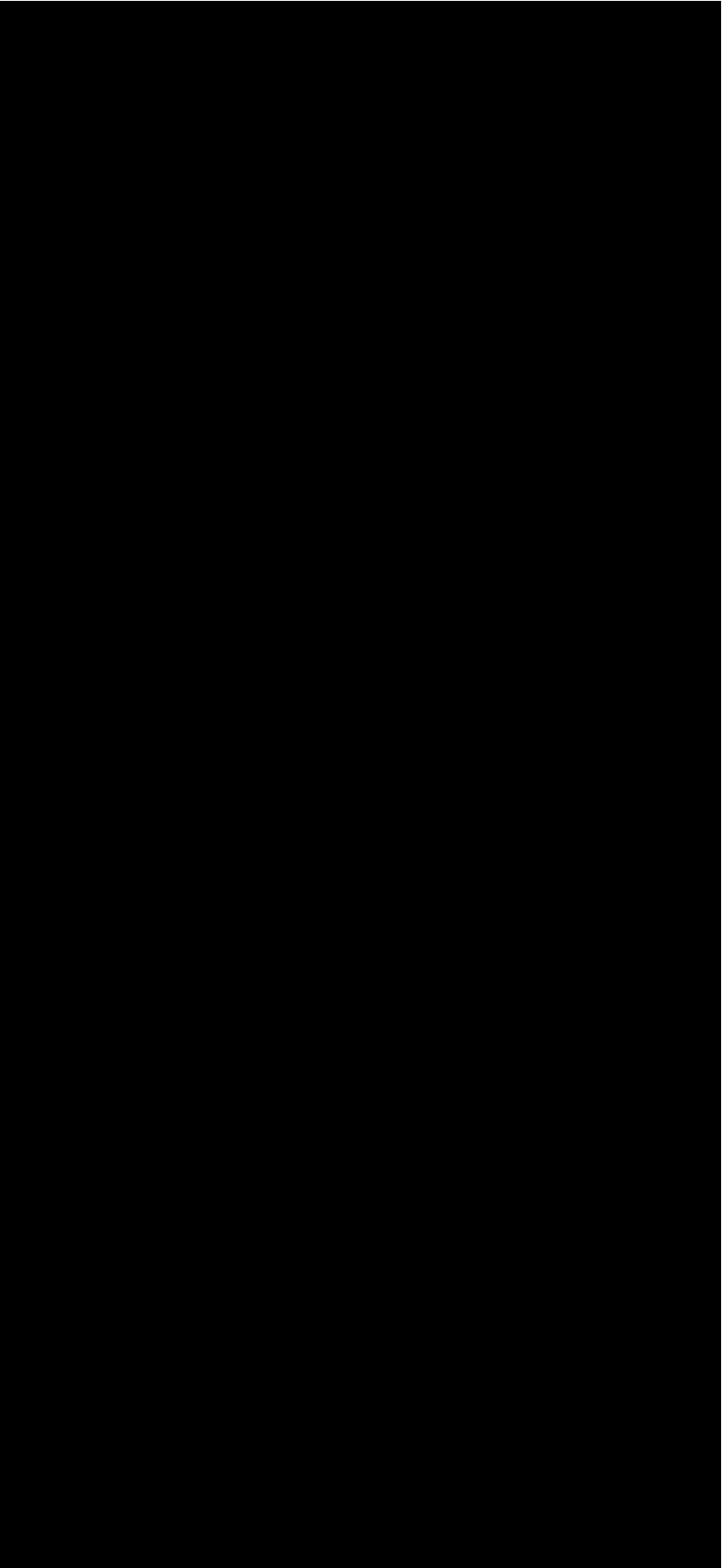




White



Grey



Black



Bone



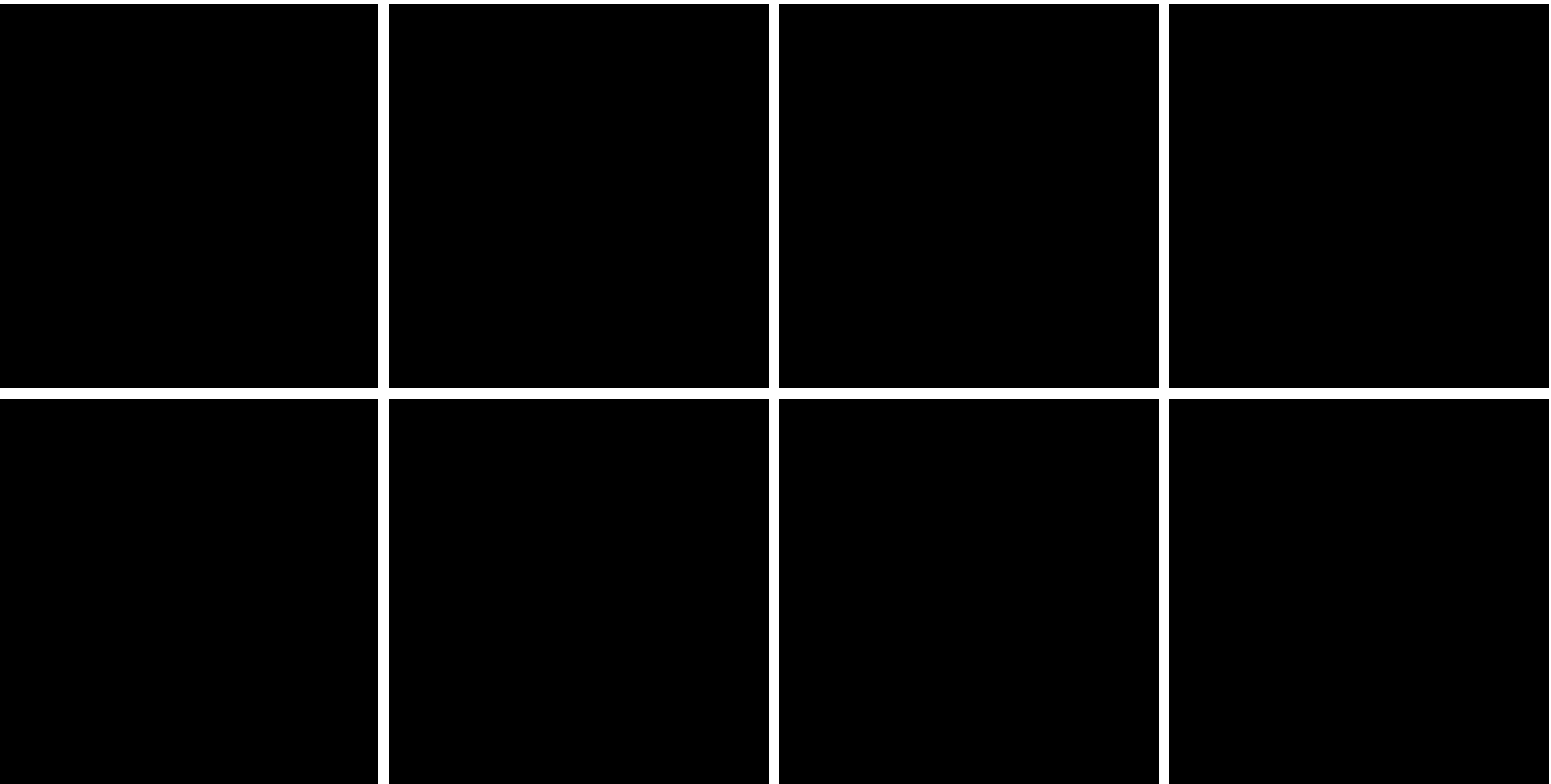
Ardesia Grey 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

PORCELAIN	 White	 Grey	 Black	 Bone	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	•	M068	V2	12 faces
60x120x20mm rec · 24"x48"	•	•	•	•	M209	V2	12 faces
60x90x20mm rec · 24"x36"	•	•	•	•	M179	V2	
60x60(n)rec · 24"x24"	•	•	•	•	M045	V2	24 faces
60x60x20mm rec · 24"x24"	•	•	•	•	M193	V2	24 faces
30x60(n)rec · 12"x24"	•	•	•	•	M255	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Black 60x60 · 24"x24"



Balystone

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Pearl



Ocean



Sand



Natural



PORCELAIN	 Pearl	 Ocean	 Sand	 Natural	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184	V3	16 faces
30,3x61,3 ADZ · 12"x24"	•	•	•	•	M058	V3	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Pearl 60x120 · 24"x48"



Balystone Natural 30,3x61,3 · 12"x24"

Serenna

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



White



Grey

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look



Bone



Mud



Serenna Mud 120x120 · 48"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| stone look

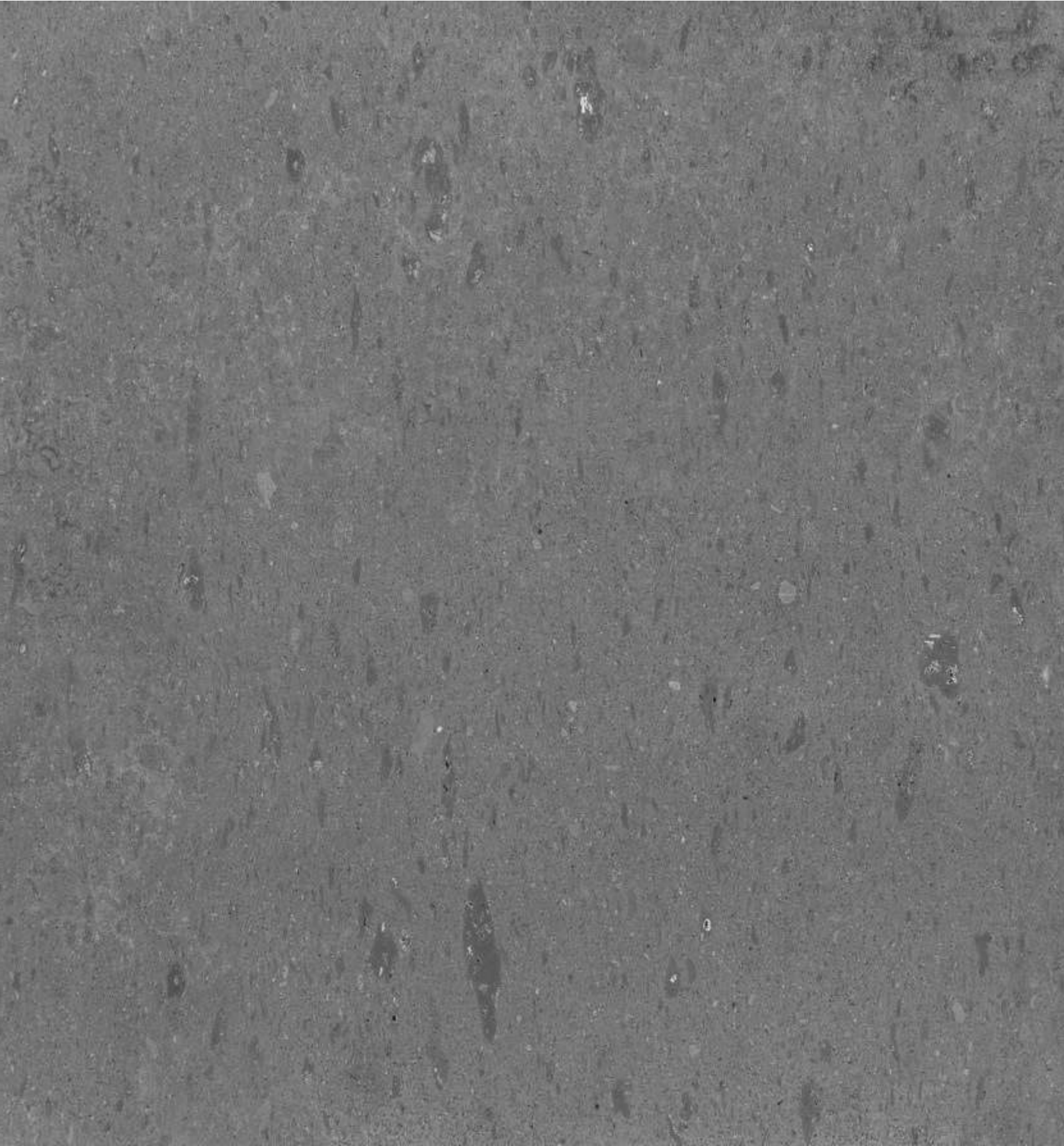


PORCELAIN	 White	 Grey	 Bone	 Mud	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•	M256	V2	6 faces
100x100 ADZ rec · 40"x40"	•	•	•		M257	V2	6 faces
60x120(n)rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184	V2	12 faces
60x60(n)rec · 24"x24"	•	•	•	•	M045	V2	24 faces
60x60(n) ADZ rec · 24"x24"	•	•	•		M258	V2	24 faces
30x60(n)rec · 12"x24"	•	•	•	•	M255	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Bone 60x60 · 24"x24"





Natural



Arehuk Natural 30x60 · 12"x24"

PORCELAIN	 Natural	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V3	5 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M141	V3	20 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Natural 30x60 · 12"x24"





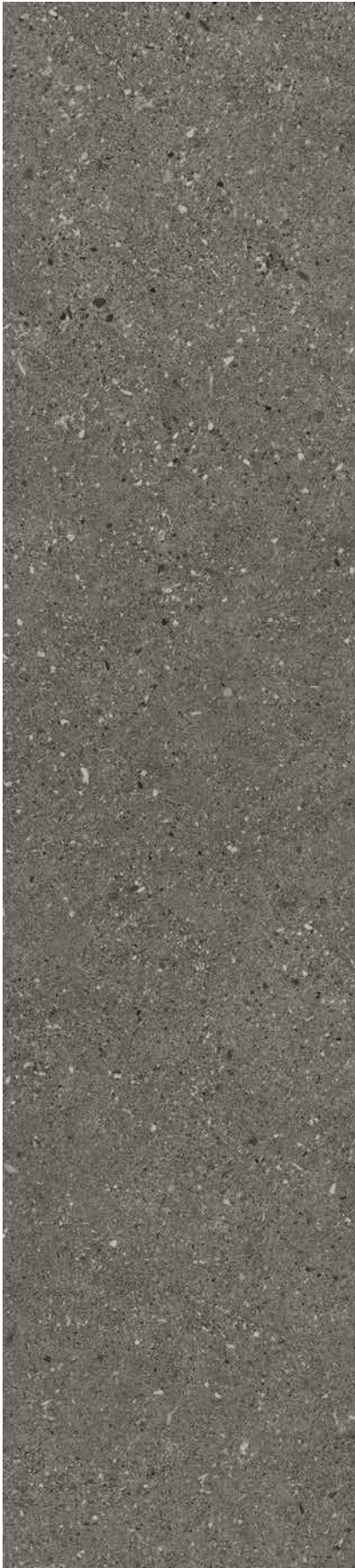
Perla



Blanco



Rlv Blanco



Gris



Rlv Gris



Arena



Rlv Arena



Astra Perla 60x120 · 24"x48"

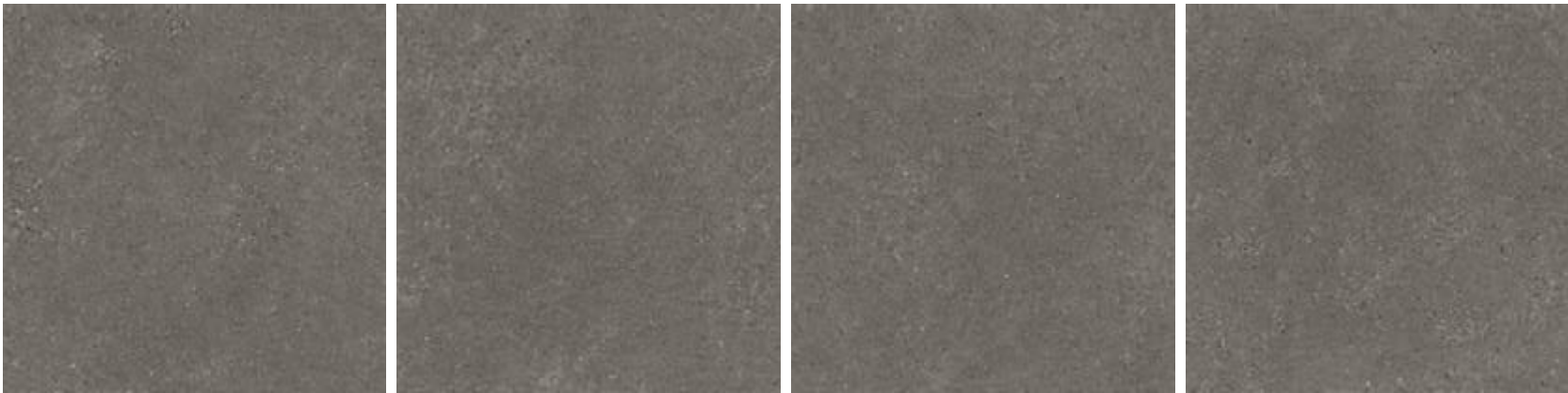


Astra Blanco 120x120 · 48"x48"
Rlv Haru Roble 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN					Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Perla	Gris	Arena			
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108	V2	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•		•	•	M185	V2	4 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065	V2	40 faces



Gris 120x120 · 48"x48"



Borba

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Porcelain
| stone look



Blanco



Perla



Marengo



Musgo



Óxido



Borba Óxido 60x120 · 24"x48" / Borba Blanco 60x120 · 24"x48"



Borba Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN						Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Perla	Marengo	Musgo	Óxido			
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M094	V4	13 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V4	26 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	M055	V4	26 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"	•	•	•	•	•	M215	V4	39 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V4	52 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 60x60 · 24"x24"





Gris

Mica

Arena



Clark Mica 45x90 · 18"x36"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Gris	Mica	Arena			
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M094	V2	10 faces
45x90 rec · 18"x36"	•	•	•	M072	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070	V2	17 faces
30x60 · 12"x24"	•	•	•	M065	V2	34 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 60x60 · 24"x24"



Colorado

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



BlancoPerlaBeige

Glazed Porcelain
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



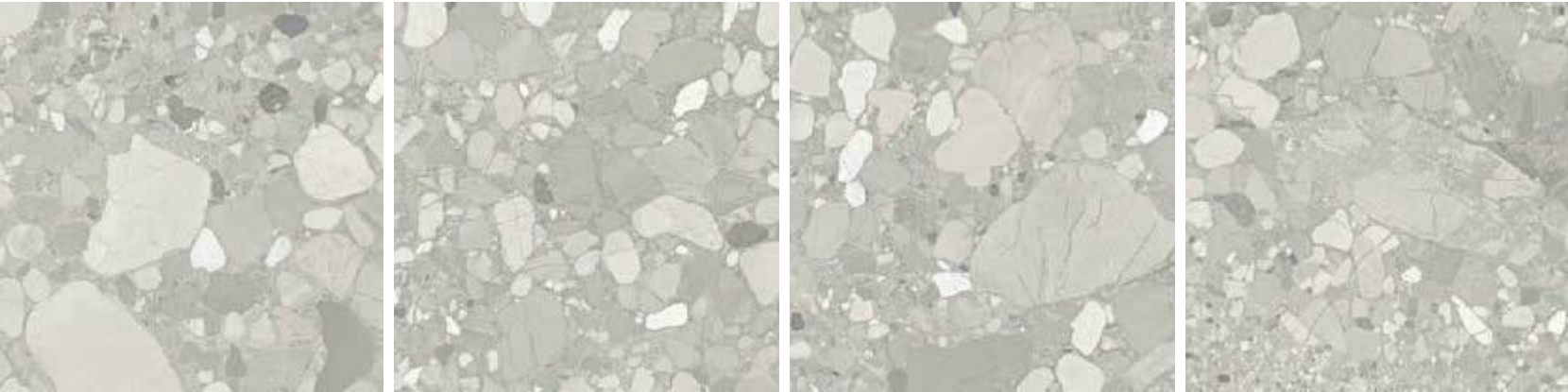
Colorado Beige 60x120 · 24"x48"

						
PORCELAIN	Blanco	Perla	Beige	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M068	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M056	V3	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	M038	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M141	V3	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 60x60 · 24"x24"



Coralina

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco



Marfil

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain

| stone look



Coralina Blanco 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN	 Blanco	 Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M108	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M184	V2	12 faces
60x120(n)ADZ rec · 24"x48"	•	•	M190	V2	12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M100	V2	12 faces
60x60(n) rec · 24"x24"	•	•	M070	V2	24 faces
30x60(n) rec · 12"x24"	•	•	M065	V2	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 120x120 · 48"x48"





White

Pearl

Grey

Black



Cumbria Pearl 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 White	 Pearl	 Grey	 Black	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M068	V4	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M056	V4	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	M038	V4	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M141	V4	40 faces
30,3x61,3 · 12"x24"	•	•	•	•	M037	V4	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



White 60x60 · 24"x24"



Eddystone

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Porcelain
| stone look



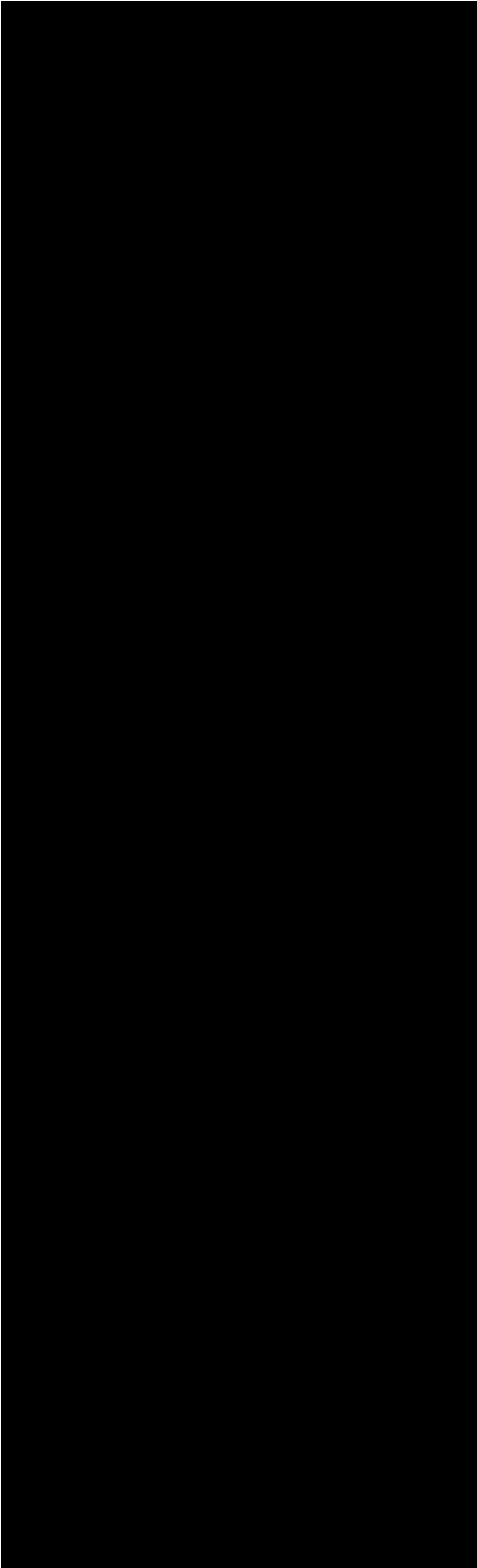
Blanco



Perla



Gris



Mica



Arena

Eddystone

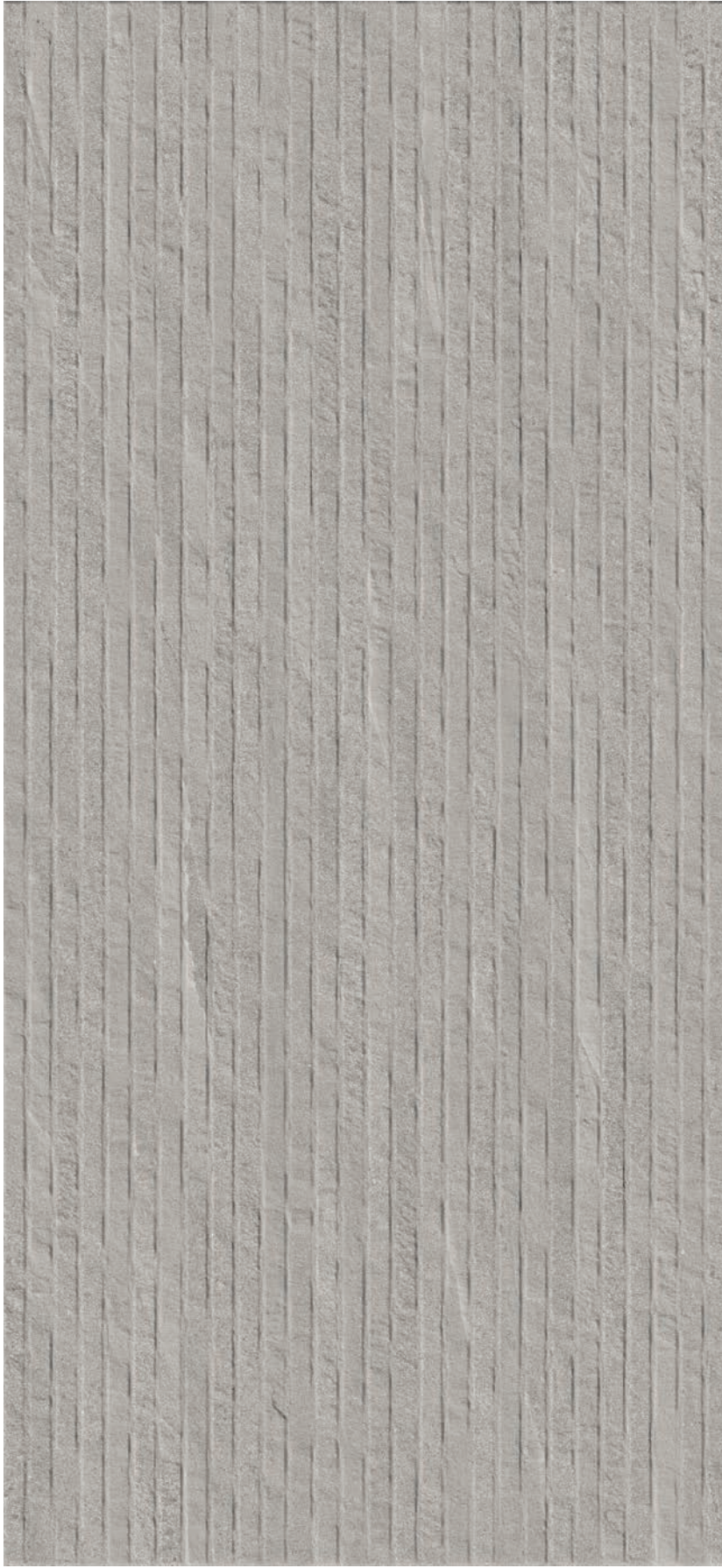
Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain

| stone look



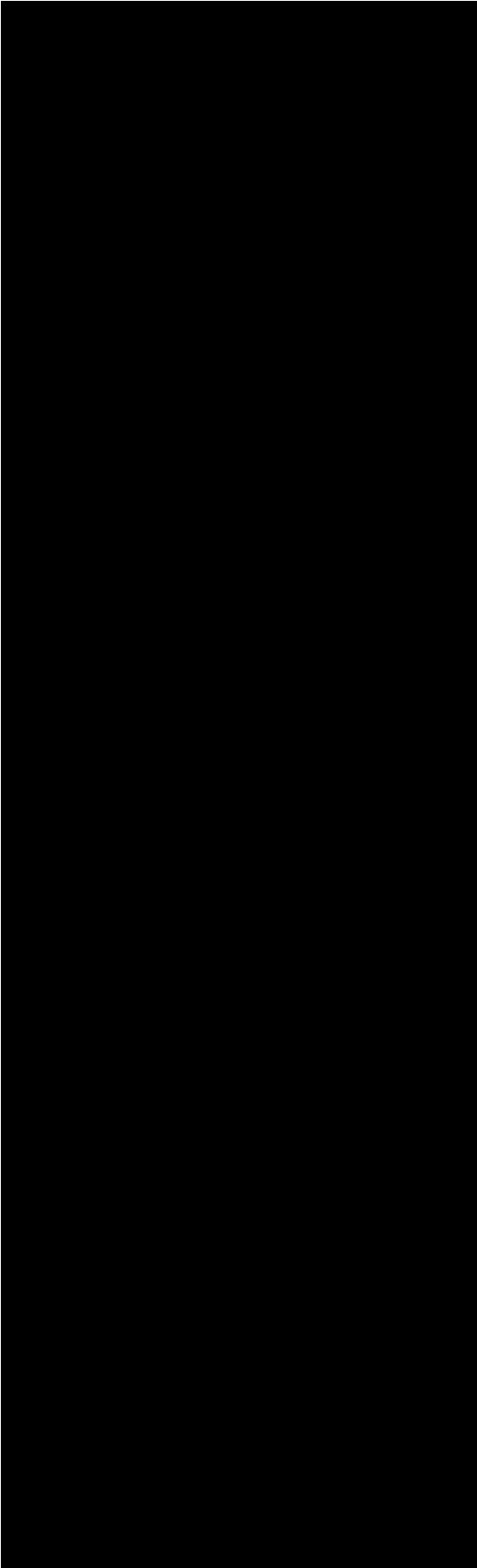
Rlv Blanco



Rlv Perla



Rlv Gris



Rlv Mica



Rlv Arena



Eddystone Gris 120x120 · 48"x48" / Rlv Eddystone Perla 60x120 · 24"x48" / Eddystone Mica 120x120 · 48"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Mica	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•			•	M171	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•			•	M205	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•	M256	V2	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M068	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"		•			•	M190	V2	10 faces
60x120x20mm ADZ rec · 24"x48"	•	•			•	M209	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•			•	M189	V2	10 faces
90x60x20mm ADZ rec · 24"x36"	•	•			•	M179	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V2	20 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"x24"	•	•			•	M193	V2	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	M055	V2	20 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"	•	•			•	M059	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"		•			•	M215	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V2	40 faces
WHITE BODY								
33,3x100 rec · 13"x40"	•				•	M050	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•				•	M213	V2	19 faces
36x80 rec · 14"x31"	•				•	M042	V2	16 faces
36x80 RLV rec · 14"x31"	•				•	M170	V2	4 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•			•	M011	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•			•	M014	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•			•	M018	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•			•	M020	V2	17 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 120x120 · 48"x48"



Hermes

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Porcelain
| stone look



Blanco



Perla



Mud



Gris



Rlv Gris



Marfil



Rlv Marfil



Hermes Blanco 60x120 · 24"x48"



								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marfil	Mud	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M184	V3	10 faces
60x120(n)RLV rec · 24"x48"			•	•		M185	V3	4 faces
60x120(n)ADZ rec · 24"x48"	•			•		M190	V3	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V3	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	M055	V3	20 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24	•	•	•	•	•	M059	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V3	40 faces
WHITE BODY								
33,3x100 rec · 13"x40"	•			•		M050	V3	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•			•		M213	V3	17 faces
RED BODY								
25x70 · 10"x28"	•	•		•		M018	V3	23 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•		•		M020	V3	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 60x60 · 24"x24"



Vein Hermes

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| stone look



Blanco



Perla



Gris



Marfil



Mud



Vein Hermes Mud 120x120 · 48"x48" / Hermes Mud 120x120 · 48"x48"



Vein Hermes Blanco 60x120 · 24"x48"

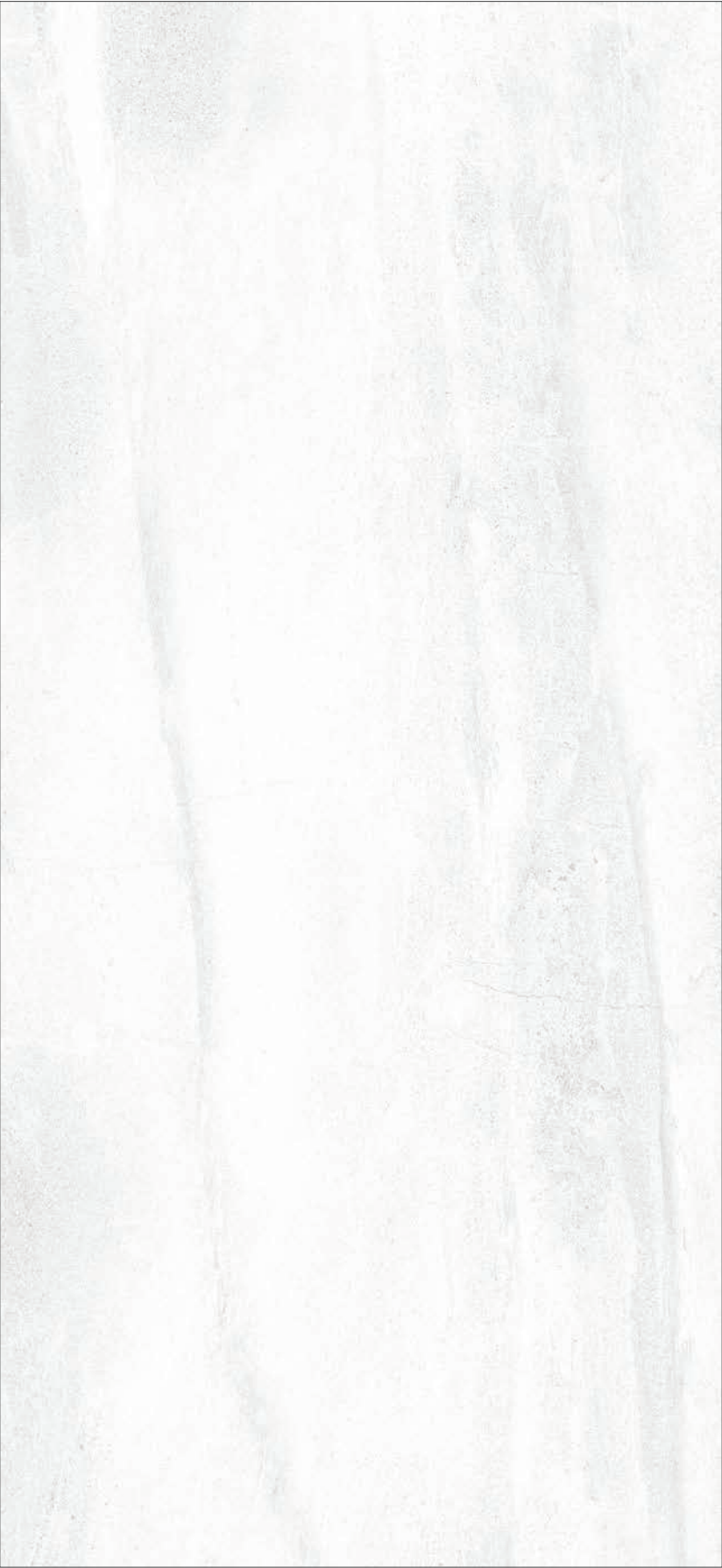
PORCELAIN	 Blanco	 Perla	 Gris	 Marfil	 Mud	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V3	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M184	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V3	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V3	48 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 120x120 · 48"x48"





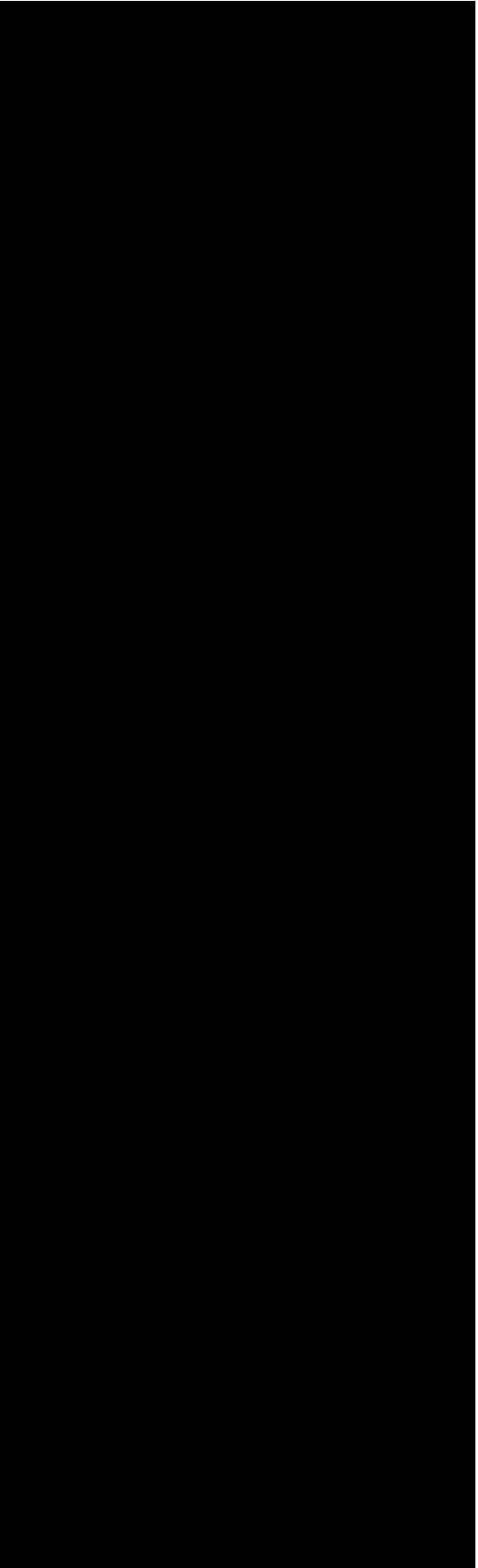
Blanco



Perla



Gris



Mica



Arena



Lavica Arena 120x120 · 48"x48"



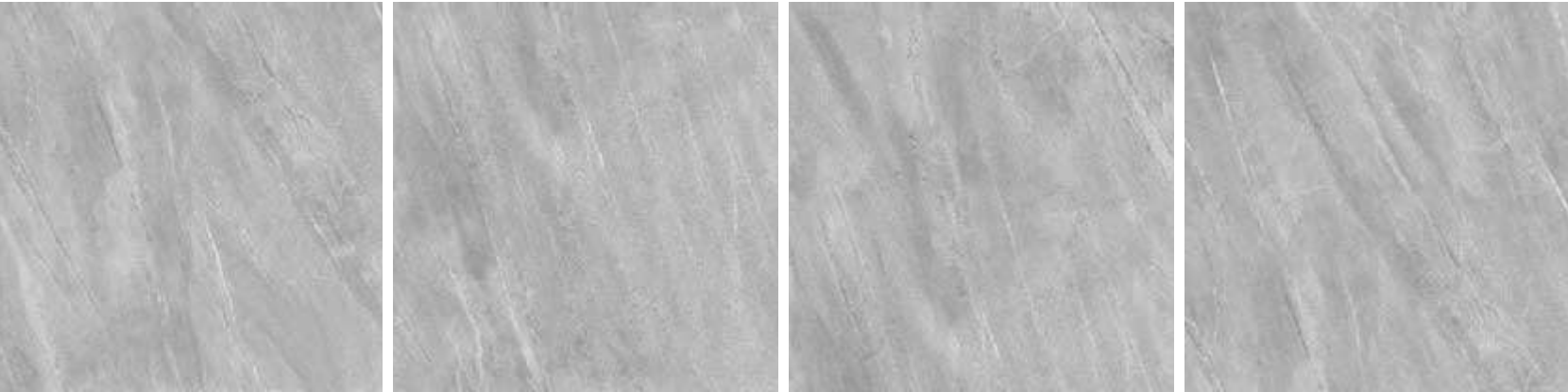
Lavica Mica 120x120 · 48"x48"

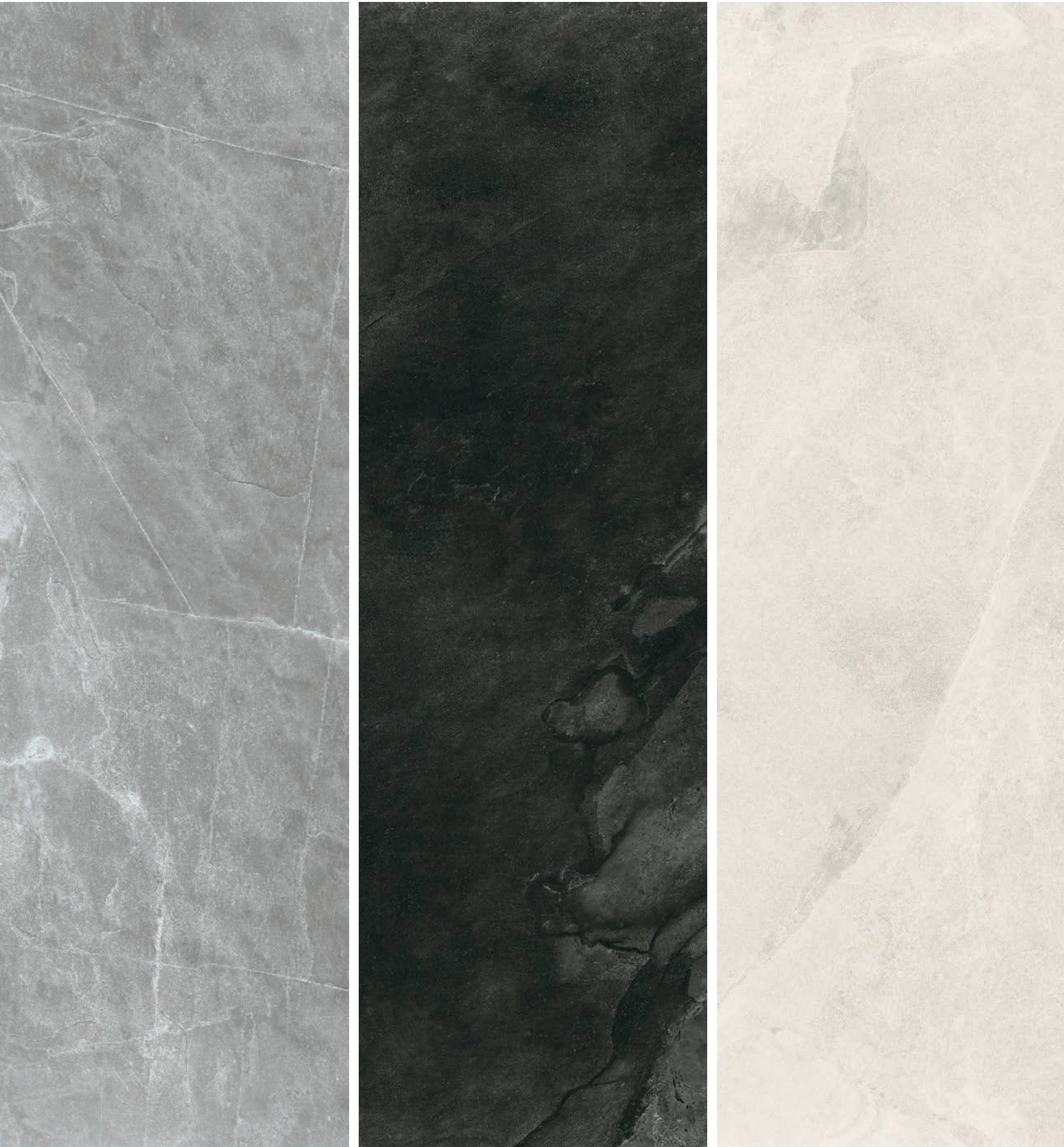
								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Mica	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	•		M171	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M094	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V3	60 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062	V3	4 faces
RED BODY								
25x50 · 10"x20"	•	•			•	M006	V3	20 faces
25x50 RLV · 10"x20"	•	•			•	M009	V3	20 faces
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•	•	•	•	M155	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 120x120 · 48"x48"





Gris

Marengo

Marfil



Makai Marfil 60x120 · 24"x48"

Rlv Makai Marfil 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	M094	V3	9 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	M070	V3	18 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	M065	V3	36 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057	V3	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 60x60 · 24"x24"



Materia

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Porcelain

| stone look



Blanco



Perla



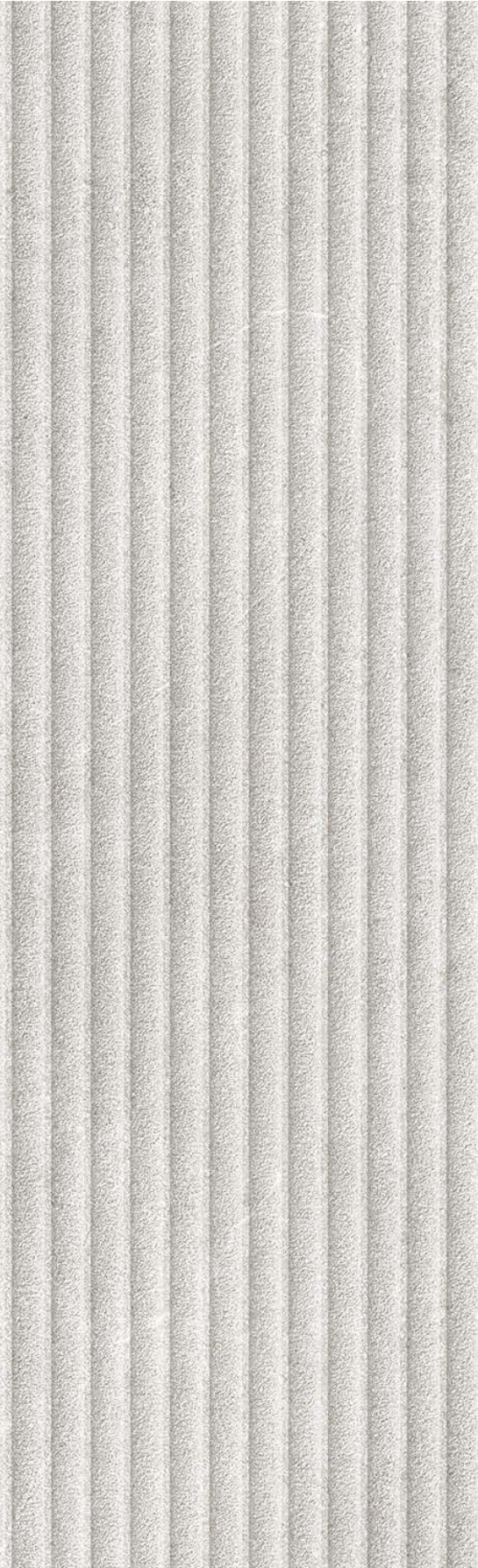
Arena



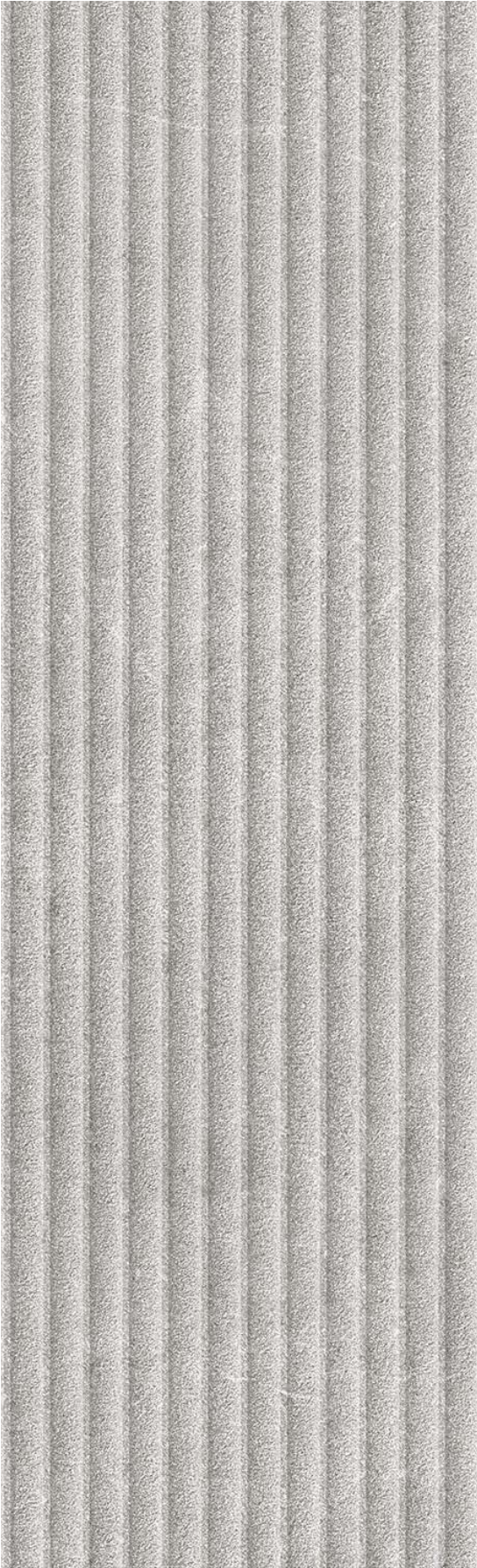
Mud

Materia

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Rlv Blanco



Rlv Perla



Rlv Arena

Matt White Body
| stone look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Rlv Materia Arena 60x120 · 24"x48" / Materia Arena 60x120 · 24"x48"



Materia Perla 120x120 · 48”x48”



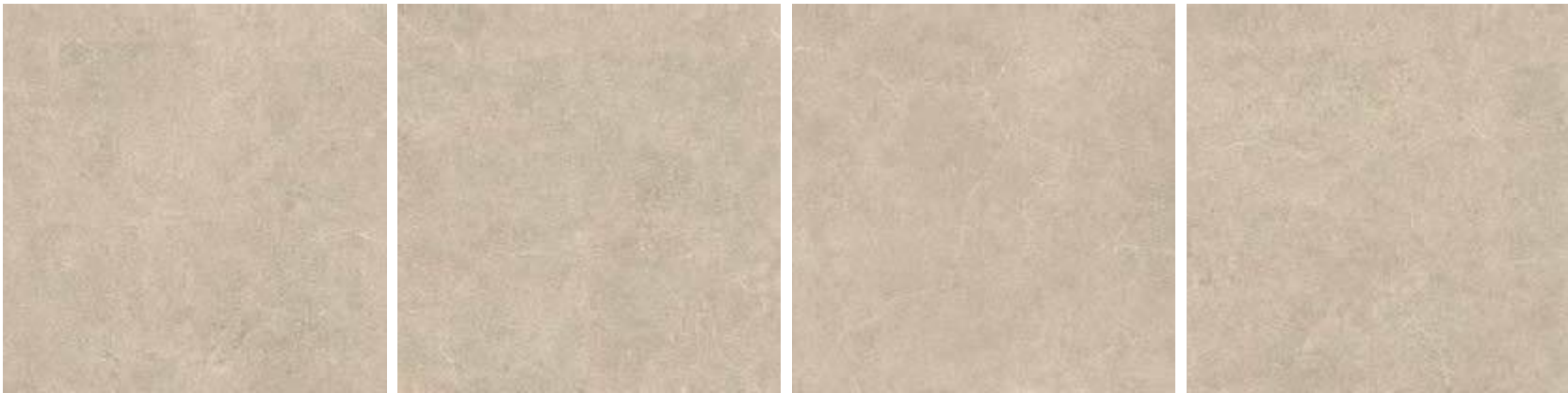
Materia Arena 120x120 · 48”x48”
Symphony Grey 120x120 · 48”x48”

PORCELAIN	 Blanco	 Perla	 Arena	 Mud	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48”x48”	•	•	•	•	M108	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24”x48”	•	•	•	•	M184	V2	12 faces
90x90 rec · 36”x36”	•	•	•	•	M100	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36”x36”	•	•	•	•	M189	V2	12 faces
60x60 rec · 24”x24	•	•	•	•	M070	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24”x24	•	•	•	•	M071	V2	24 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16”x24”		•	•		M215		
30x60 rec · 12”x24	•	•	•	•	M065	V2	48 faces
WHITE BODY							
60x120 RLV rec · 24”x48”	•	•	•		M211	V2	12 faces
30x90 rec · 12”x36”	•		•		M057	V2	12 faces
30x90 RLV rec · 12”x36”	•		•		M062	V2	4 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Mud 120x120 · 48”x48”





Blanco



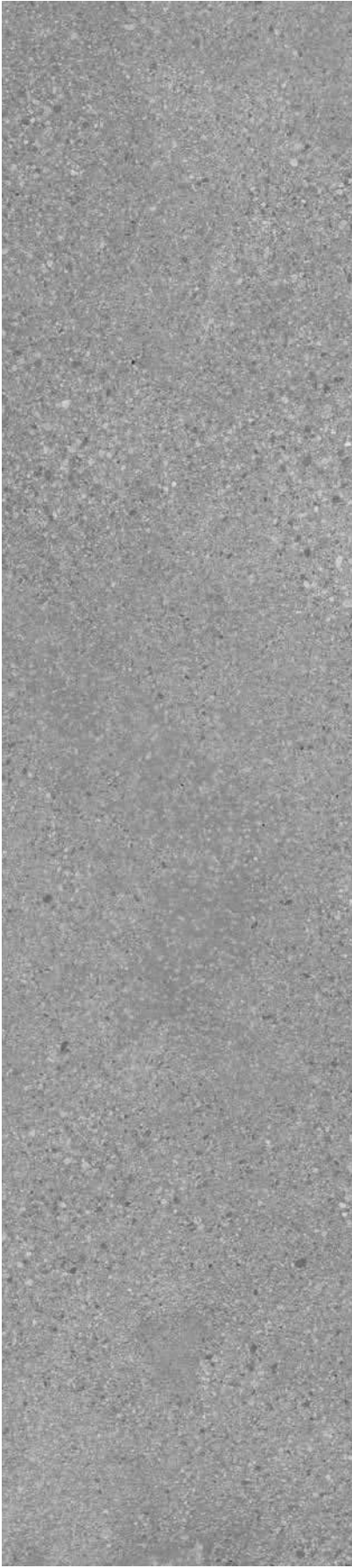
Rlv Blanco



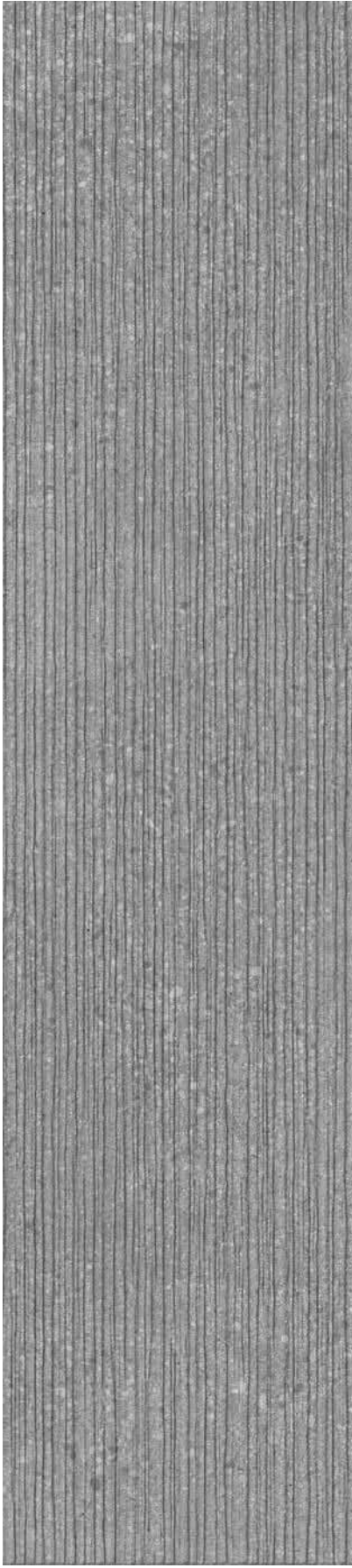
Perla



Rlv Perla



Gris



Rlv Gris



Marfil



Rlv Marfil



Memory Marfil 60x120 · 24"x48" / Rlv Memory Marfil 60x120 · 24"x48"



Memory Perla 120x120 · 48"x48"

					Silk	Matt	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marfil	Silk	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm · 48"x110"	•	•		•		M171	V3	3 faces
160x160x8mm · 63"x63"	•	•		•		M205	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108	V3	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•	M256			5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184	V3	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•		M185	V3	4 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M197	M070	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M196	M065	V3	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 120x120 · 48"x48"





Blanco



Perla



Marfil



Rlv Blanco



Rlv Perla



Rlv Marfil



Montpellier Blanco 60x120 · 24"x48" / Rlv Montpellier Blanco 60x120 · 24"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Montpellier Marfil 60x120 · 24"x48" / Rlv Montpellier Marfil 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN				Silk	Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Perla	Marfil				
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M200	M108	V2	5 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	M198	M094	V2	10 faces
60x120 RLV rec · 24"x48"	•	•	•	M210	M143	V2	7 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	M199	M100	V2	9 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"	•	•	•		M189	V2	9 faces
60x90x20mm ADZ rec · 24"x36"		•	•		M179	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		M070	V2	20 faces
60x60 RLV ADZ rec · 24"x24"	•	•	•		M259	V2	20 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"x24"		•	•		M193	V2	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		M055	V2	26 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"	•	•	•		M059	V2	52 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 120x120 · 48"x48"





Perla

Gris

Marfil



Reggio Gris 75x75 · 30"x30"

PORCELAIN	 Perla	 Gris	 Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M068	V3	5 faces
75x75 rec · 30"x30"	•	•	•	M066	V3	6 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M056	V3	6 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	M038	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 60x60 · 24"x24"





Blanco

Perla

Beige



Roden Beige 45x90 · 18"x36"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Perla	Beige			
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	M094	V2	16 faces
45x90 rec · 18"x36"	•	•	•	M072	V2	7 faces
75x75 rec · 30"x30"	•	•	•	M090	V2	7 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070	V2	7 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	M055	V2	7 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 120x120 · 48"x48"





Perla



Gris



Marfil



Taupe



Sena Marfil 60x120 · 24"x48"



Sena Perla 90x90 · 36"x36"

PORCELAIN					Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris	Marfil	Taupe			
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M068	V2	8 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	M091	V2	4 faces
75x75 rec · 30"x30"	•	•	•	•	M066	V2	9 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M056	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	M038	V2	16 faces



Gris 90x90 · 36"x36"



Terracotta

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Glazed Porcelain
| stone look



White



Grey



Siena



Red

Terracotta

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Terracotta Siena 45x45 · 18"x18"
Talo Perla 60x120 · 24"x48"

Glazed Porcelain
| stone look



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Terracotta White 45x45 · 18"x18"

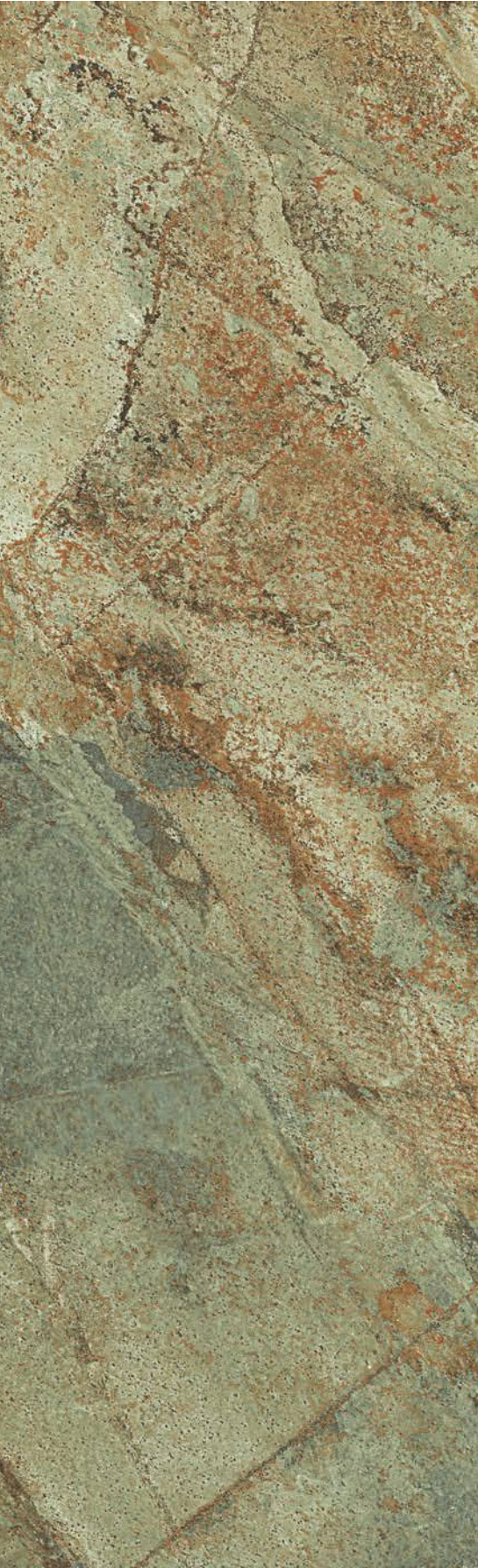
PORCELAIN	 White	 Grey	 Siena	 Red	Matt	Shade Variation	Graphic Development
45x45 · 18"x18"	•	•	•	•	M036	V4	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Grey 45x45 · 18"x18"

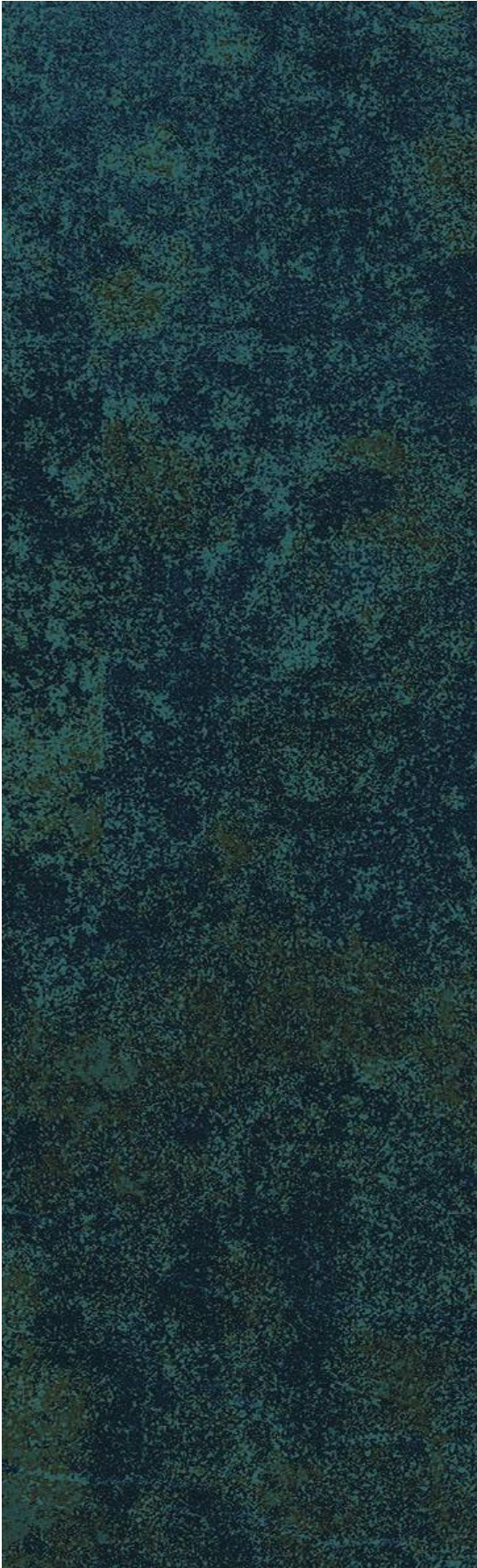




Sage



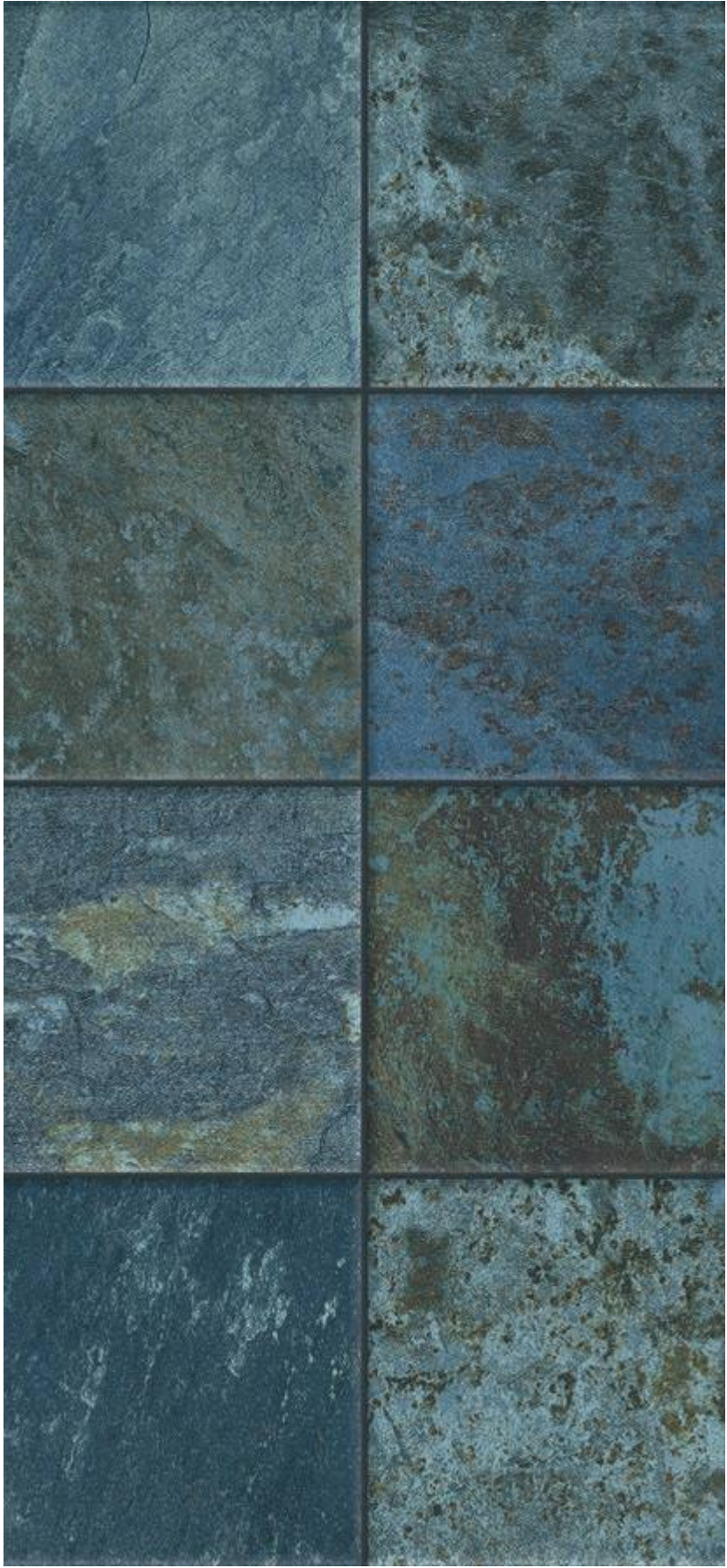
Ocean



Blue



Rlv Sage



Rlv Ocean



Bali Sage 30,3x61,3 · 12"x24"



RLV Bali Ocean 30,3x61,3 · 12"x24"

PORCELAIN	 Sage	 Ocean	 Blue	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30,3x61,3 · 12"x24"	•	•		M058	V4	19 faces
30,3x61,3 RLV · 12"x24"	•	•		M058	V4	4 faces
15x15 · 6"x6"	•		•	M149	V4	34 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Sage 15x15 · 6"x6"





Blanco



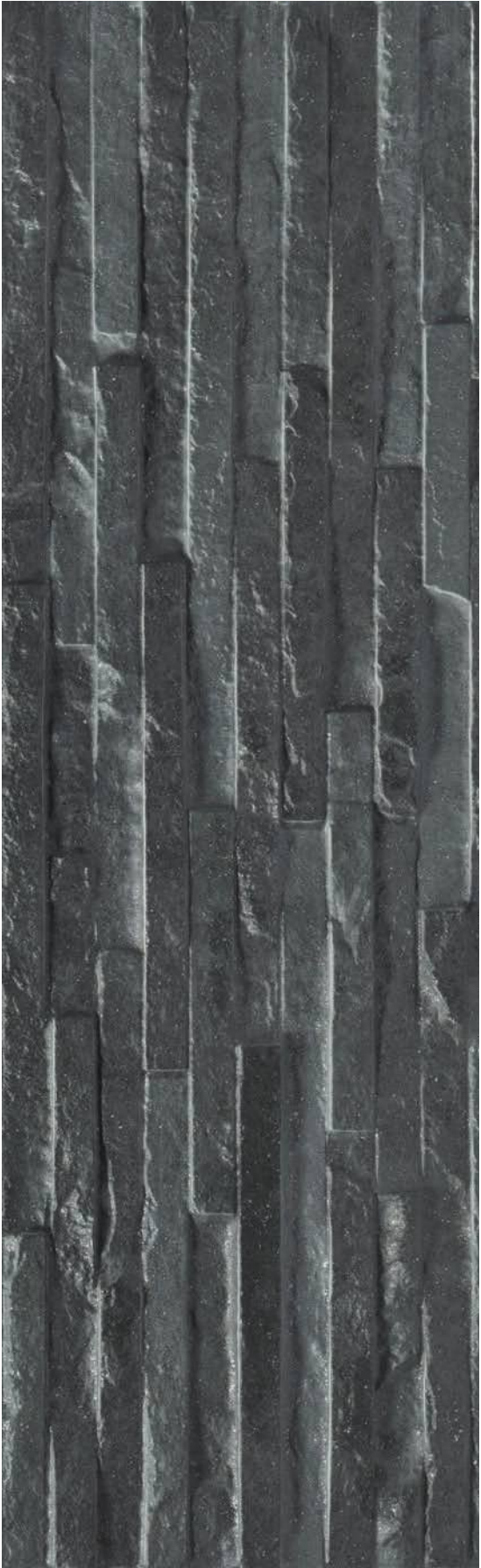
Gris



Beige



Magma



Negro



Aspen Beige 17x52 · 7"x21"



Aspen Blanco 17x52 · 7"x21"

PORCELAIN	Blanco	Gris	Negro	Beige	Magma	Matt	Shade Variation	Graphic Development
17x52 · 7"x21"	•	•	•	•	•	M095	V4	10 faces



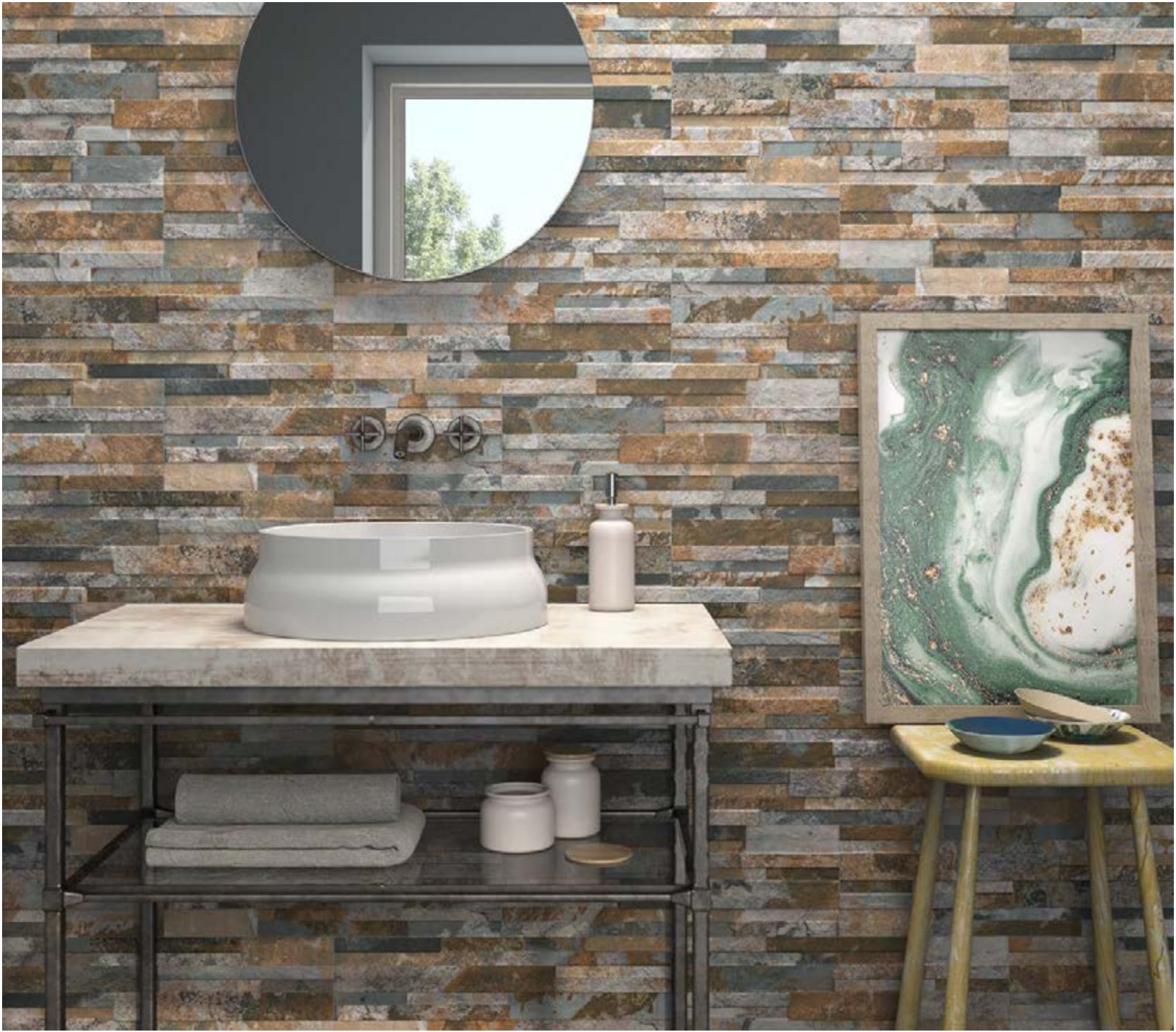


Gris

Grafito

Beige

Magma



Cross Magma 17x52 · 7"x21"

PORCELAIN					Matt	Shade Variation	Graphic Development
17x52 · 7"x21"	•	•	•	•	M052	V4	9 faces





Blanco



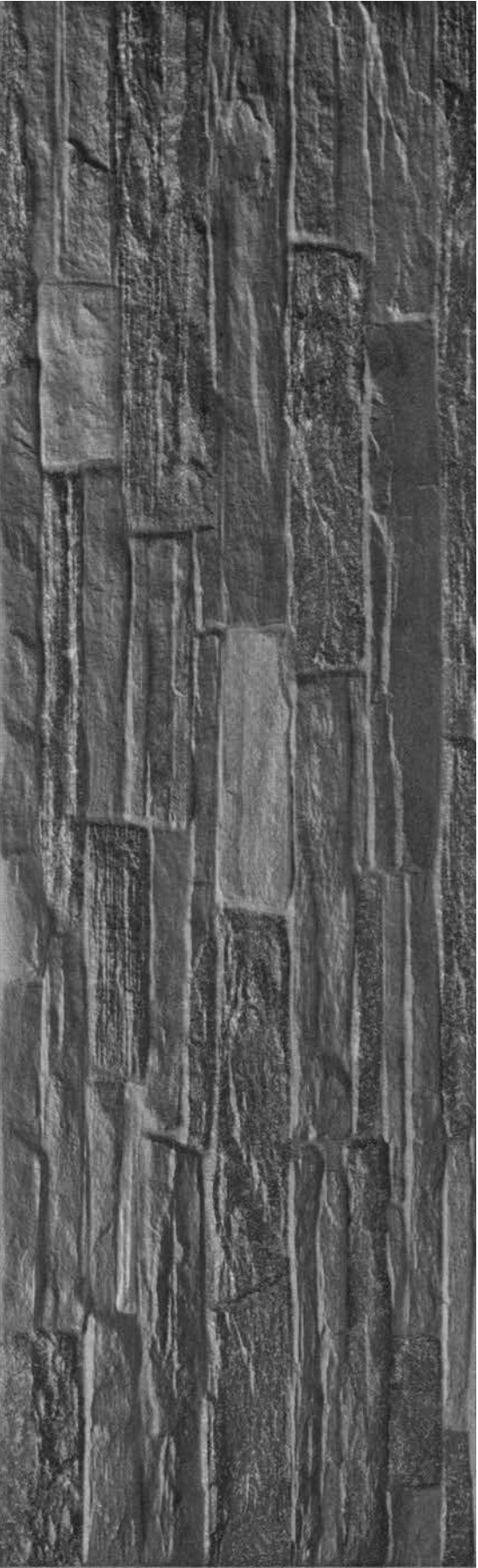
Gris



Beige



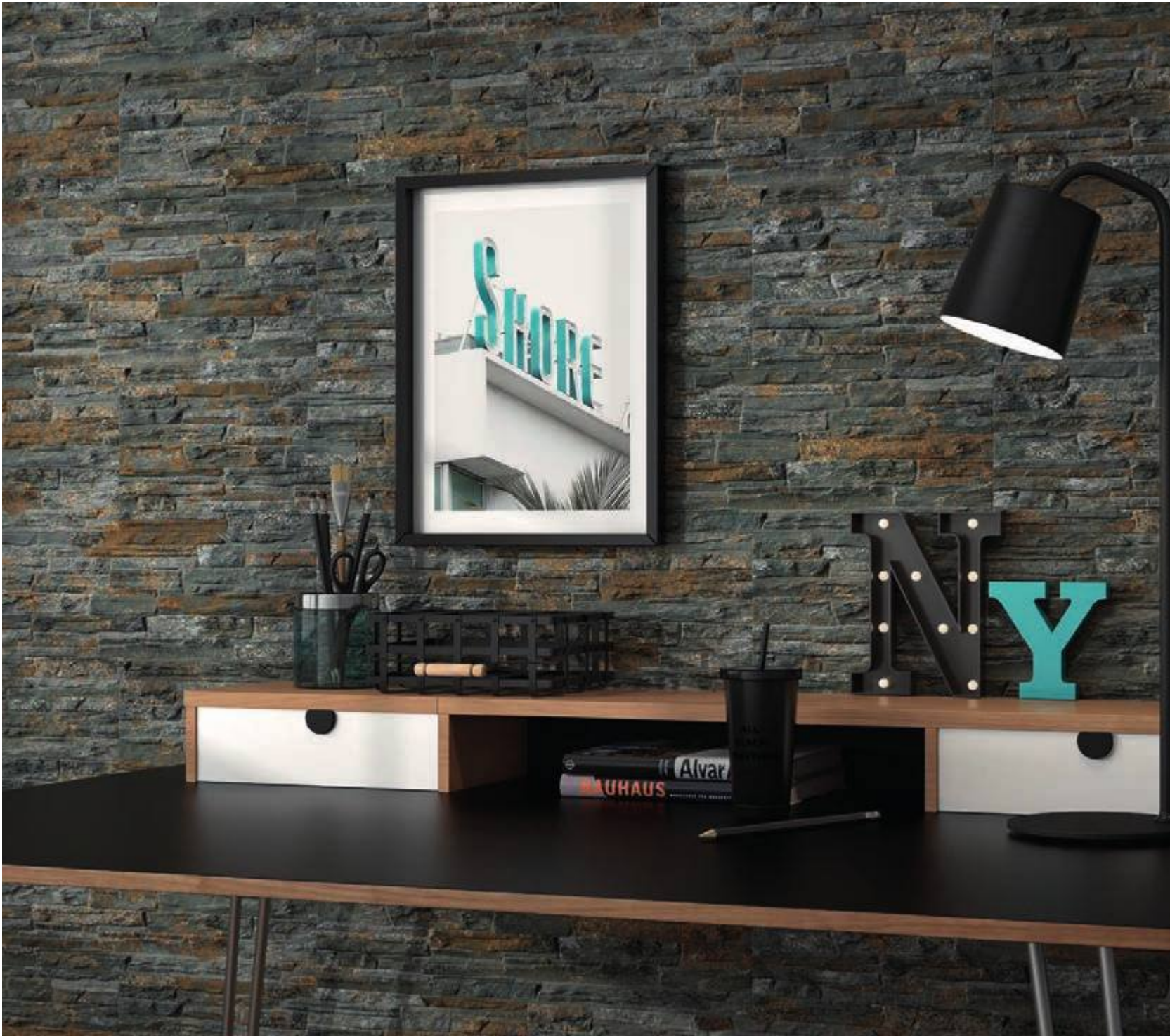
Magma



Negro



Mubi Blanco 17x52 · 7"x21" / Mubi Gris 17x52 · 7"x21"



Mubi Magma 17x52 · 7"x21"

PORCELAIN	 Blanco	 Gris	 Beige	 Magma	 Negro	Matt	Shade Variation	Graphic Development
17x52 · 7"x21"	•	•	•	•	•	M029	V4	7 faces





Terra



Nepal Terra 30,3x61,3 · 18"x36"

PORCELAIN	 Terra	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30,3x61,3 · 12"x24"	•	M058	V4	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Terra 30,3x61,3 · 12"x24"





The nobility of Cement · La nobleza del cemento
MATT SURFACE · SUPERFICIE MATE

CONCRETE LOOK

The essence of concrete **La esencia de los cemento**

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.

Zero

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| concrete look



Perla



Ceniza



Gris



Denim



Arena



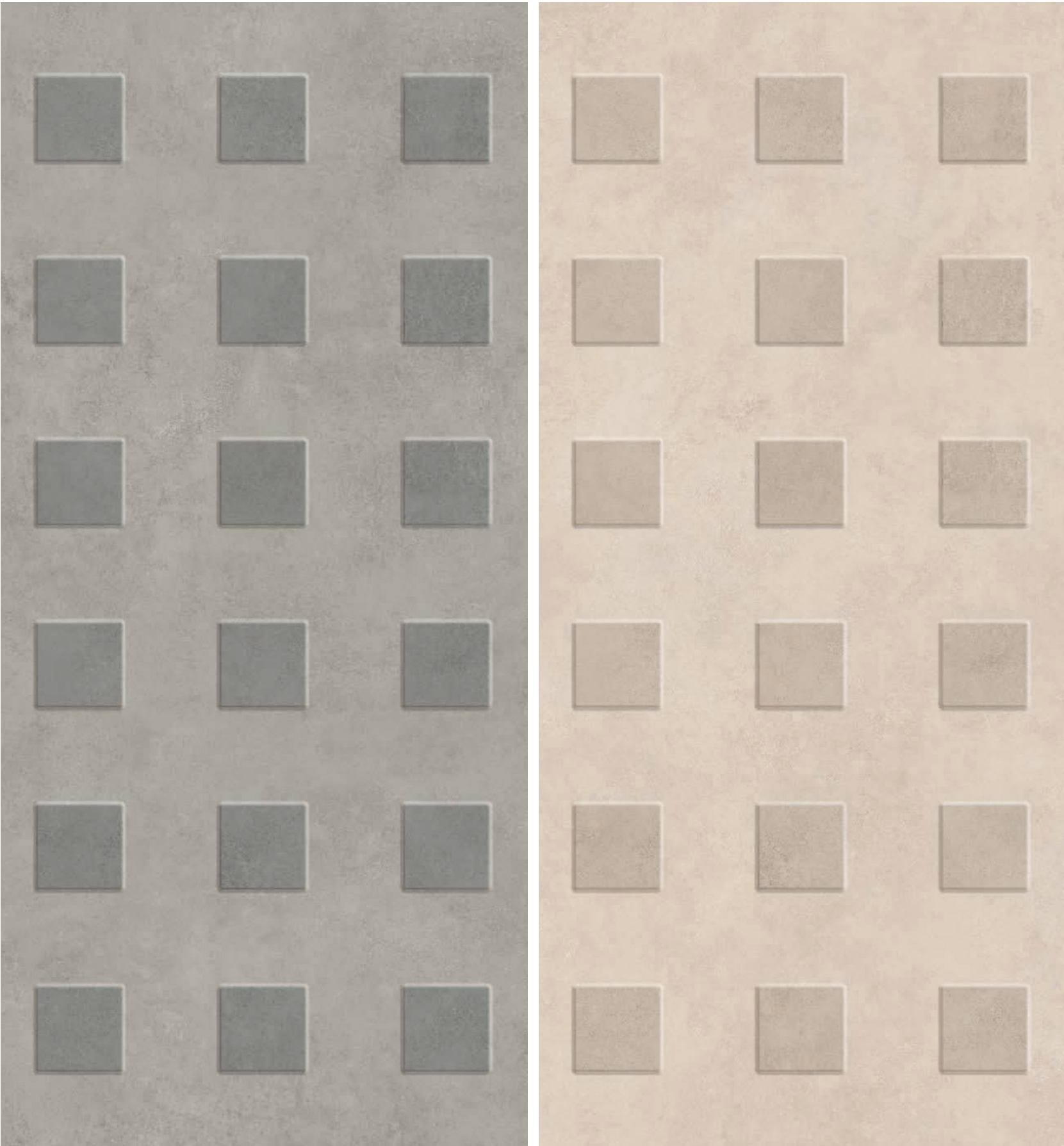
Taupe



Coral



Salvia



Rlv Zero Ceniza

Rlv Zero Arena



Zero Salvia 60x120 · 24"x48" / RLV Zero Salvia 31,6x60 · 12,6"x24" / Zero Ceniza 120x120 · 48"x48"



											
PORCELAIN	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•						•	M171	V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108	V2	4 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M184	V2	8 faces
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185	V2	5 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	MO91	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	MO56	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	MO38	V2	16 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	MO35	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	MO65	V2	29 faces
WHITE BODY											
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	MO57	V2	15 faces
30x90 RLVrec · 12"x36"	•	•						•	MO62	V2	15 faces
36x80 · 14"x31"	•							•	MO42	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•							•	M170	V2	12 faces
RED BODY											
25x70 · 10"x28"	•							•	MO18	V2	24 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	MO20	V2	4 faces
31,6x60 RLV· 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120	V2	6 faces



Perla



Ceniza



Gris



Arena



Taupe



Talo Arena 60x120 · 24"x48"



Talo Perla 60x120 · 24"x48" / Talo Gris 60x120 · 24"x48" / Talo Ceniza 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Perla	Ceniza	Gris	Arena	Taupe	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M068	V2	8 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M091	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M056	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	M038	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M141	V2	29 faces

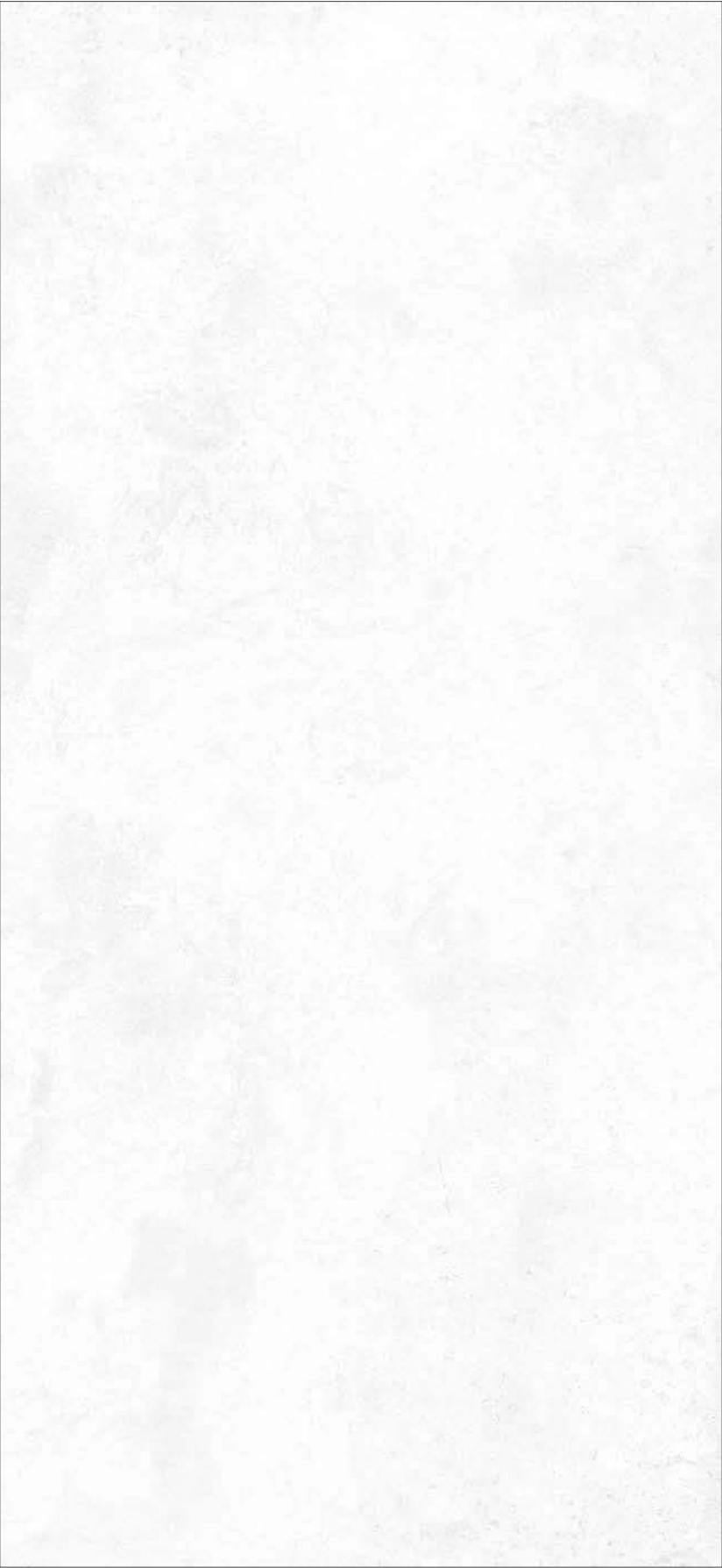
* Available in C1/R9 - Serie Zero

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Ceniza 90x90 · 36"x36"





Blanco



Perla



Marengo



Arena



Mud



Argon Perla 120x120 · 48"×48"



Argon Perla 60x120 · 24"×48" / Argon Marengo 60x120 · 24"×48"

PORCELAIN	 Blanco	 Perla	 Marengo	 Arena	 Mud	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"×48"	•	•	•	•		M108	V2	8 faces
60x120 rec · 24"×48"	•	•	•	•		M094	V2	16 faces
75x75 rec · 30"×30"		•		•		M090	V2	9 faces
60x60 rec · 24"×24"	•	•	•	•	•	M070	V2	9 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"×24"		•		•	•	M207	V2	4 faces
60,8x60,8 · 24"×24"	•	•	•	•	•	M055	V2	9 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"×24"		•			•	M059	V2	9 faces
30,3x61,3 · 12"×24"	•	•	•	•		M054	V2	18 faces
30x60 rec · 12"×24"	•	•	•	•	•	M065	V2	18 faces
45x45 · 18"×18"		•		•		M035	V2	9 faces
33,3x33,3 · 13"×13"	•	•	•	•		M033	V2	36 faces
33,3x33,3 ADZ · 13"×13"		•	•	•		M034	V2	36 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 120x120 · 48"×48"





Perla

Gris



Arkety Gris 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris			
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M068	V2	6 faces
60x60(n) rec · 24"x24"	•	•	M045	V2	6 faces
60,8x60,8(n) · 24"x24"	•	•	M027	V2	6 faces

*Espesor 8,5mm

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 60x60 · 24"x24"





Blanco



Gris



Tan



Carnaby Blanco 60x120 · 24"x48" / Carnaby Gris 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Gris	Tan			
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		M171	V3	5 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		M205	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108	V3	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M094	V3	10 faces
60x120x20mm rec · 24"x48"	•	•		M209		
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M065	V3	40 faces
WHITE BODY						
33,3x100 rec · 13"x40"	•	•		M050	V3	8 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•	•		M213	V3	4 faces

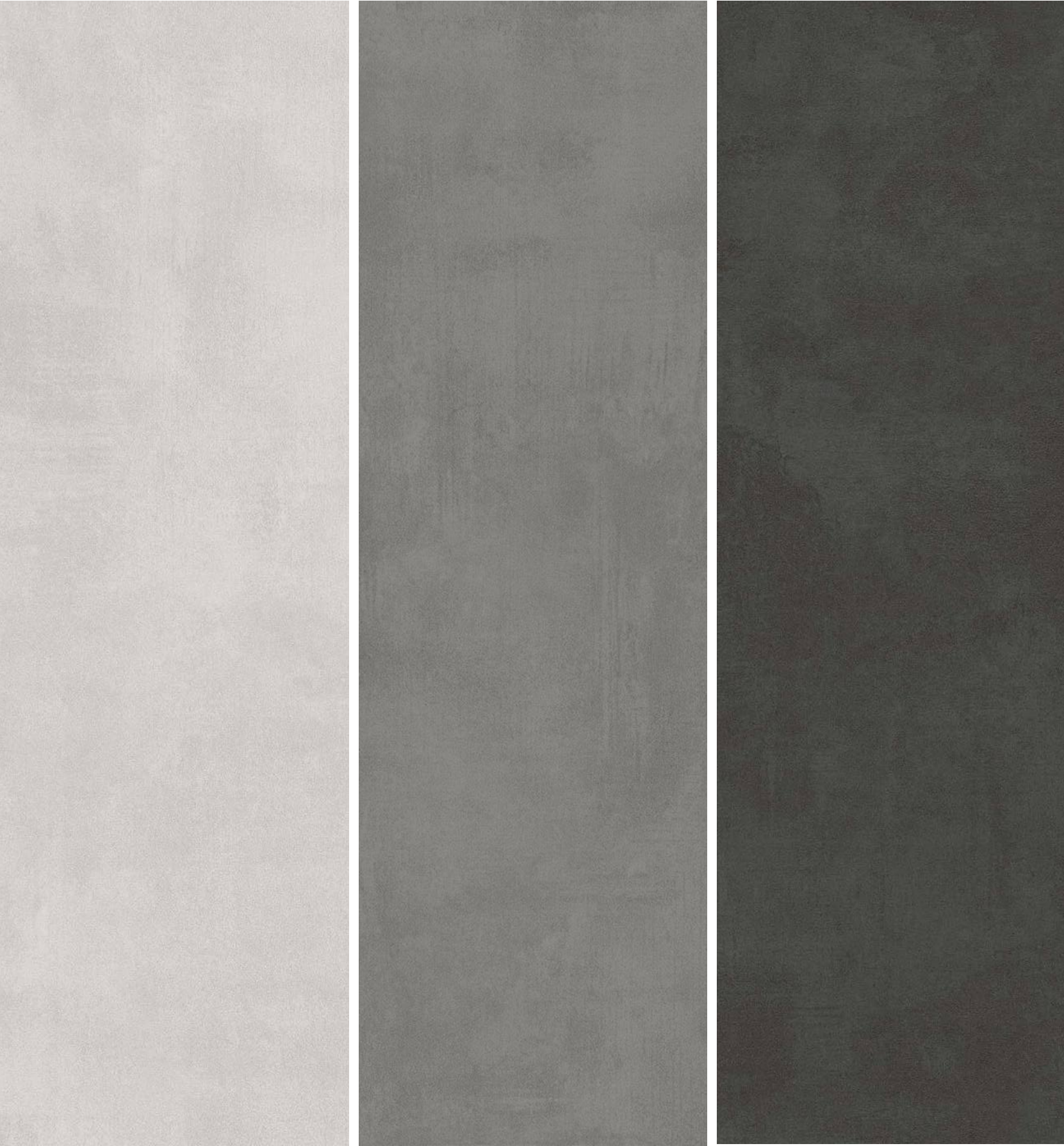


Tan 120x120 · 48"x48"



Cemento

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco

Gris

Negro

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| concrete look



Cemento Blanco 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN				Matt	Lappato	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Gris	Negro				
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070	M088	V2	9 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	M055		V2	9 faces
30x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M065	M087	V2	18 faces
30,3x61,3 · 12"x24"	•	•	•	M054		V2	18 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•	M035		V2	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 60x60 · 24"x24"





Perla



Cimbra Perla 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Perla	Digital Structure	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M175	V4	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 60x120 · 24"x48"



Ground

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain
| concrete look



Perla



Gris



Marengo



Arena



Ground Gris 60x120 · 24"x48"



								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marengo	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
75x150 rec · 30"x60"		•	•	•	•	M105	V3	12 faces
120x120 rec · 48"x48"		•	•	•	•	M108	V3	12 faces
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	•	M094	V3	24 faces
60x120x20mm ADZ rec · 24"x48"		•	•	•	•	M209	V3	24 faces
90x90 rec · 36"x36"		•	•	•	•	M100	V3	12 faces
90x90x20mm ADZ rec · 36"x36"		•	•	•	•	M208	V3	12 faces
60x90x20mm ADZ rec · 24"x36"		•	•	•	•	M179	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	•	M070	V3	36 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"x24"		•	•	•	•	M193	V3	36 faces
60,8x60,8 · 24"x24"		•	•	•	•	M055	V3	36 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	•	M065	V3	72 faces
30,3x61,3 · 12"x24"		•	•	•	•	M054	V3	72 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057	V3	16 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062	V3	16 faces
30x90 Corfu rec · 12"x36"		•				M158	V3	2 faces
30x60(n) rec · 12"x24"		•			•	M041	V3	18 faces
30x60(n) RLV rec · 12"x24"		•			•	M047	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 120x120 · 48"x48"



Portland

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

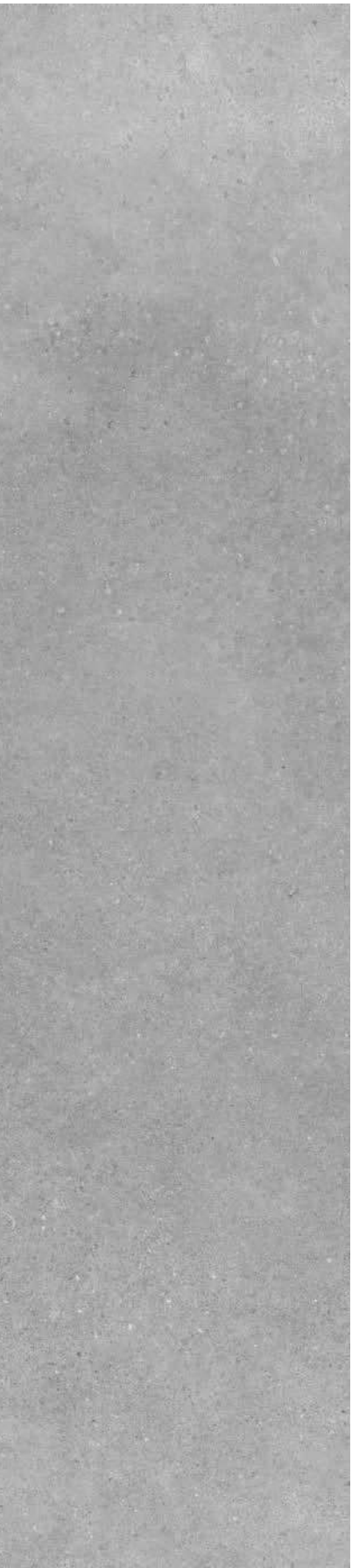
Porcelain
| concrete look



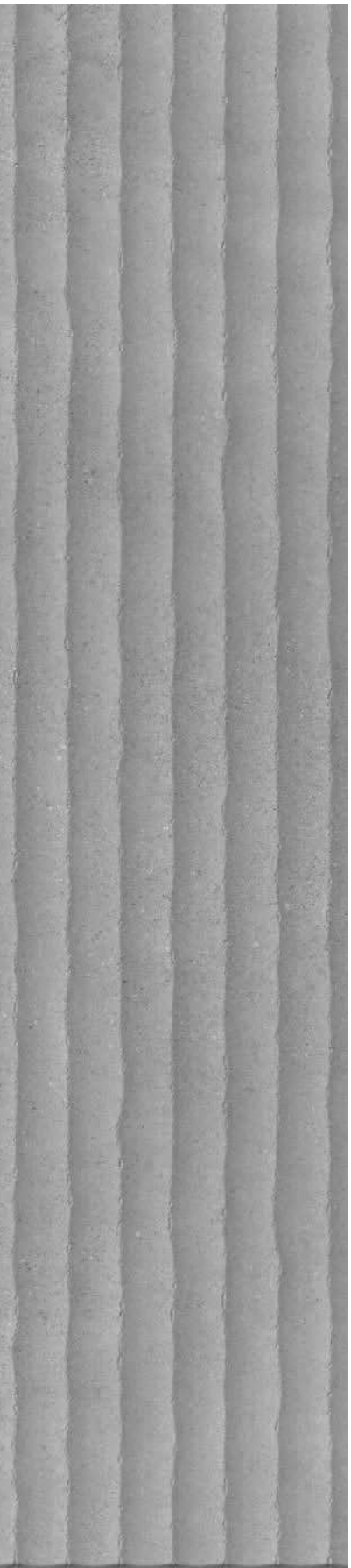
Blanco



Rlv Blanco



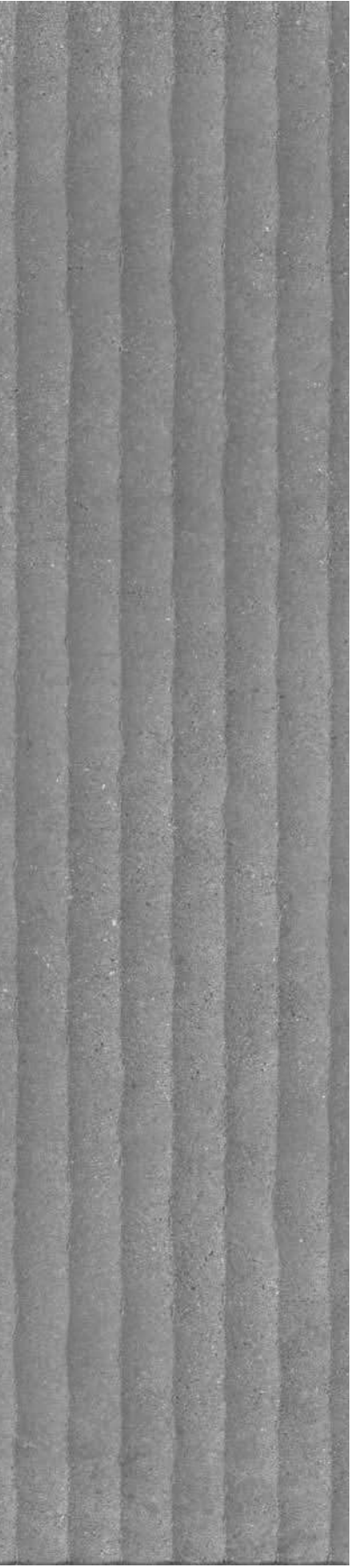
Perla



Rlv Perla



Gris



Rlv Gris



Marfil



Rlv Marfil



Portland Blanco 120x120 · 48"x48" / Portland Gris 120x120 · 48"x48"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| concrete look



								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marfil	Silk	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•		M171	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•		M205	V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•		M185	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"		•		•		M190		12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•		•		M189	V2	12 faces
90x90x20mm ADZrec · 36"x36"	•	•	•	•		M208	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M070	V2	24 faces
60x60x20mm ADZrec · 24"x24"	•	•	•	•		M193	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•		M055	V2	24 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"		•		•		M059	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•		M065	V2	48 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•			•		M057		19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•			•		M062		19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•		•		M042	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•		•		M170	V2	12 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•		•		M011	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•		•		M014	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 120x120 · 48"x48"



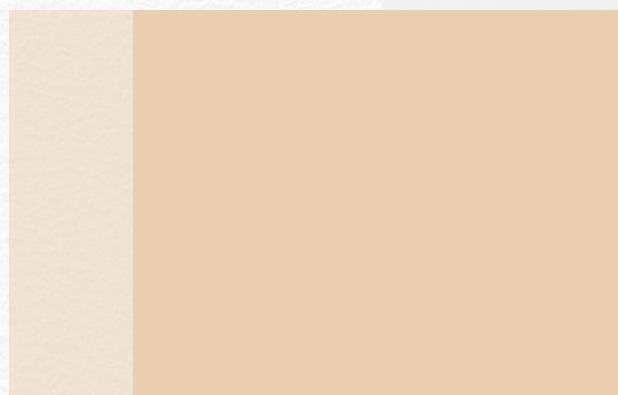
The serenity of the forest · La serenidad de los bosques
THE TIMELESS BEAUTY OF WOOD · LA BELLEZA ETERNA DE LA MADERA

Wood look

The knots and grains, naturally arranged with precision, brings on a touch that is both smooth and captivating. The varied texture offers a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Los anillos y vetas, distribuidos con precisión natural, invitan a un tacto que es suave, a la vez que fascinante.

La textura variada ofrece un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.





Haya

Tan

Miel



Ada Miel 20x60 · 8"x24"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Haya	Tan	Miel			
20x60 · 8"x24"	•	•	•	M166	V3	24 faces

*Espesor 6mm

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Tan 20x60 · 8"x24"





Bone

Almond

Teka

Moka



Aoki Moka 23x120 · 9"x48"

PORCELAIN					Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Bone	Almond	Teka	Moka			
23x120 rec · 9"x48"	•	•	•	•	MO48	V3	20 faces



Almond 23x120 · 9"x48"





Haya

Nogal

Noce

Gris



Bellver Noce 25x100 · 10"x40"

PORCELAIN	 Haya	 Nogal	 Noce	 Gris	Matt	Shade Variation	Graphic Development
25x100 · 10"x40"	•	•	•	•	M040	V3	15 faces
25x100 ADZ · 10"x40"	•	•	•	•	M046	V3	15 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 25x100 · 10"x40"





White



Almond



Fresno



Haya



Miel



Roble



Borneo Almond 20x120 · 8"x48"



Borneo Roble 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN	White	Almond	Fresno	Haya	Miel	Roble	Digital Structure	Matt	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	•	•	M183		V3	9 faces
WHITE BODY										
40x120 RLV rec · 16"x48"				•	•	•		M201	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Haya 20x120 · 8"x48"



Rlv Borneo

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



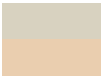
Rlv Haya

Rlv Miel

Rlv Roble

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

White Body
| wood look



RLV Borneo Miel 40x120 · 16”x48”
Borneo Roble 20x120 · 8”x48”

							Digital Structure	Matt	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN										
20x120(n) rec · 8”x48”	•	•	•	•	•	•	M183		V3	30 faces
WHITE BODY										
40x120 RLV rec · 16”x48”				•	•	•		M201	V3	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Rlv Haya 40x120 · 16”x48”





Haya

Miel

Roble



Bricola Miel 20x120 · 8"x48"

							
PORCELAIN	Haya	Nut	Miel	Roble	Matt	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	•		•	•	MO61	V3	33 faces
20x75 · 8"x30"	•	•	•	•	MO28	V3	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Roble 20x120 · 8"x48"





Haya

Tan

Miel

Teka



Byron Tan 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN	 Haya	 Tan	 Miel	 Teka	Matt	Shade Variation	Graphic Development
20x120 Xtra rec · 8"x48"	•	•	•	•	M145	V3	27 faces



Haya 20x120 · 8"x48"





Almond

Noce



Dixie Noce 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Almond	Noce			
20x120 Xtra rec · 8"x48"	•	•	M145	V3	27 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Almond 20x120 · 8"x48"





Haya

Miel

Gris



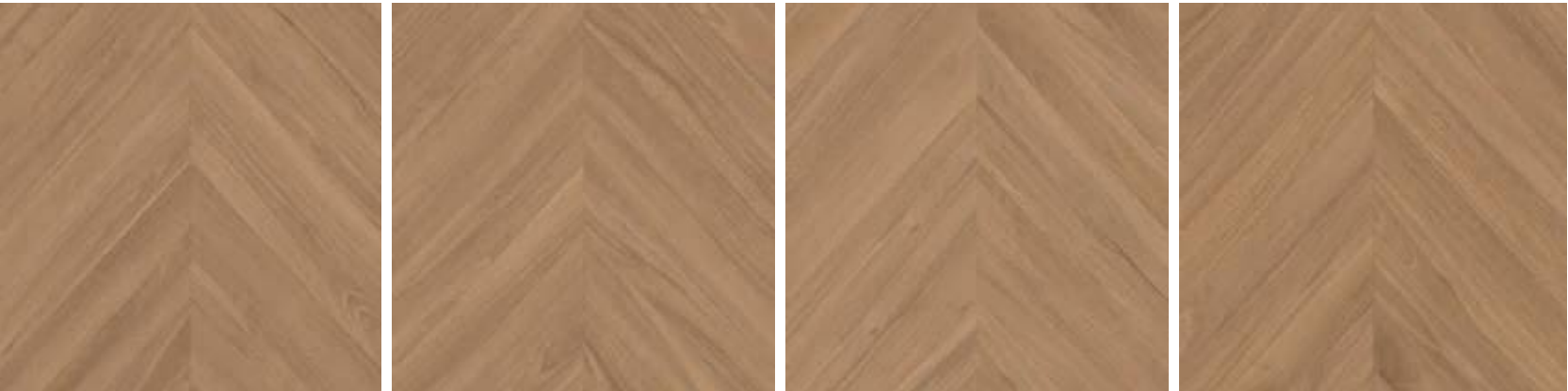
Ebony Haya 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Haya	Miel	Gris			
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M068	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Miel 60x120 · 24"x48"





Haya



Beige



Nogal



Roble



Gris



Freya Gris 25x100 · 10"x40"



Freya Beige 25x100 · 10"x40"

								
PORCELAIN	Haya	Beige	Nogal	Roble	Gris	Matt	Shade Variation	Graphic Development
25x100 · 10"x40"	•	•	•	•	•	M040	V3	15 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Haya 25x100 · 10"x40"





Almond

Miel

Tan

Roble



Haru Roble 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN	 Almond	 Miel	 Tan	 Roble	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	M173	V3	4 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061	V3	51 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		M063	V3	51 faces
RED BODY							
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•			M022	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Almond 25x150 · 10"x60"



Rlv Haru

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Rlv Almond

Rlv Miel

Rlv Tan

Rlv Roble

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| wood look



Rlv Haru Roble 60x120 · 24"x48"
Astra Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Almond	Miel	Tan	Roble	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	M173	V3	4 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061	V3	51 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		M063	V3	51 faces
RED BODY							
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•			M022	V3	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Rlv Tan 60x120 · 24"x48"





Haya



Nut



Miel



Roble



Gris



Lenox Nut 20x120 · 8"x48"



Lenox Gris 20x120 · 8"x48"
Colorado Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN						Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Gris	Haya	Nut	Miel	Roble			
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	•	MO61	V3	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Haya 20x120 · 8"x48"



Madison

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Haya

Vainilla

Miel

Noce

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| wood look



Madison Haya 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN	 Haya	 Vainilla	 Miel	 Noce	Matt	Shade Variation	Graphic Development
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	•	M154	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	M061	V3	36 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Noce 25x150 · 10"x60"





Arce

Nogal

Cerezo



Nordik Arce 25x150 · 12"x71"

						
PORCELAIN	Arce	Nogal	Cerezo	Matt	Shade Variation	Graphic Development
90x90 Dec rec · 36"x36"	•	•		M212	V2	9 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	M154	V2	15 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	M061	V2	30 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•	M063	V2	30 faces
WHITE BODY						
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		M062	V2	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Nogal 20x120 · 8"x48"





Arce

Nogal



Dec. Nordik Nogal 90x90 · 36"x36"

						
PORCELAIN	Arce	Nogal	Cerezo	Matt	Shade Variation	Graphic Development
90x90 Dec rec · 36"x36"	•	•		M212	V2	9 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	M154	V2	15 faces
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	M061	V2	30 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•	M063	V2	30 faces
WHITE BODY						
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		M062	V2	6 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arce 90x90 · 36"x36"





Haya

Miel

Cerezo

Silver



Olea Haya 23x120 · 9"x48"

PORCELAIN	 Silver	 Haya	 Miel	 Cerezo	Matt	Shade Variation	Graphic Development
23x120 rec · 9"x48"	•	•	•	•	MO48	V2	26 faces



Miel 23x120 · 9"x48"





Haya



Miel



Tan



Cerezo



Silver



Opera Tan 20x75 · 8"x30"



Opera Silver 20x75 · 8"x30"

PORCELAIN	 Silver	 Haya	 Miel	 Tan	 Cerezo	Matt	Shade Variation	Graphic Development
20x75 · 8"x30"	•	•	•	•	•	M028	V3	27 faces
20x75 ADZ · 8"x30"	•		•	•		M031	V3	27 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Haya 20x75 · 8"x30"





Haya



Miel



Cerezo



Blanco



Ceniza



Tabula Haya 20x120 · 8"x48"



Tabula Miel ADZ 20x120 · 8"x48"

PORCELAIN						Matt	Shade Variation	Graphic Development
20x120(n) rec · 8"x48"	•	•	•	•	•	MO61	V3	33 faces
20x120(n) ADZ rec · 8"x48"	•	•	•		•	MO63	V3	33 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Cerezo 20x120 · 8"x48"





Haya



Tan



Nogal



Roble



Gris



Ulmo Tan 23x120 · 9"x48"



Ulmo Gris 23x120 · 9"x48"

PORCELAIN						Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Haya	Tan	Nagal	Roble	Gris			
23x120 rec · 9"x48"	•	•	•	•	•	M048	V3	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Haya 23x120 · 9"x48"





"Each piece, with its uniform surface and subtle tones, is a canvas of pure beauty, where chromatic perfection reveals the poetry of minimalism."

"Cada pieza, con su superficie uniforme y tonos sutiles, es un lienzo de belleza pura, donde la perfección cromática revela la poesía del minimalismo."

Unique look

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.

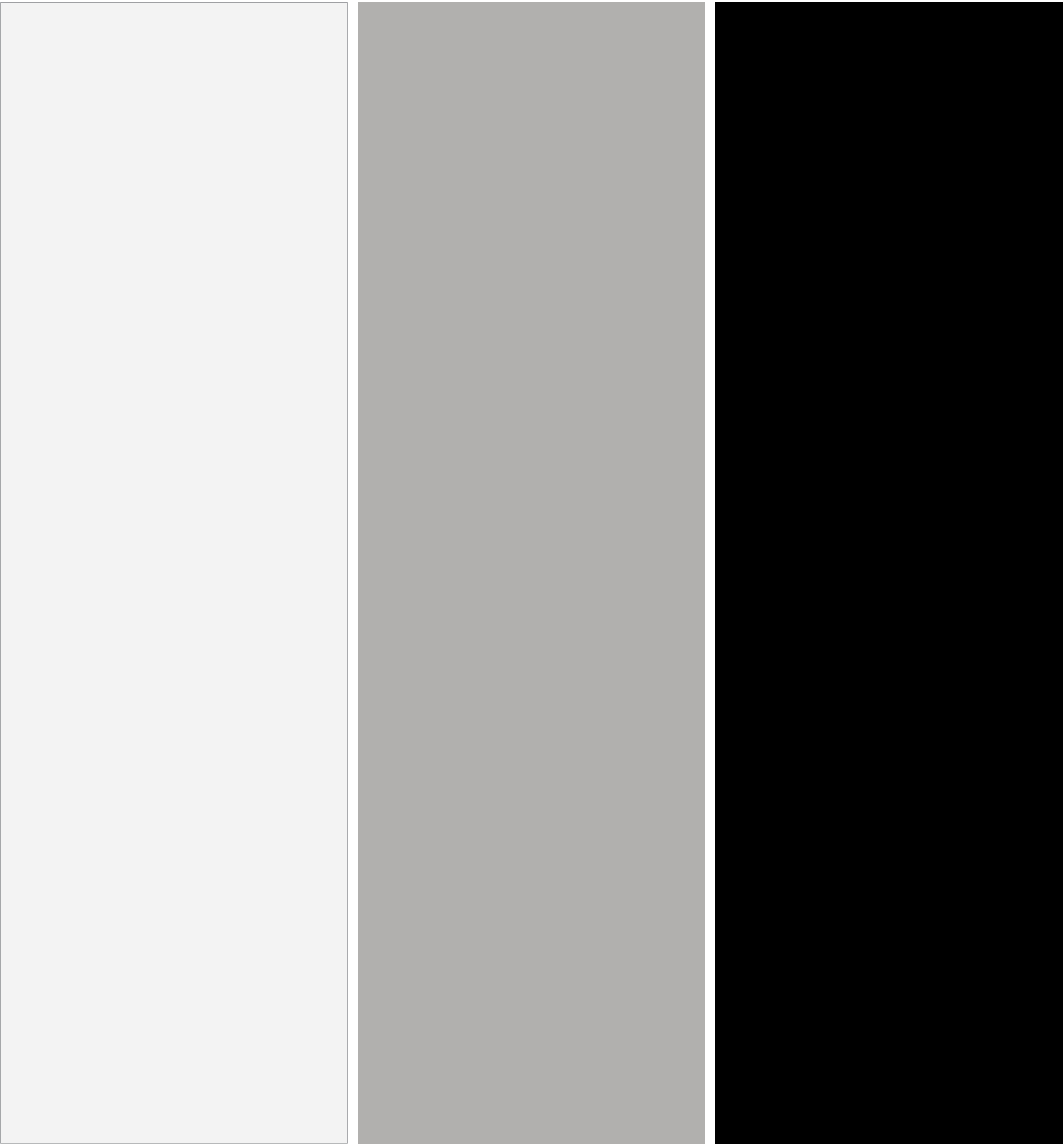
In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.

In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.

En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.

En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolors cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.



Blanco

Perla

Black



Cromatic Blanco 120x280 · 48"x110"
Memory Marfil 120x120 · 48"x48"

PORCELAIN				Superpolished	Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Perla	Black				
120x280x6mm rec · 48"x110"	•		•	M172	M171	V1	1 face
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•		MO94	V1	1 face
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		MO70	V1	1 face
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		MO65	V1	1 face





Blanco



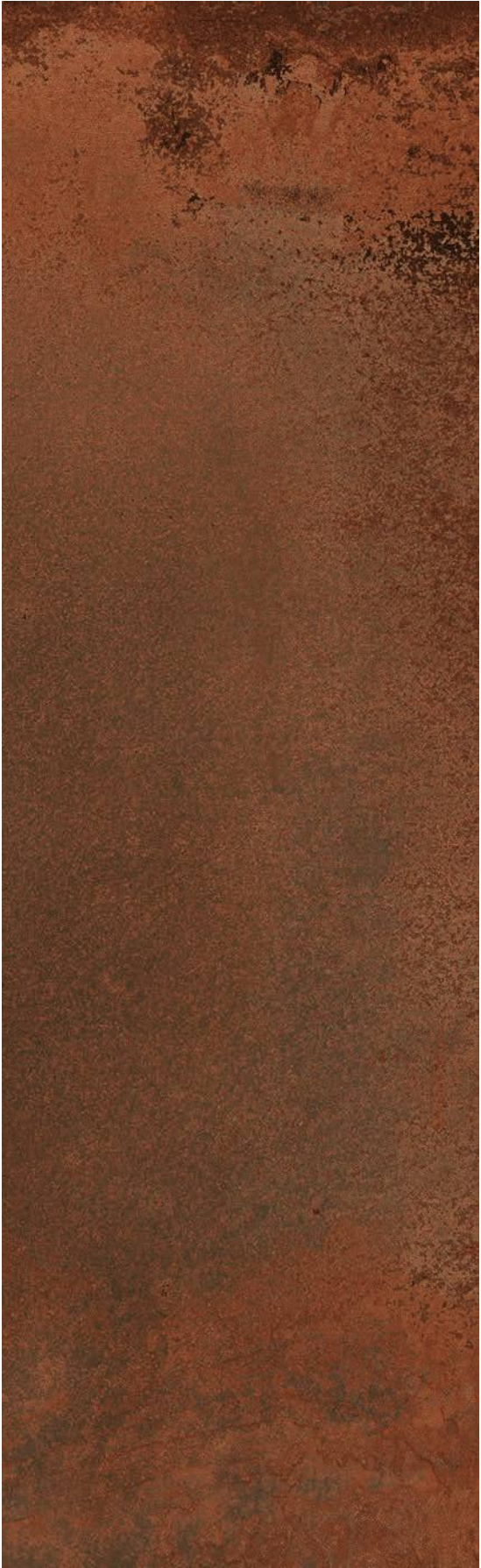
Gris



Turquesa



Azul



Óxido



Galio Turquesa 60x120 · 24"x48"



Galio Azul 120x120 · 48"x48" / Galio Gris 120x120 · 48"x48"

						Lappato	Shade Variation	Graphic Development
PORCELAIN	Blanco	Gris	Turquesa	Azul	Óxido			
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M157	V4	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M156	V4	16 faces



Blanco 120x120 · 48"x48"



Materika

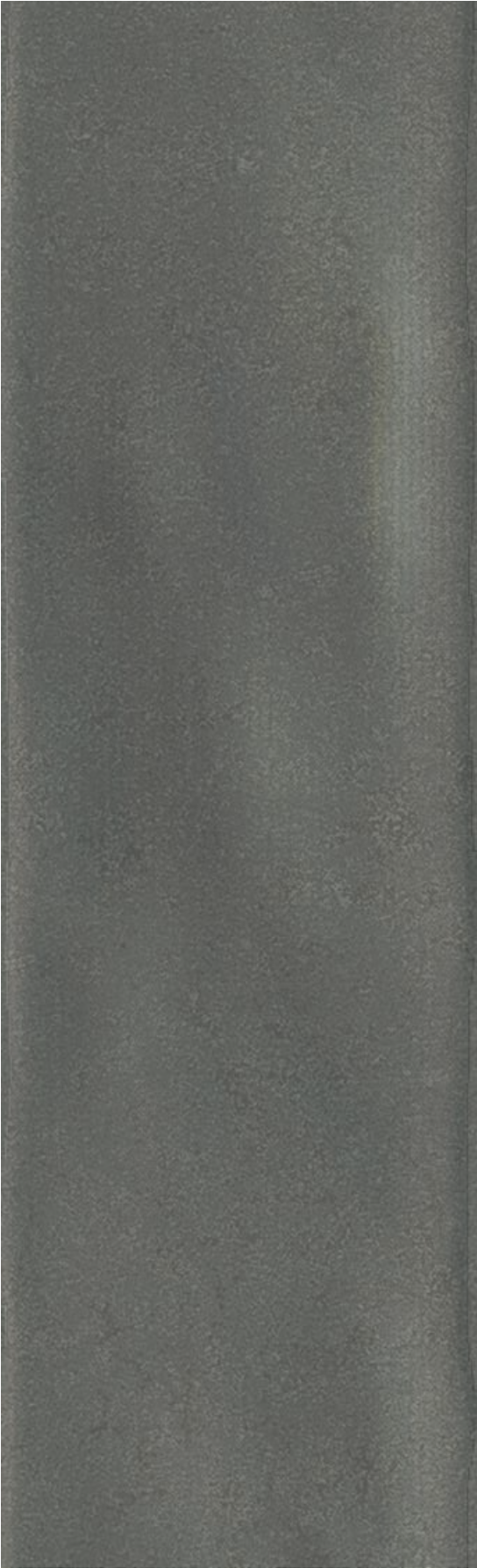
Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Porcelain

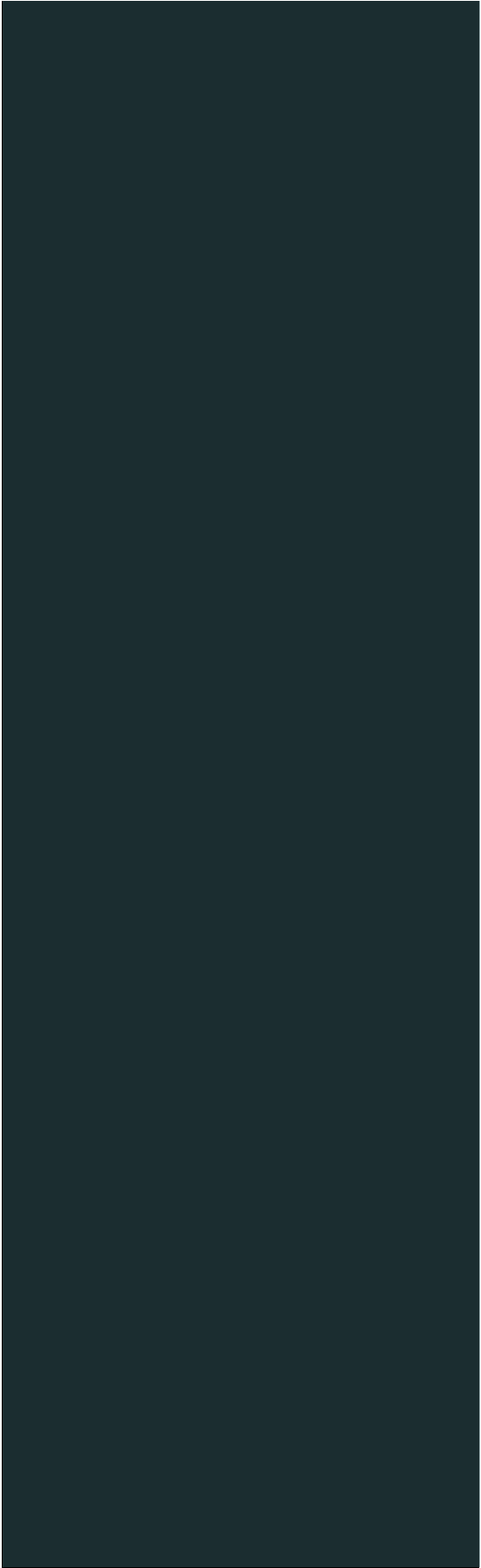
| unique look



White



Grey



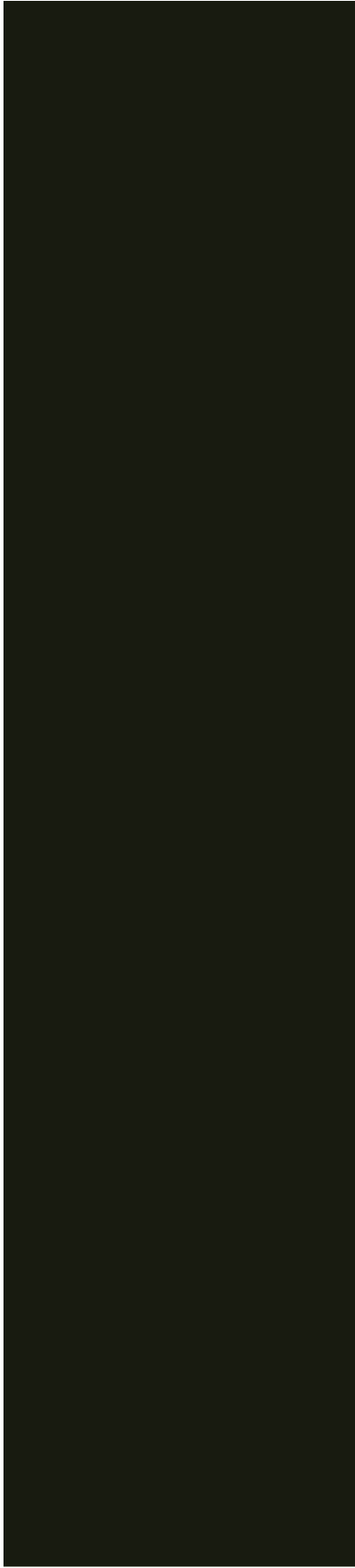
Ocean



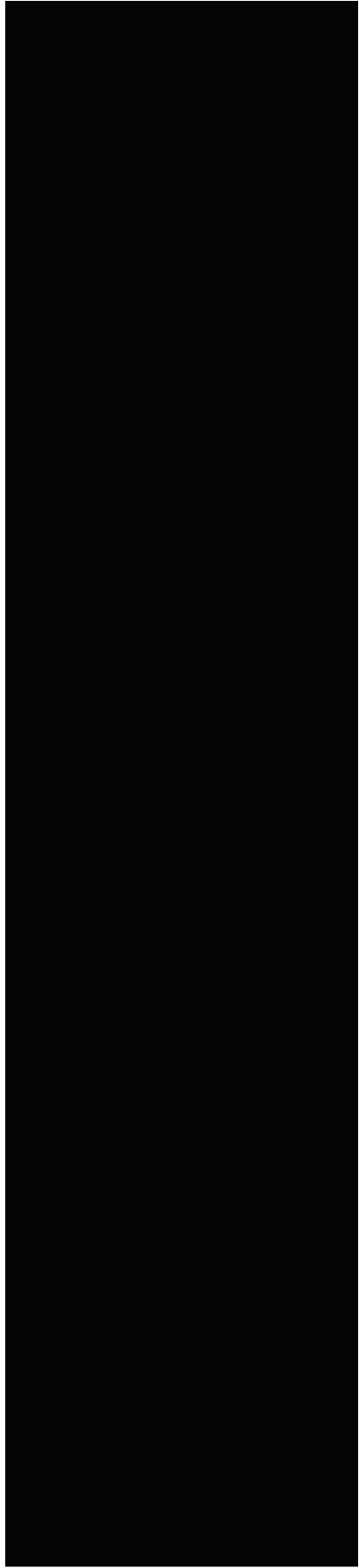
Blue



Amber



Green



Black



Materika Ocean 5x25 · 2"x10"



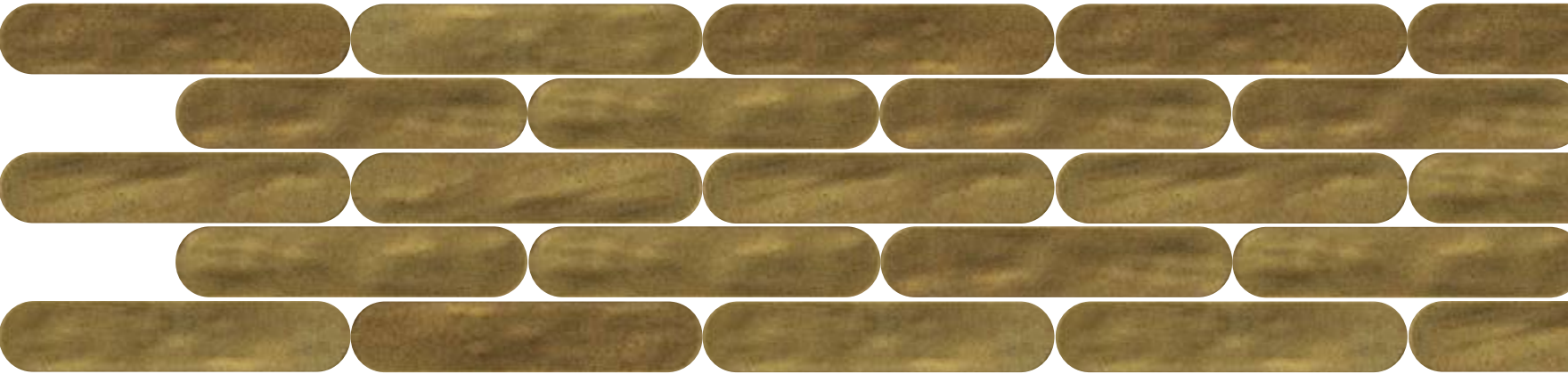
Materika White 5x25 · 2"x10"
Sahara Noir 120x280 · 48"x110"

PORCELAIN								Gloss	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
	White	Grey	Ocean	Blue	Amber	Green	Black	5x25 recto	5x25 rounded	V4	14 faces
5x25 · 2"x10"	•	•	•	•	•	•	•	M186	M187		

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

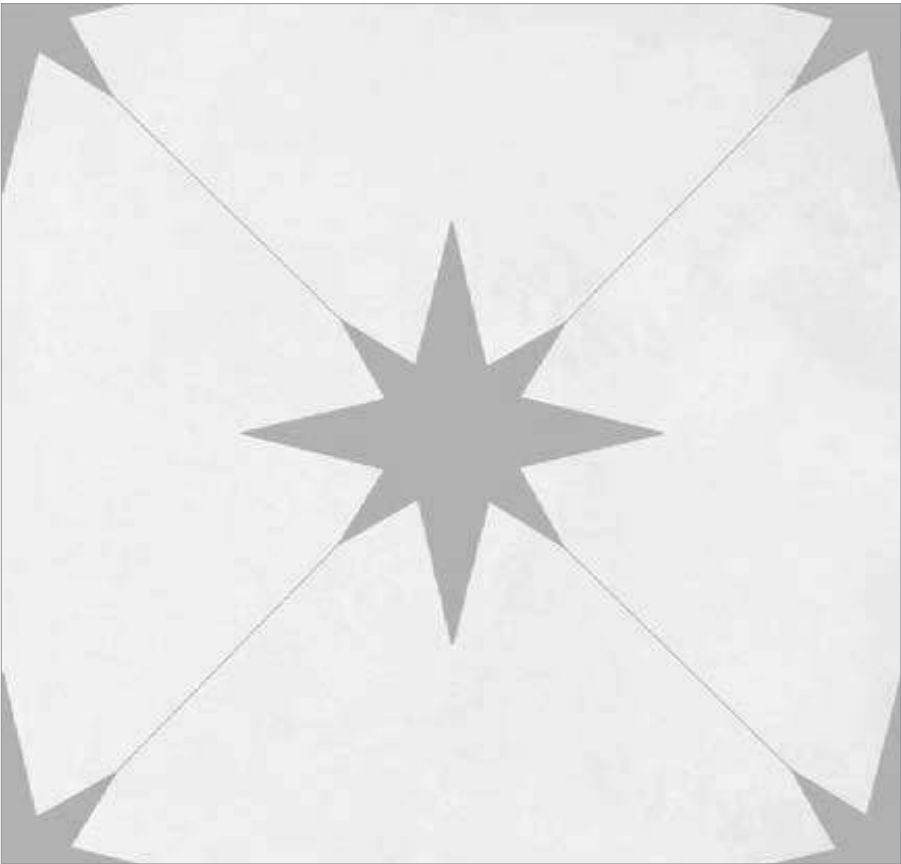


Amber 5x25 · 2"x10"

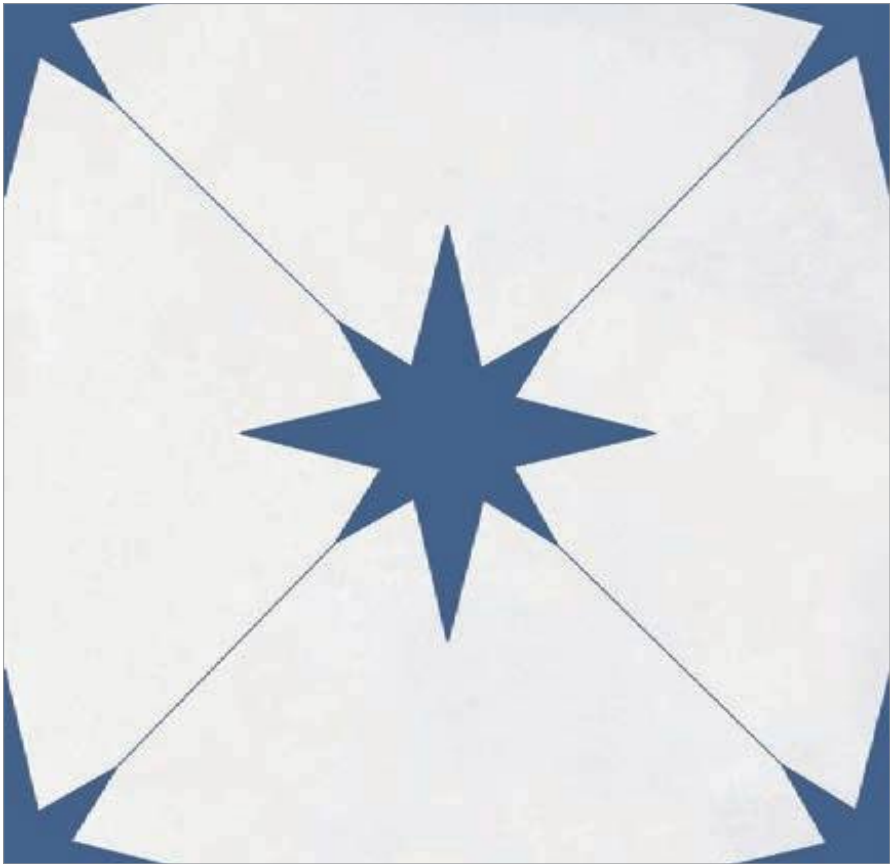


Llevant

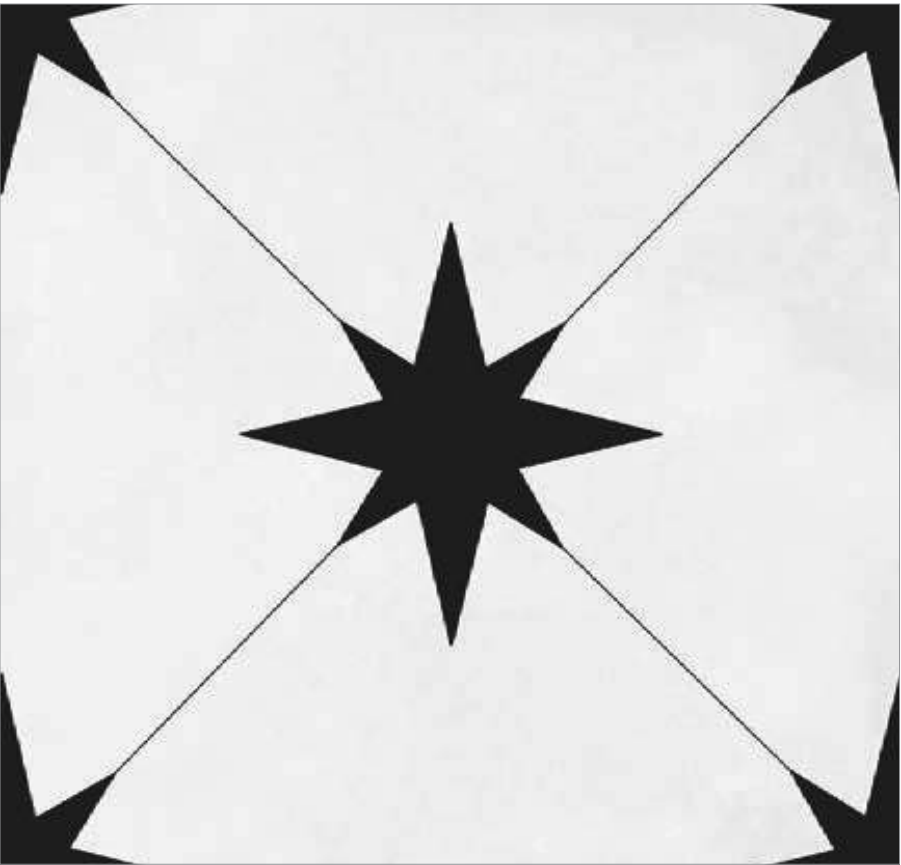
Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Grey



Blue



Black

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| unique look



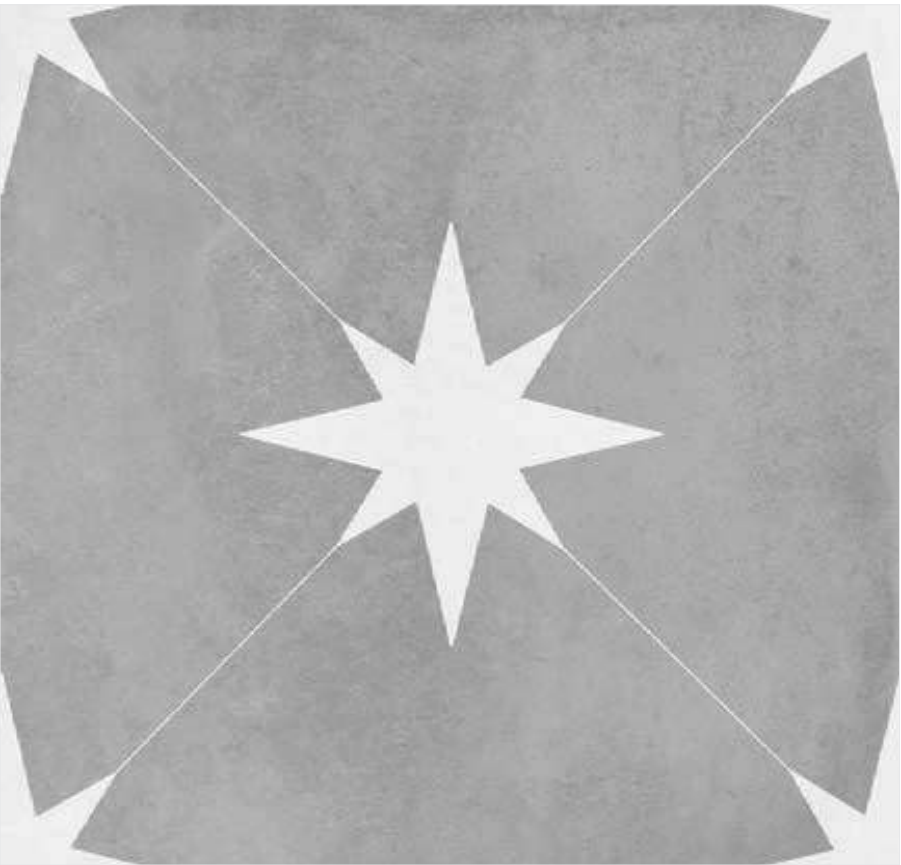
Llevant Black 22,3x22,3 · 9"x9"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Grey	Blue	Black			
22,3x22,3 · 9"x9"	•	•	•	MO92	V3	7 faces

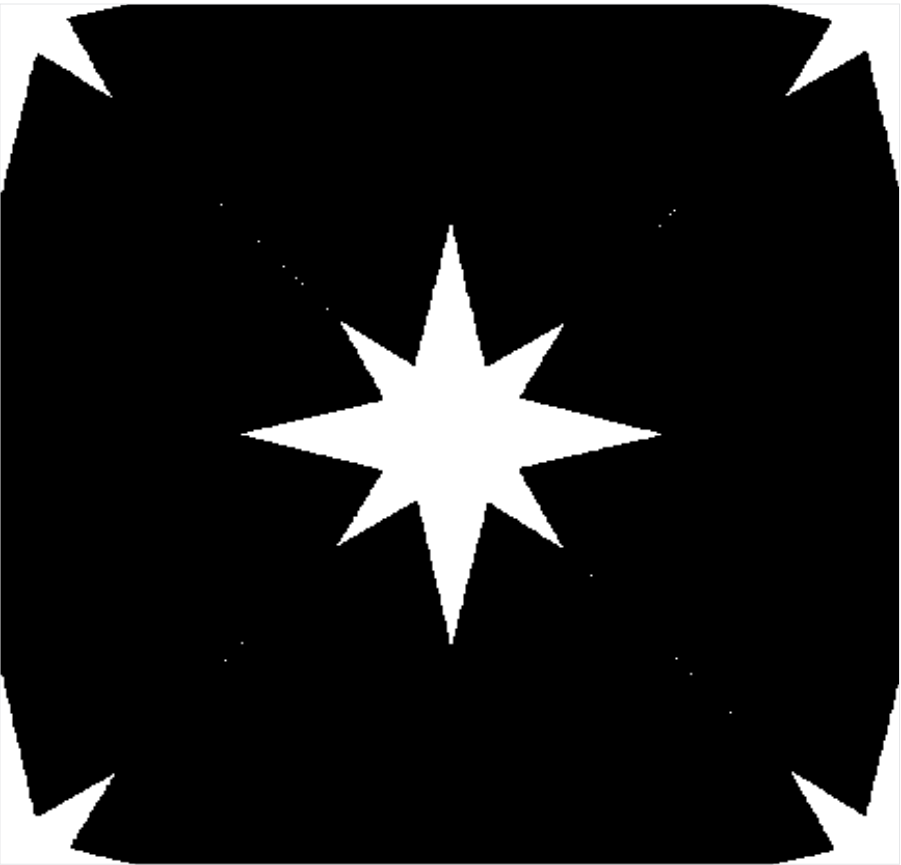


Ponent

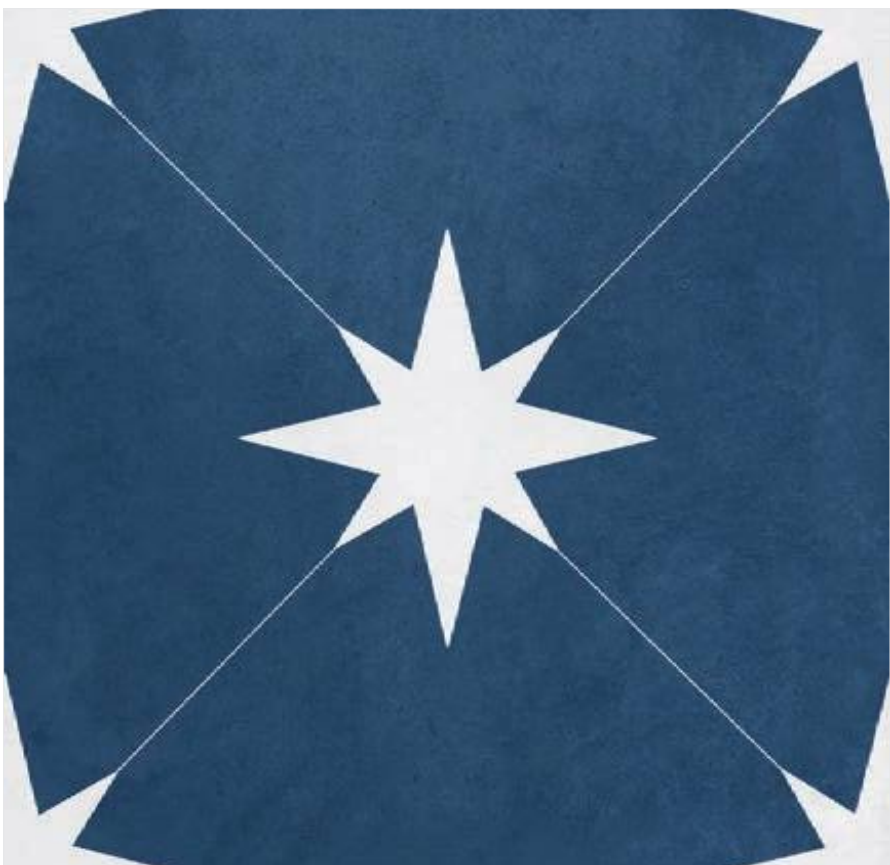
Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Grey



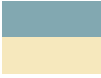
Black



Blue

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain
| unique look



Ponent Grey 22,3x22,3 · 9"x9"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Grey	Blue	Black			
22,3x22,3 · 9"x9"	•	•	•	MO92	V3	7 faces

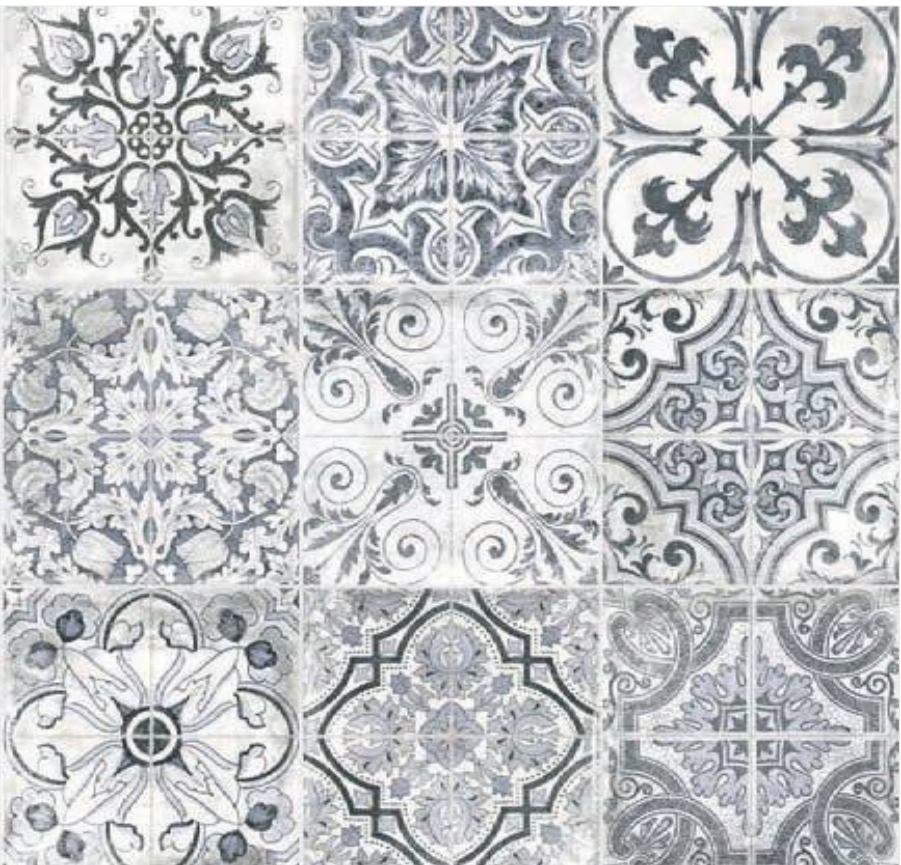


Manises

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Glazed Porcelain
| unique look

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

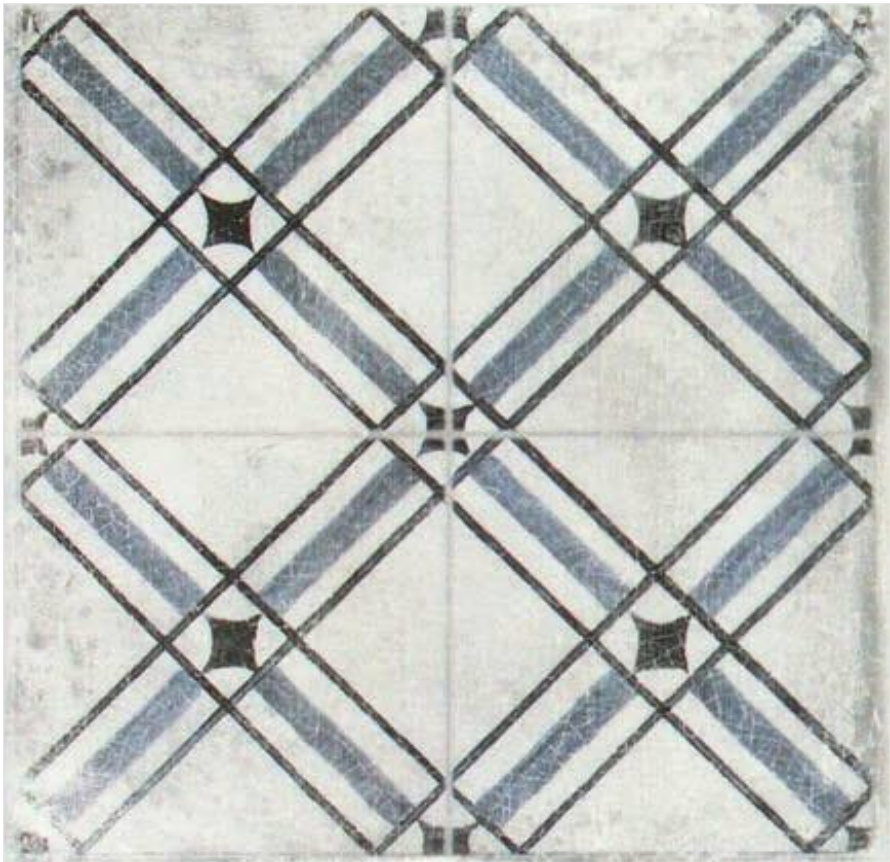


Manises 60,8x60,8 · 24"x24"

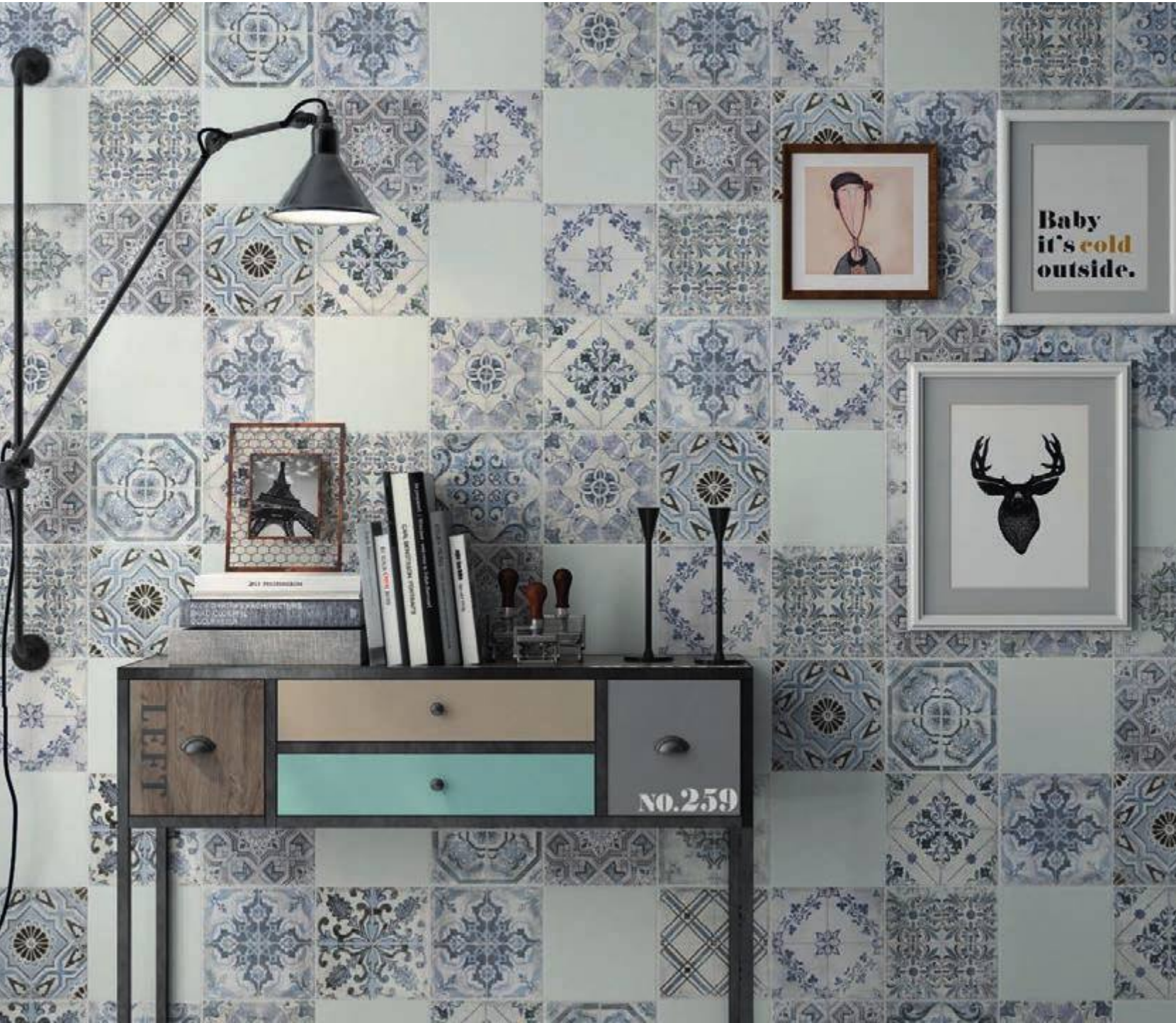
Manises

PORCELAIN	 Manises	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60,8x60,8 · 24"x24"	•	MO38	V3	4 faces





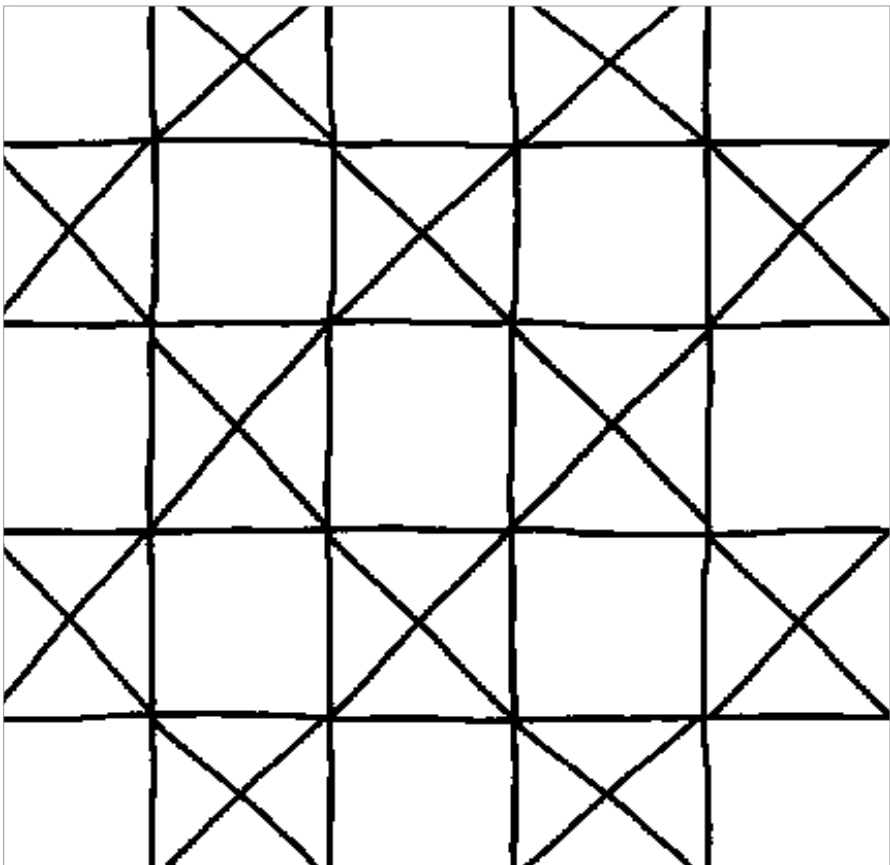
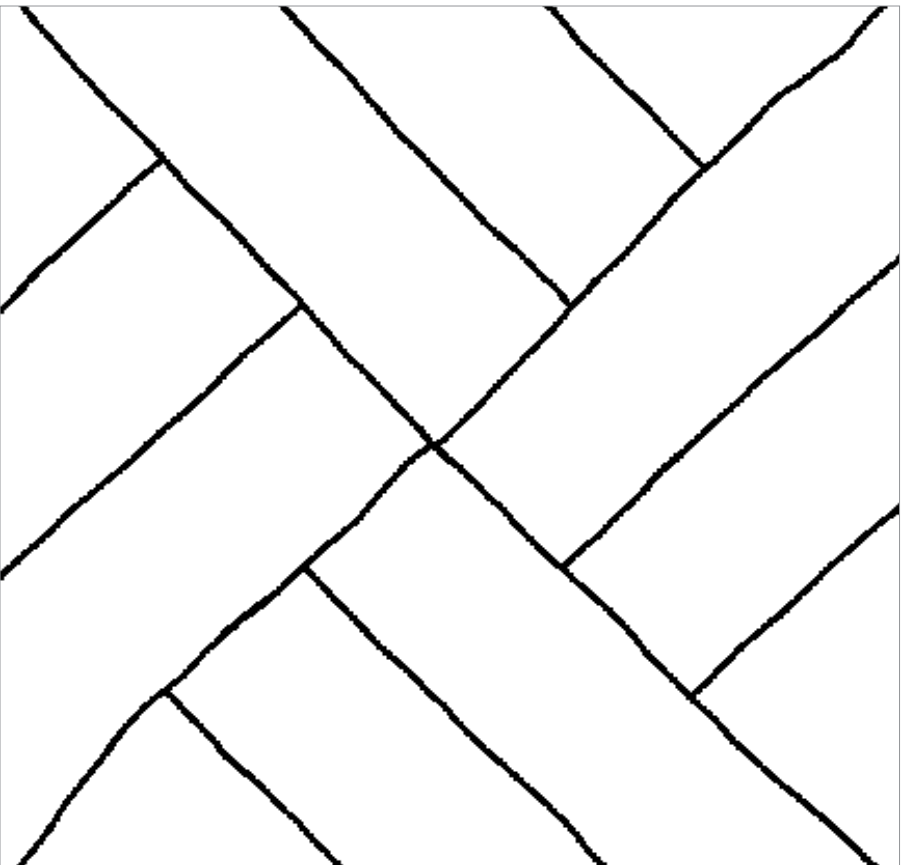
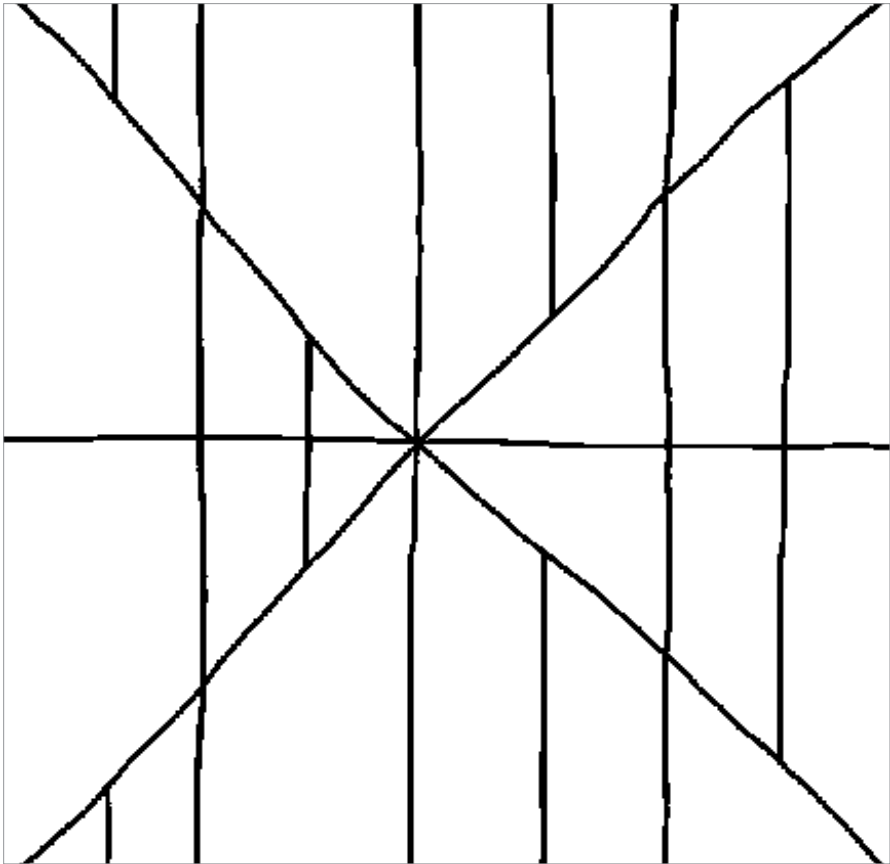
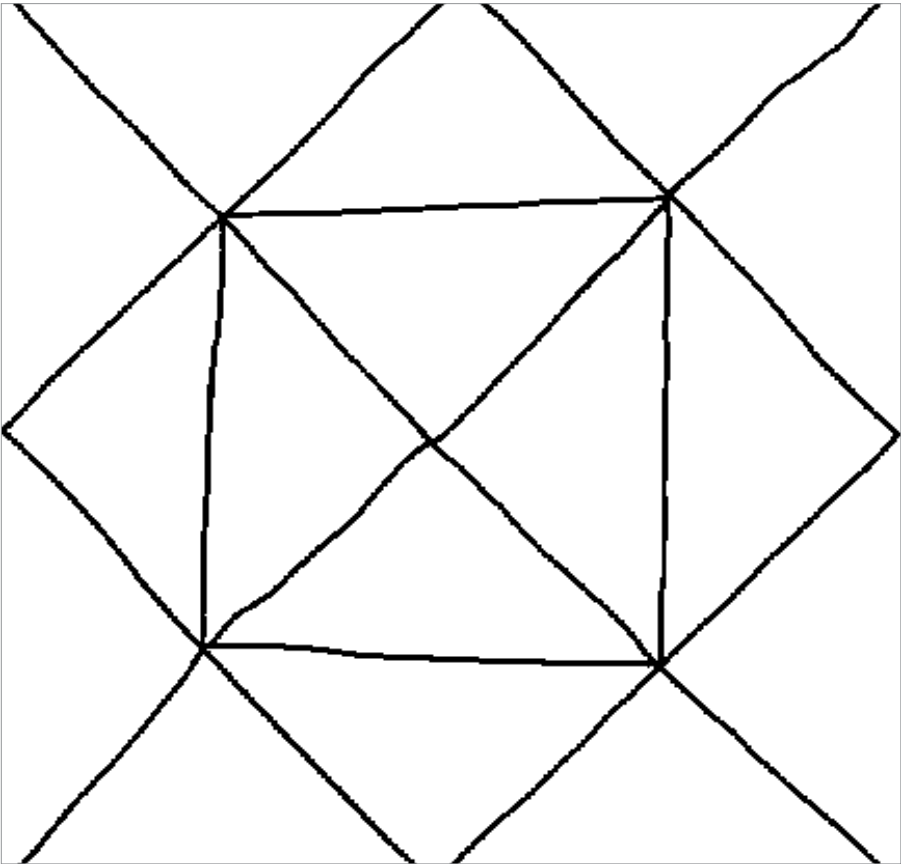
Marais



Marais 22,3x22,3 · 9"x9"

PORCELAIN	 Marais	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9"x9"	•	M092	V4	12 faces





Pawn



Pawn 22,3x22,3 · 9" x 9"

PORCELAIN	 Pawn	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9" x 9"	•	M092	V3	40 faces



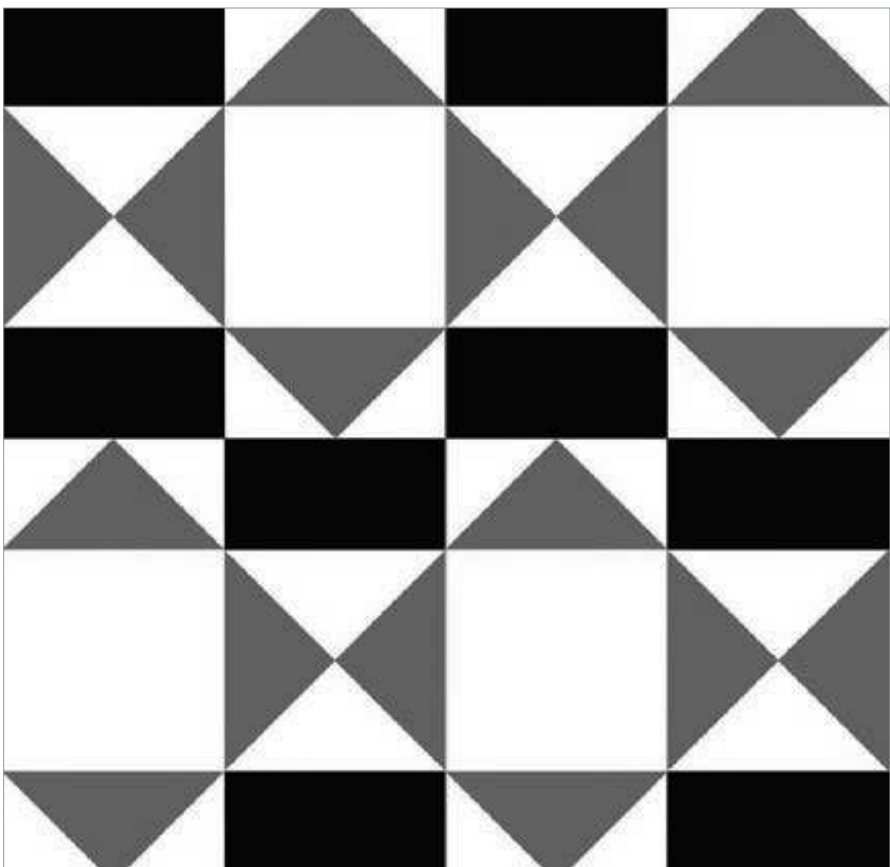
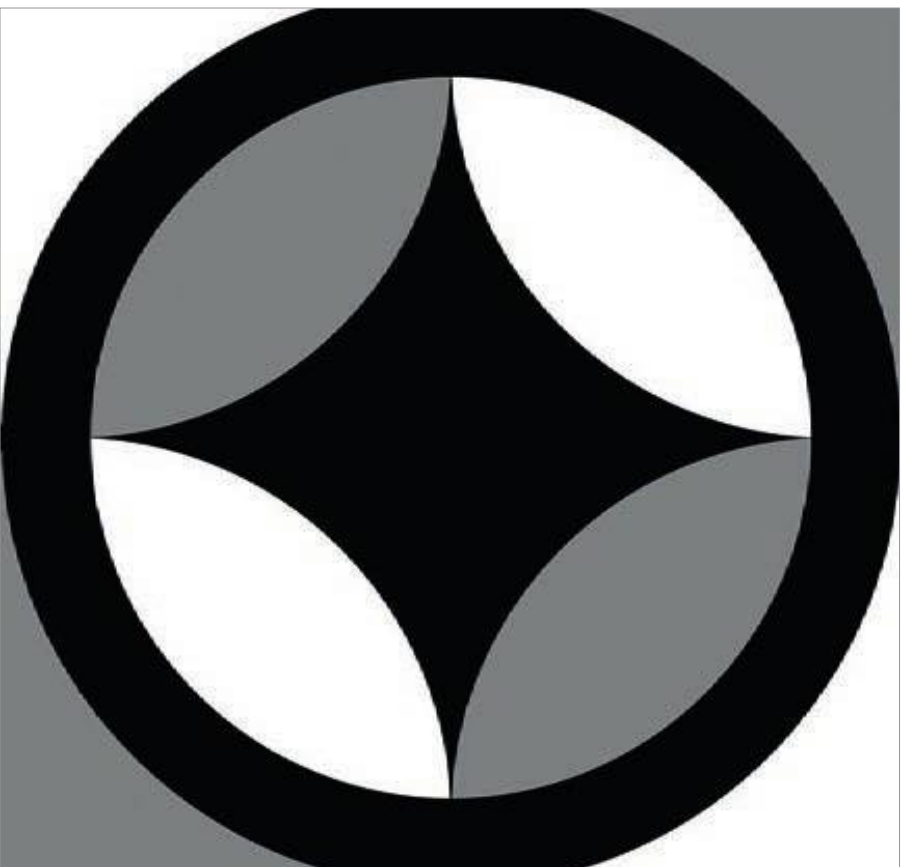
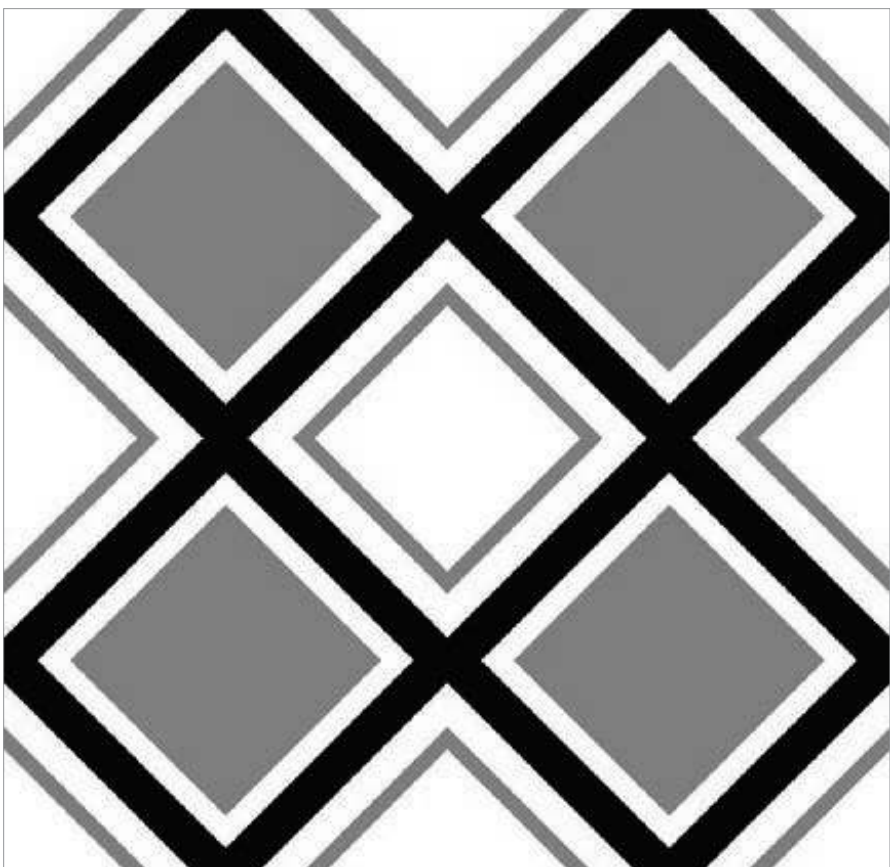
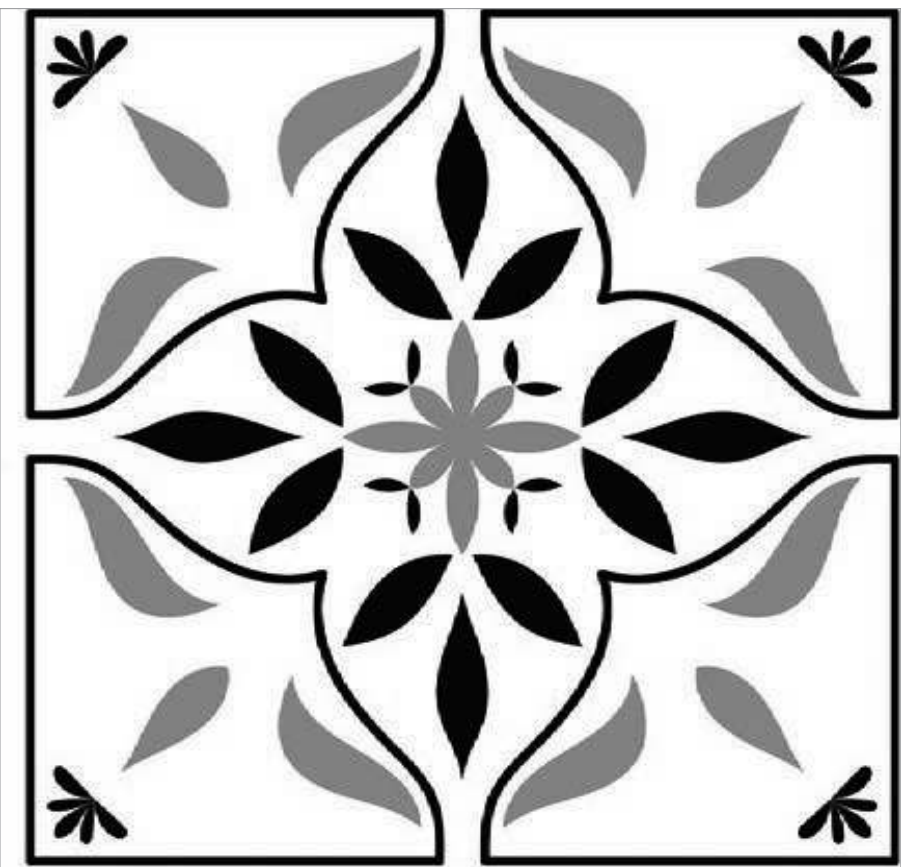
Vendome

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Porcelain

| unique look



Vendome 22,3x22,3 · 9" x 9"

Vendome

PORCELAIN	 Vendome	Matt	Shade Variation	Graphic Development
22,3x22,3 · 9" x 9"	•	M092	V3	12 faces



Glazed



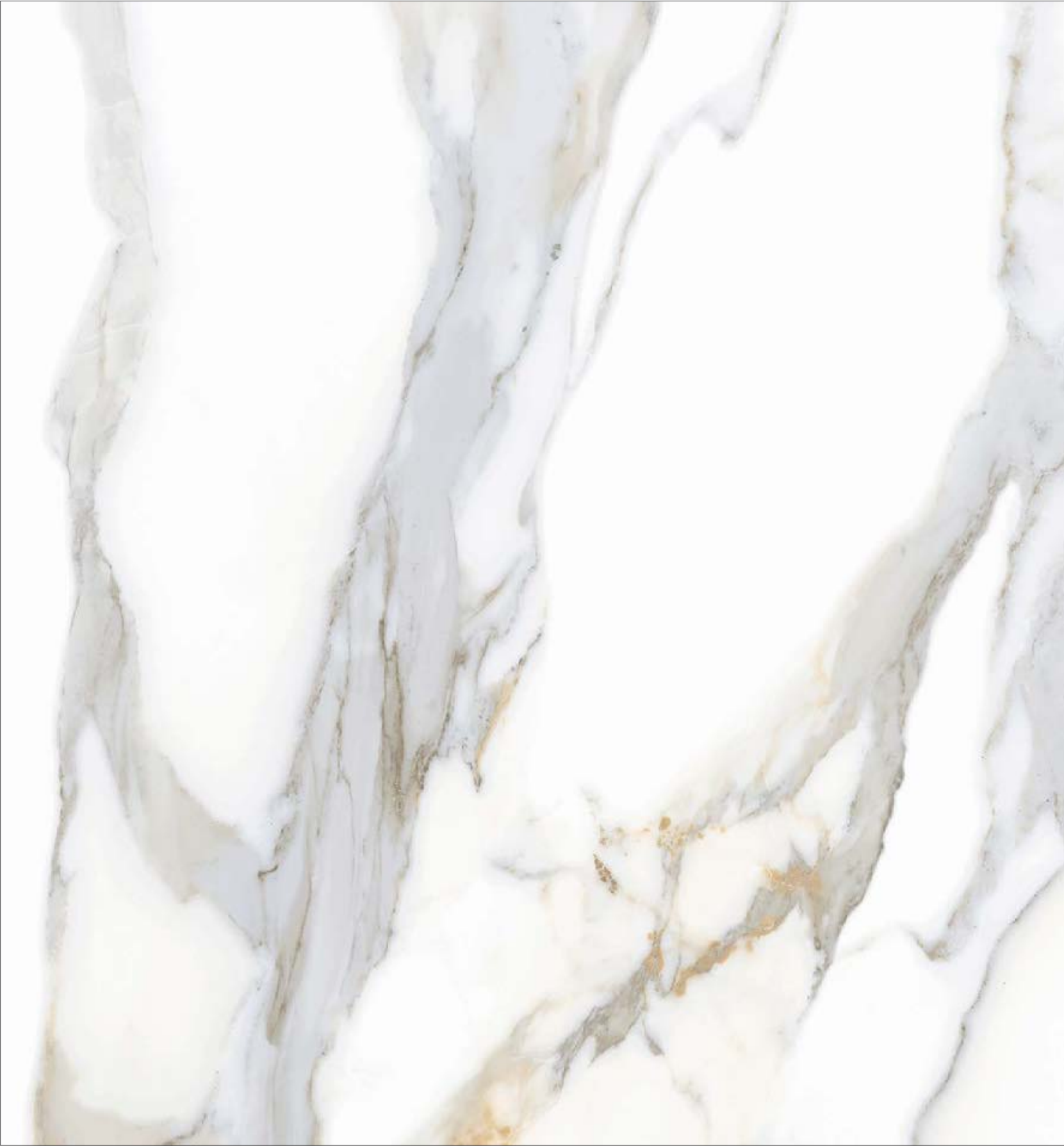


Marble look

The collection “Marble” is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección “Mármol” está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.





Gold



Admes Gold 30x60 · 12"x24" / Admes Gold 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	 Gold	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	M177	V2	20 faces
60,8x60,8 Xtra · 24"x24"	•	M162	V2	20 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	M177	V2	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 60x60 · 24"x24"





Gold



Boreal Gold 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	 Gold	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M126	V3	40 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	M124	V3	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 60x60 · 24"x24"





Blanco

Gris

Marfil



Dagma Blanco 60x120 · 24"x48" / Dagma Gris 60x120 · 24"x48"

							
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•		M128	V3	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		M126	V3	28 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		M124	V3	28 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12"x36"	•	•	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV Ondas rec · 12"x36"	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY							
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		•		M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 60x60 · 24"x24"





Gold



Dana Gold 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	 Gold	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	17 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M126	V2	22 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 60x60 · 24"x24"





Blanco



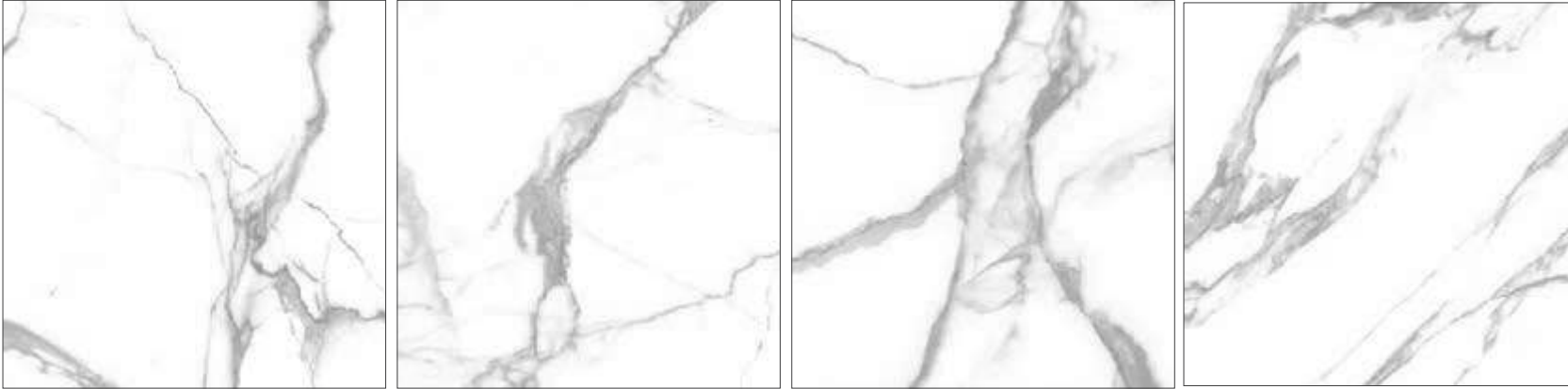
Num Blanco 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M126	V2	28 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	M124	V2	28 faces
RED BODY				
30x90 · 12"x36"	•	M024	V2	27 faces
30x90 RLV · 12"x36"	•	M025	V2	27 faces
25x50 · 10"x20"	•	M006	V2	30 faces
25x50 RLV · 10"x20"	•	M009	V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 60x60 · 24"x24"





Marfil



Olimpia Marfil 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Marfil	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	12 faces
60x60(n) rec · 24"x24"	•	M125	V2	24 faces
60,8x60,8(n) · 24"x24"	•	M123	V2	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 60x60 · 24"x24"





White



Onix White 60x120 · 24"x48"
Hermes Gris 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 White	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V2	12 faces
60x60(n) rec · 24"x24"	•	M125	V2	24 faces
60,8x60,8(n) · 24"x24"	•	M123	V2	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 60x60 · 24"x24"





Blanco



Marfil



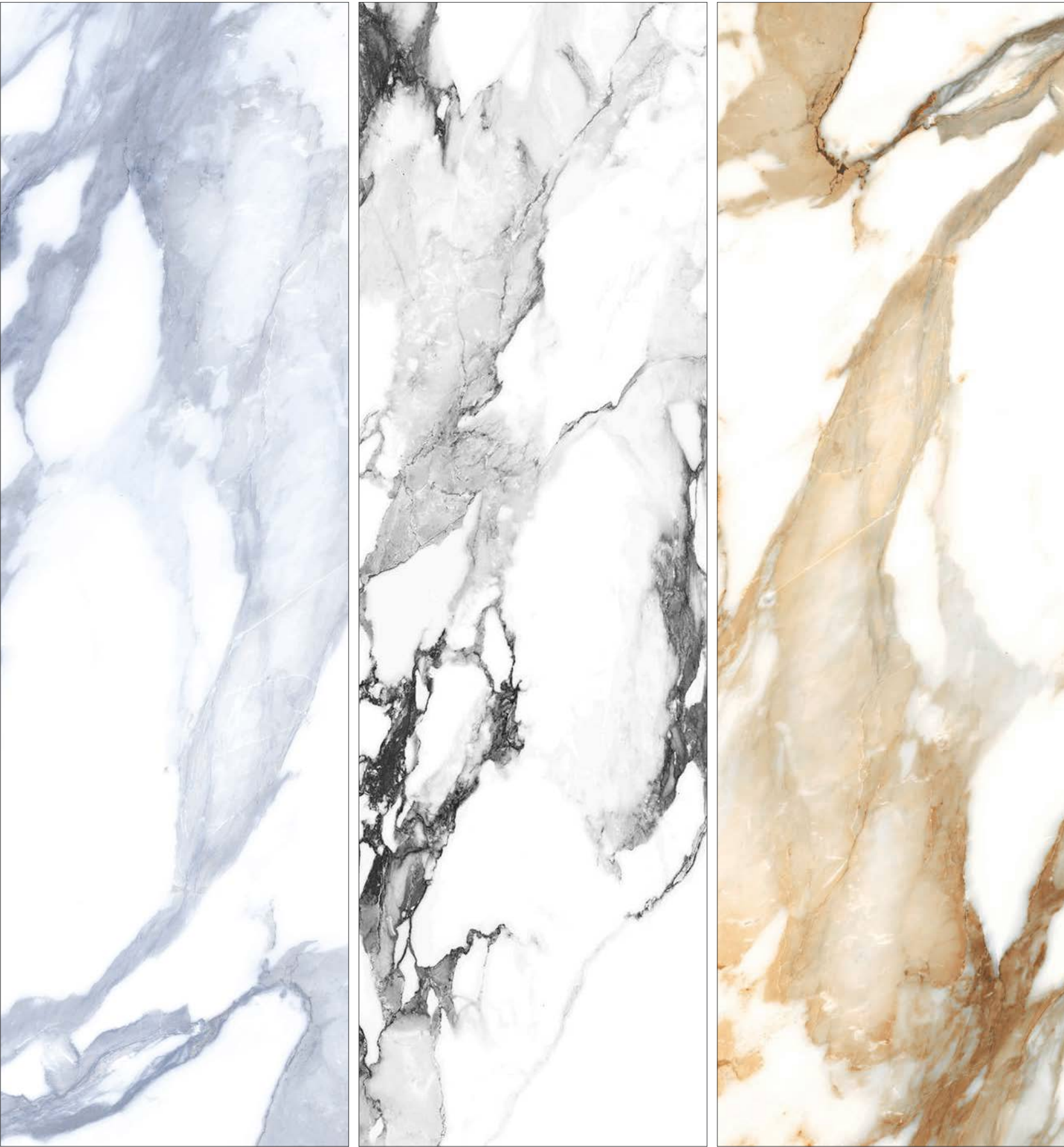
Tempus Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN			Gloss	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Marfil			
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M128	V3	16 faces
60x60(n) rec · 24"x24"	•	•	M125	V3	32 faces
60,8x60,8(n) · 24"x24"	•	•	M123	V3	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 60x60 · 24"x24"





Blue

Plata

Oro



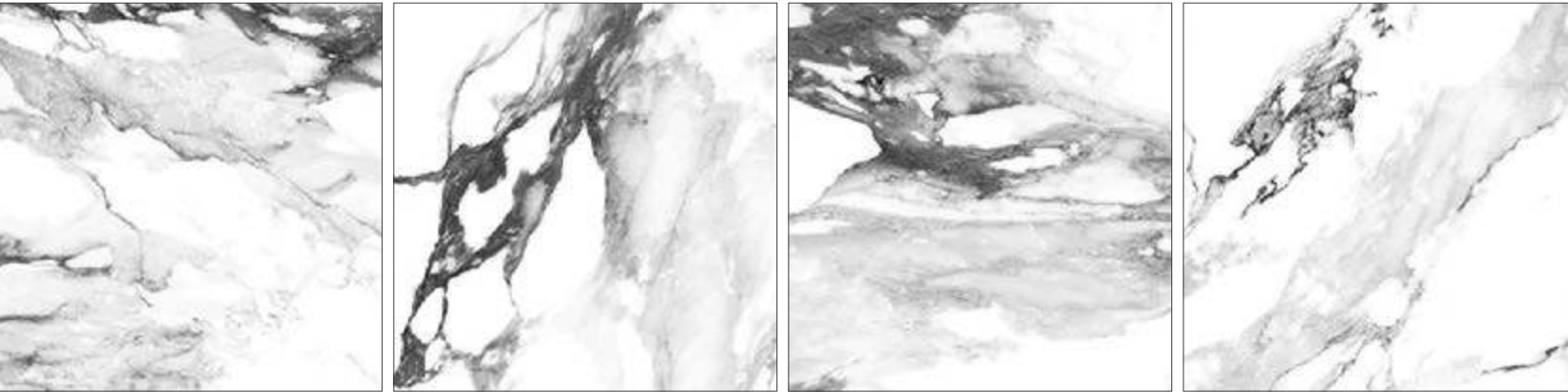
Valeria Oro 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	 Blue	 Plata	 Oro	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M128	V3	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M126	V3	28 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	M124	V3	28 faces
RED BODY						
25x50 · 10"x20"	•	•	•	M006	V3	30 faces
25x50 RLV · 10"x20"	•	•	•	M009	V3	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Plata 60x60 · 24"x24"





Marfil



Atenea Marfil 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V3	12 faces
60x60(n) rec · 24"x24"	•	M045	V3	24 faces
60,8x60,8(n) · 24"x24"	•	M027	V3	24 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 60x60 · 24"x24"





Blanco



Marfil



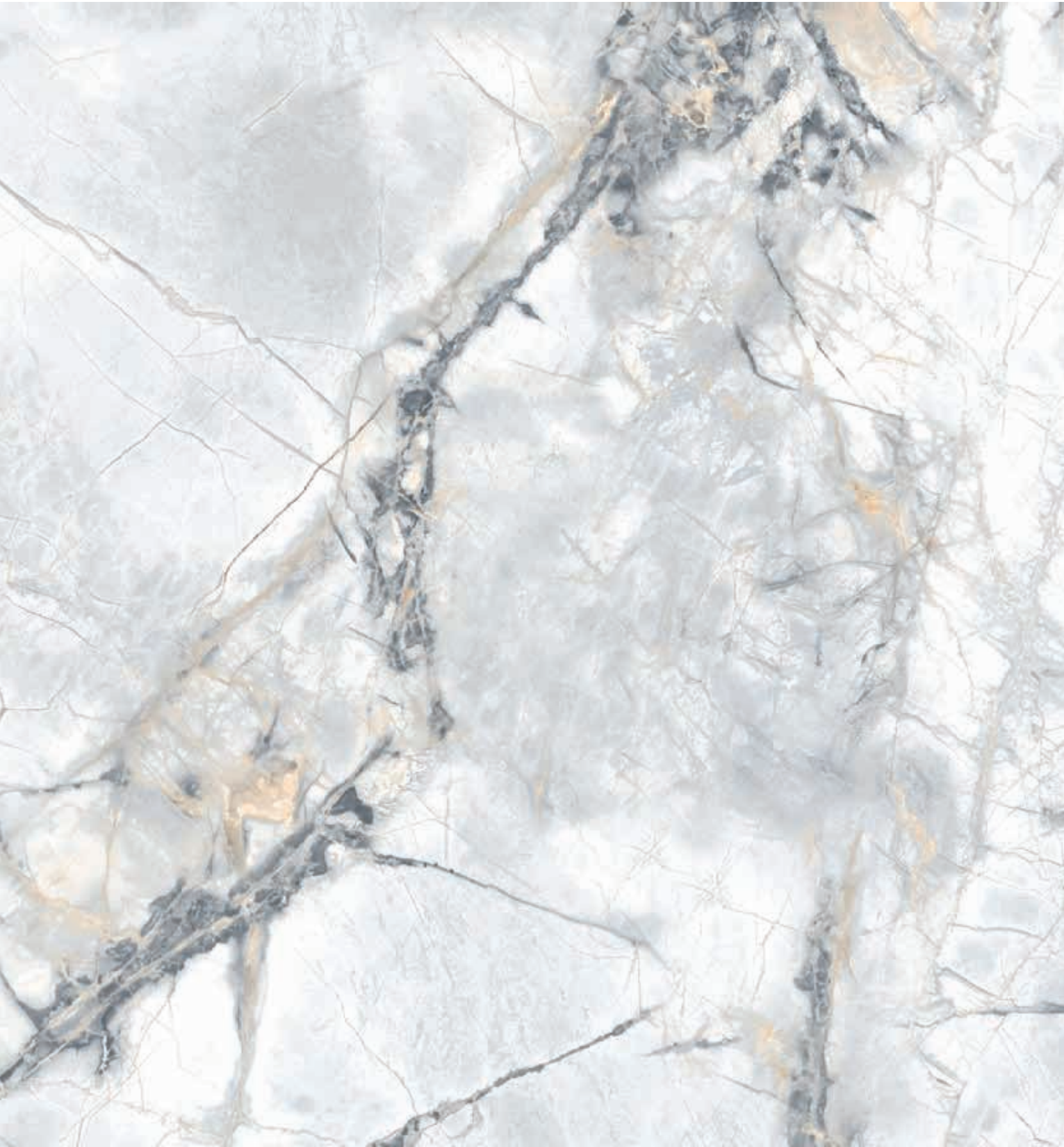
Auris Blanco 60x120 · 24"x48"
Rlv Nordik Arce 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN	 Blanco	 Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	M068	V2	16 faces
60x60(n) rec · 24"x24"	•	•	M045	V2	32 faces
60,8x60,8(n) · 24"x24"	•	•	M027	V2	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Marfil 60x60 · 24"x24"





Blanco



Borgia Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V2	9 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	10 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	M038	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 60x60 · 24"x24"





Blanco



Ceres Blanco 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	 Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	M177	V2	20 faces
60,8x60,8 Xtra · 24"x24"	•	M162	V2	20 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	M177	V2	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 60x60 · 24"x24"





Blanco

Gris

Marfil

Noce



Elbert Marfil 60x120 · 24"x48"

							
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M068	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M056	V3	32 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	M038	V3	32 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12"x36"	•		•		M057	V3	22 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY							
33,3x55 · 13"x22"	•		•		M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		•		M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Noce 60x60 · 24"x24"





Blanco



Kaunas Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V2	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M056	V2	28 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	M038	V2	28 faces
30,3x61,3 · 12"x24"	•	M037	V2	56 faces
RED BODY				
30x90 rec · 12"x36"	•	M024	V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M025	V2	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 60x60 · 24"x24"





Blanco

Gris

Marengo

Marfil



Persa Gris 60x120 · 24"x48"

								
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Tan	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M068	V3	6 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M056	V3	12 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•		M038	V3	12 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	•	M011	V3	22 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•	•	•	•	M014	V3	22 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marengo 60x60 · 24"x24"





White



Silex White 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN	 White	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	MO68	V2	8 faces
60x60(n) rec · 24"x24"	•	MO45	V2	16 faces
60,8x60,8(n) · 24"x24"	•	MO27	V2	32 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

White 60x60 · 24"x24"

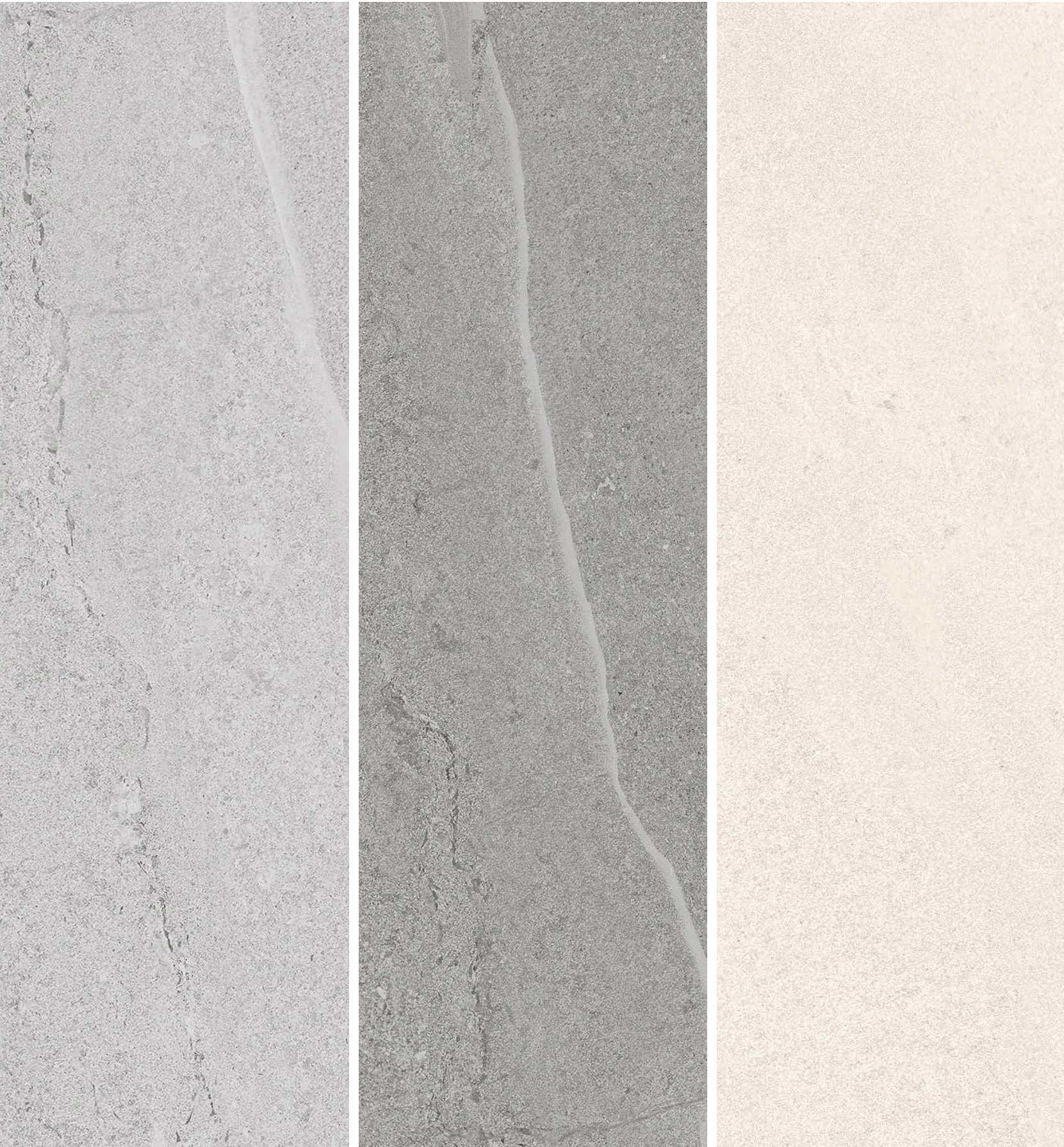




STONE LOOK

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow.

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.



Perla

Gris

Arena



Amiens Perla 30x60 · 12"x48" / Amiens Gris 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris	Arena			
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	•	•	M177	V2	20 faces
60,8x60,8 Xtra · 24"x24"	•	•	•	M162	V2	20 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	•	•	M177	V2	40 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 60x60 · 24"x24"





Perla

Gris



Draco Perla 30x60 · 12"x24" / Draco Gris 30x60 · 12"x24" / Draco Gris 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris			
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	•	M177	V2	9 faces
60,8x60,8 Xtra · 24"x24"	•	•	M162	V2	9 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	•	M177	V2	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 60x60 · 24"x24"



The nobility of Cement · La nobleza del cemento

MATT SURFACE · SUPERFICIE MATE

CONCRETE LOOK

The essence of concrete **La esencia de los cemento**

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.



Perla

Gris

Arena



Elio Perla 30x60 · 12"x24" / Elio Gris 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris	Arena			
60x60 Xtra rec · 24"x24"	•	•		M177	V2	9 faces
30x60 Xtra rec · 12"x24"	•	•		M177	V2	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 60x60 · 24"x24"



Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.

In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.

In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.

En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.

En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolors cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Unique look

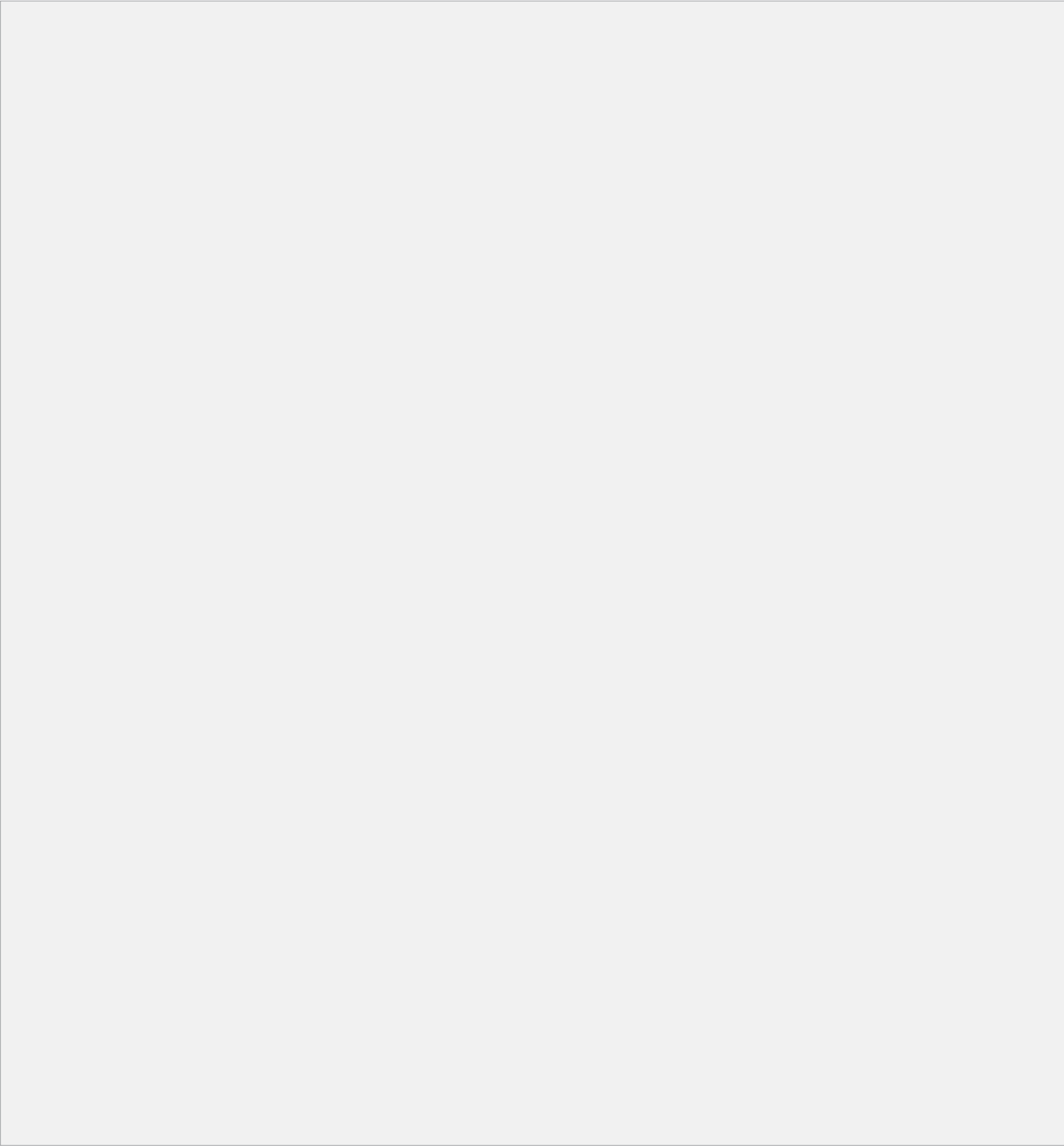
"Each piece, with its uniform surface and subtle tones, is a canvas of pure beauty, where chromatic perfection reveals the poetry of minimalism."

"Cada pieza, con su superficie uniforme y tonos sutiles, es un lienzo de belleza pura, donde la perfección cromática revela la poesía del minimalismo."



Basic

Porcelain | Porcelánico | Grès Cérame | Feinsteinzeug



Blanco

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

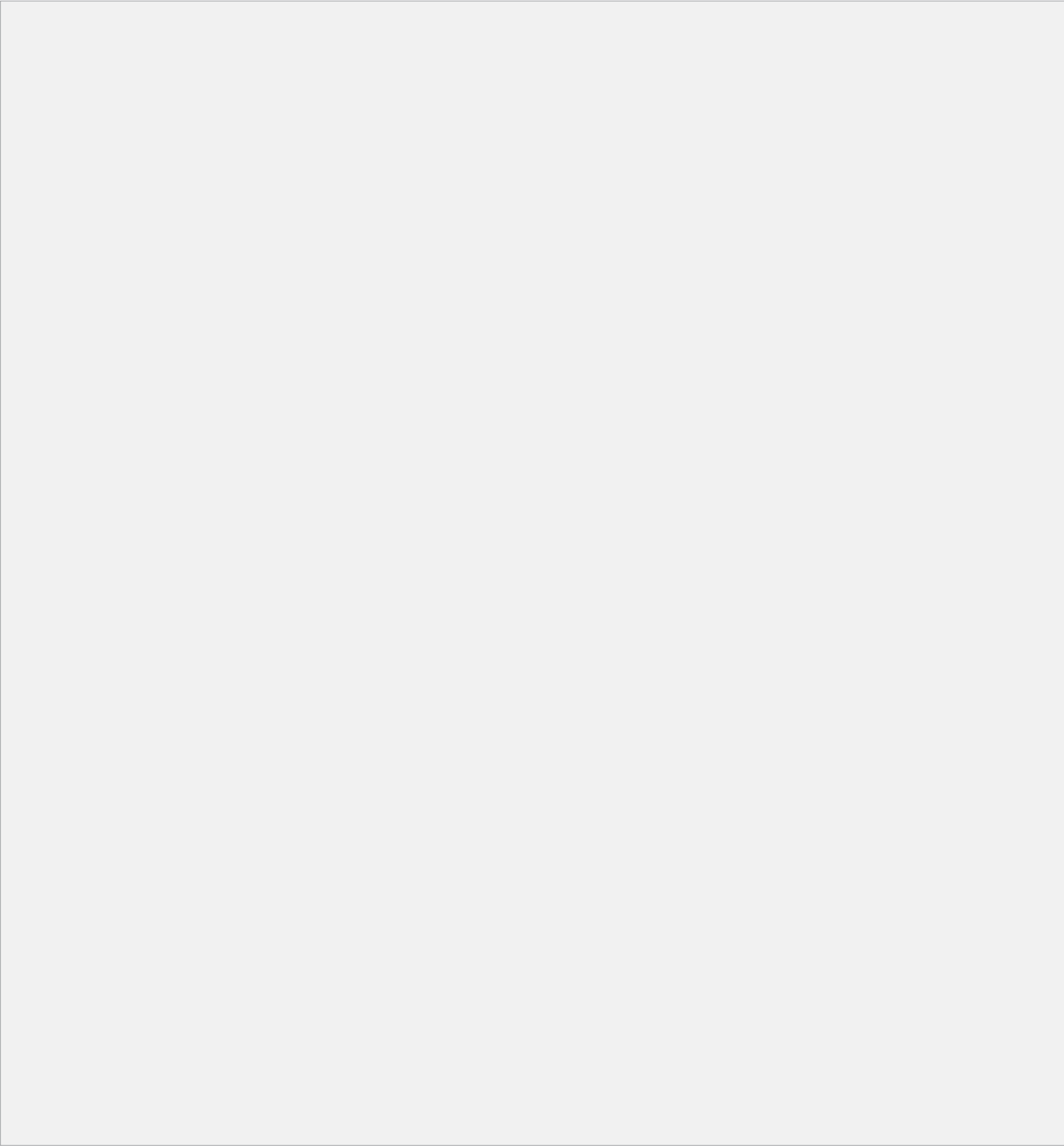
Matt Glazed
| unique look



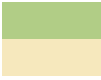
Basic Blanco 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN		Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M068	V1	1 face





White



Iceberg White 30x60 · 12"x24" / Iceberg White 60x60 · 24"x24"

PORCELAIN	White	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	M128	V1	1 face
60x60 rec · 24"x24"	•	M126	V1	1 face
60,8x60,8 · 24"x24"	•	M124	V1	1 face
30x60 rec · 12"x24"	•	M142	V1	1 face





White Body



Marble look

The collection “Marble” is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección “Mármol” está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.

Vittoria

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Marfil 33,3x100 rec · 13”x40”



Rlv Marfil 33,3x100 rec · 13”x40”

Glossy White Body
| marble look



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

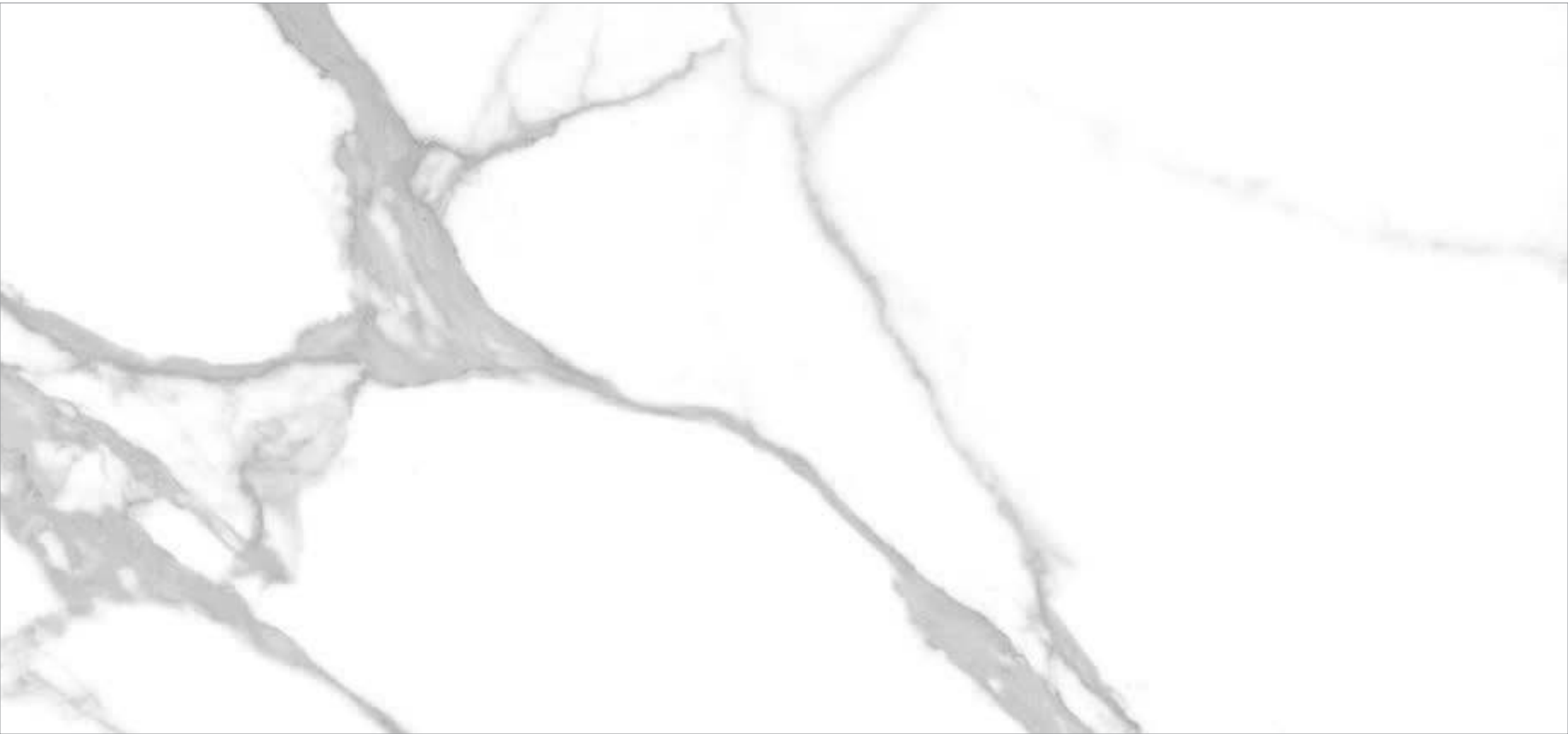


Vittoria Marfil 33,3x100 · 13”x40” / Rlv Vittoria Marfil 33,3x100 · 13”x40” / Vittoria Marfil 120x120 · 48”x48”
Serenna Mud 60x120 · 24”x48”

						
PORCELAIN	Marfil	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48”x48”	•	M111		M133	V2	6 faces
60x120 rec · 24”x48”	•	M098		M132	V2	12 faces
60x60 rec · 24”x24”	•	M085		M131	V2	24 faces
30x60 rec · 12”x24”	•	M084		M130	V2	48 faces
WHITE BODY						
33,3x100 rec · 13”x40”	•		M050		V2	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13”x40”	•		M213		V2	17 faces

Artemisa

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 33,3x100 rec · 13”x40”



Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13”x40”

Glossy White Body
| marble look



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

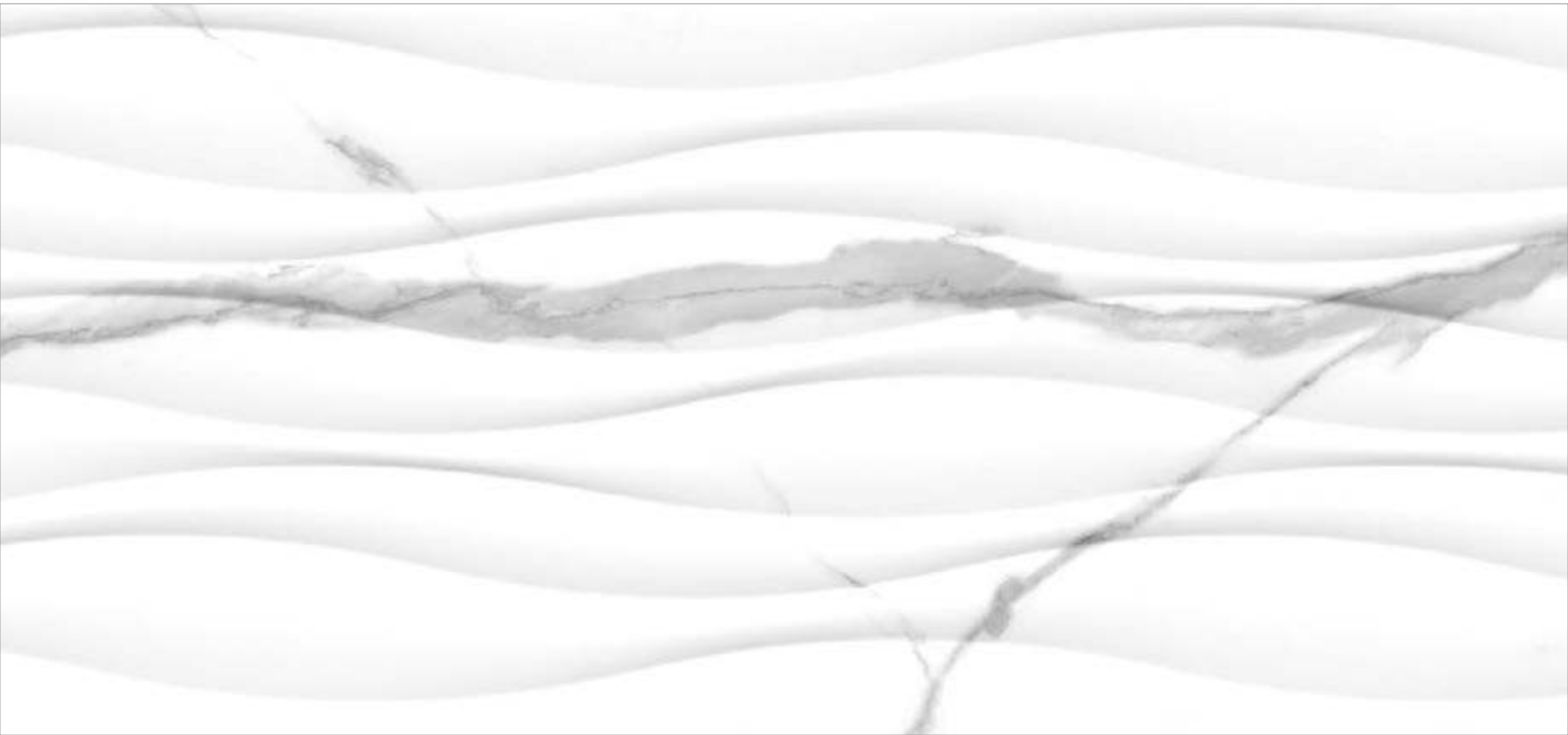


Artemisa Blanco 33,3x100 · 13”x40” / Rlv Artemisa Blanco 33,3x100 · 13”x40”
Nordik Nogal 20x120 · 8”x48”

							
PORCELAIN	Blanco	Super Polished	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48”x110”	•	M172			M171	V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63”x63”	•	M206			M205	V2	8 faces
120x120 rec · 48”x48”	•		M111		M133	V2	5 faces
60x120 rec · 24”x48”	•		MO98		M132	V2	10 faces
90x90 rec · 36”x36”	•		M102		M139	V2	9 faces
60x60 rec · 24”x24”	•		MO85		M131	V2	20 faces
30x60 rec · 12”x24”	•		MO24		M130	V2	40 faces
WHITE BODY							
33,3x100 rec · 13”x40”	•			MO50		V2	12 faces
33,3x100 RLV rec · 13”x40”	•			M213		V2	12 faces
RED BODY							
31,6x60 RLV · 12,6”x24”	•			MO22		V2	6 faces



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



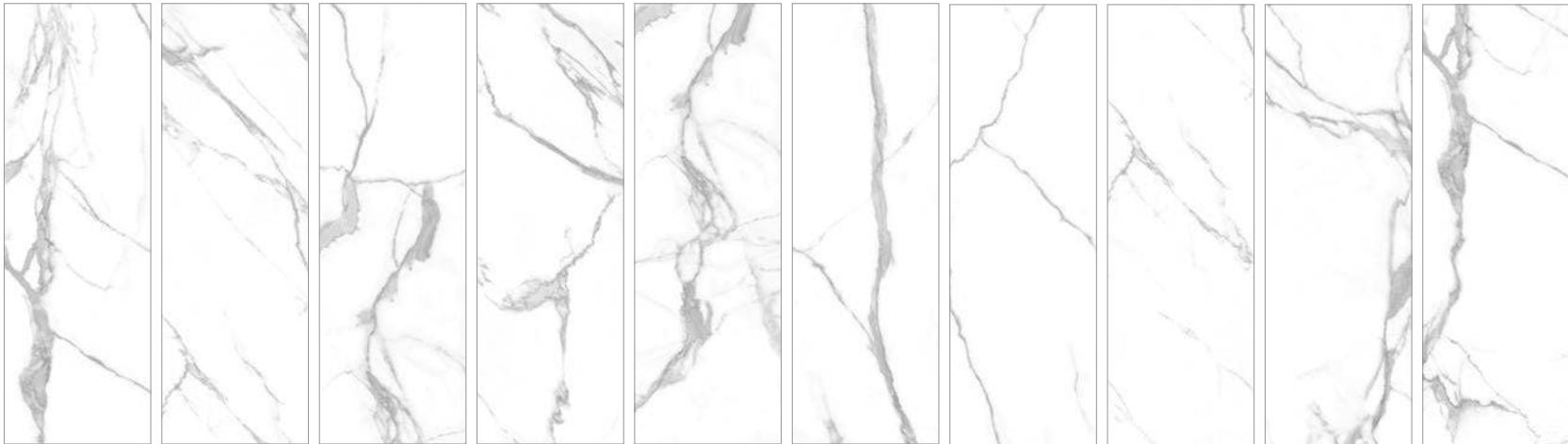
Nilo Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Nilo Blanco 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN						Graphic Development
	Blanco	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	
90x180 rec · 36"x72"	•	M112		M134	V2	7 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	M111		M133	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	20 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M102		M139	V2	14 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	M085		M131	V2	28 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	56 faces
WHITE BODY						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 30x90 · 12"x36"





Gold 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Gold 30x90 rec · 12"x36"



Brera Gold 30x90 · 12"x36" / Rlv Brera Gold 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN	Gold	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
90x180 rec · 36"x72"	•	M112		M134	V2	5 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	M111		M133	V2	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	M098		M132	V2	17 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	M102			V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24	•	M085		M131	V2	23 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	M084		M130	V2	46 faces
WHITE BODY						
30x90 rec · 12"x36"	•		M057		V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 30x90 · 12"x36"





Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



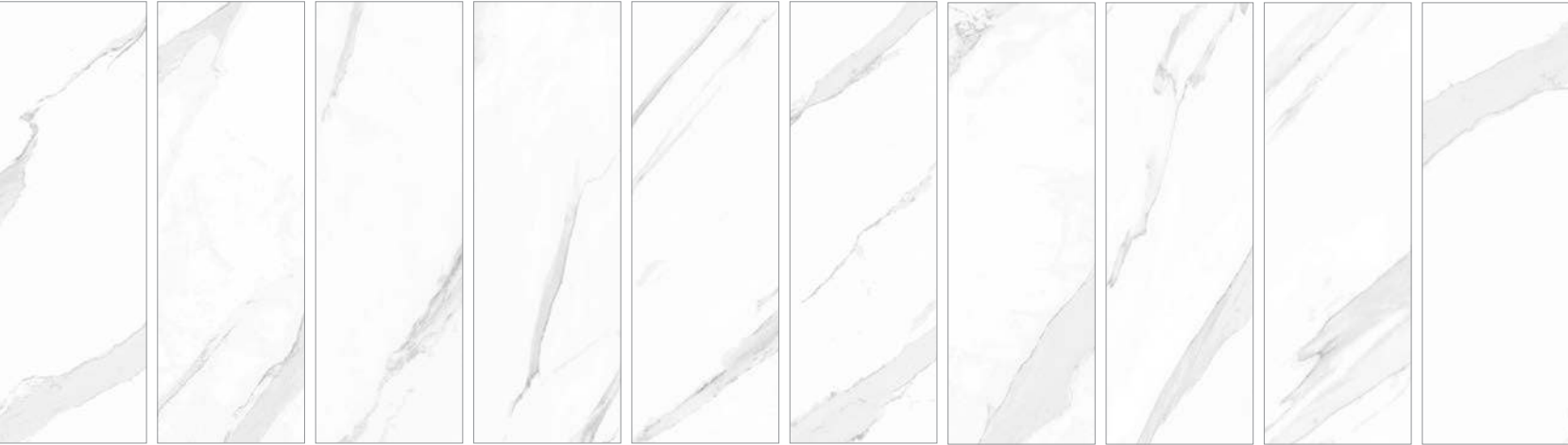
Asaro Blanco 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY	 Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	V2	9 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	V2	9 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 30x90 · 12"x36"





Blanco 30x90 rec · 12”x36”



Marfil 30x90 rec · 12”x36”



Gris 30x90 rec · 12”x36”



Rlv Ondas Blanco 30x90 rec · 12”x36”



Rlv Ondas Marfil 30x90 rec · 12”x36”



Noce 30x90 rec · 12”x36”



Dagma Blanco 30x90 · 12”x36” / Rlv Ondas Blanco 30x90 · 12”x36” / Dagma Gris 30x90 · 12”x36”

							
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24”x48”	•	•	•		M128	V3	14 faces
60x60 rec · 24”x24”	•	•	•		M126	V3	28 faces
60,8x60,8 · 24”x24”	•	•	•		M124	V3	28 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12”x36”	•	•	•	•	M057	V3	22 faces
30x90 RLV Ondas rec · 12”x36”	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY							
33,3x55 · 13”x22”	•	•	•	•	M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13”x22”	•		•		M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 30x90 · 12”x36”





Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Cronos Marfil 30x90 · 12"x36" / Rlv Cronos Marfil 30x90 · 12"x36"

								
PORCELAIN	Blanco	Marfil	Silk	Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	M200	M111		M133	V2	8 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	M198	M098		M132	V2	16 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	M199	M102		M139	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24	•	•	M197	M085		M131	V2	31 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			M057		V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			M062		V2	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 30x90 · 12"x36"





Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Luxor Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Luxor Blanco 30x90 · 12"x36"



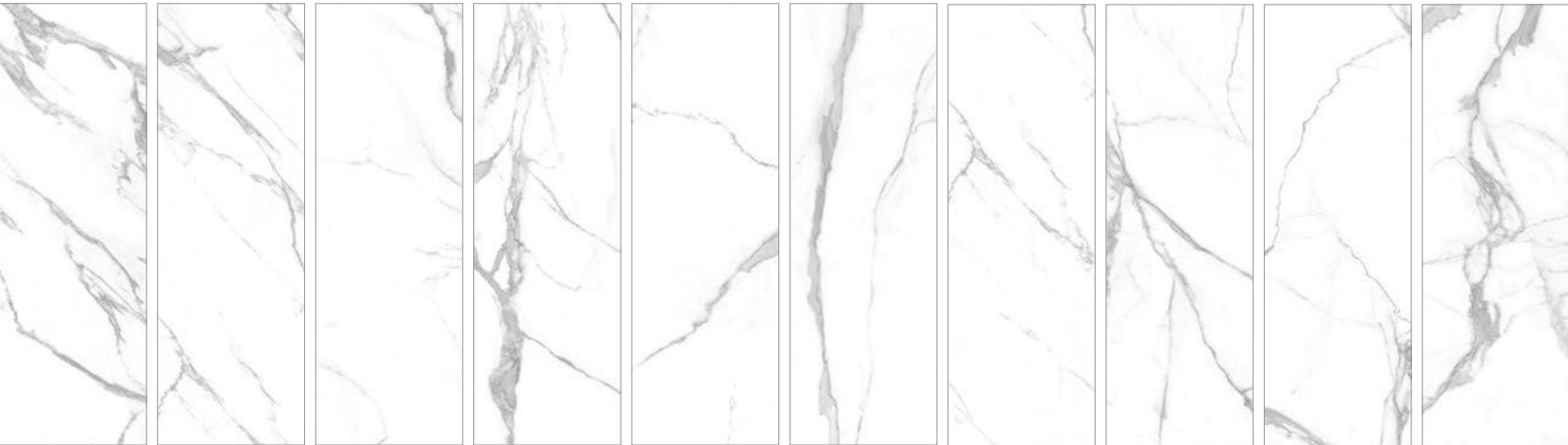
Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"

WHITE BODY	 Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 30x90 · 12"x36"



Damiano

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Gold 30x90 rec. 12"x36"



Rlv Gold 30x90 rec. 12"x36"

Matt White Body
| marble look



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Damiano Gold 30x90 · 12"x36" / Rlv Damiano Gold 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY	 Gold	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30x90 rec · 12"x36"	•	M057	V2	30 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	M062	V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gold 30x90 · 12"x36"





Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Elbert Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Elbert Blanco 30x90 · 12"x36"

							
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marfil	Nace	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M068	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M056	V3	32 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	M038	V3	32 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12"x36"	•		•		M057	V3	22 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY							
33,3x55 · 13"x22"	•		•		M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		•		M014	V3	21 faces

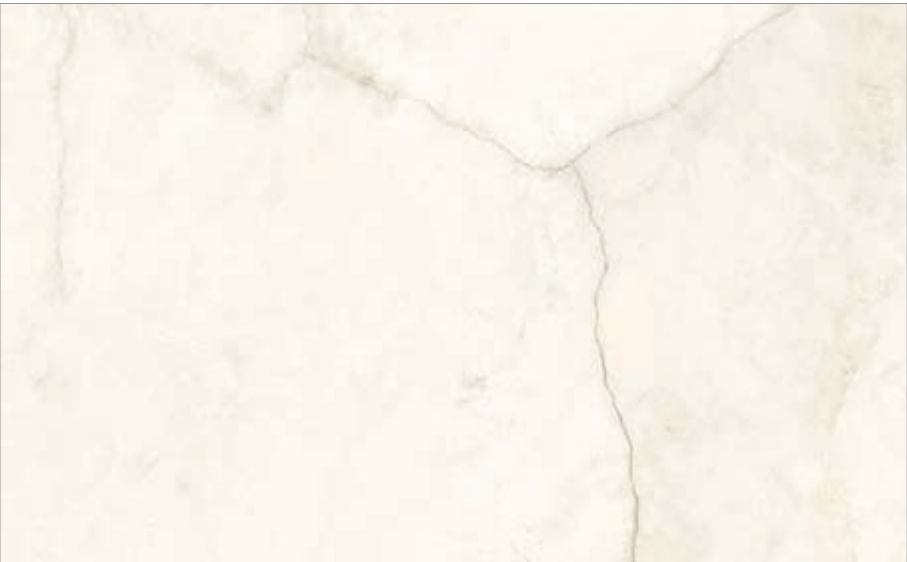


Marfil 30x90 · 12"x36"





Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Ares Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Ares Blanco 30x90 · 12"x36"

WHITE BODY			Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Marfil			
30x90 rec · 12"x36"	•	•	M057	V2	23 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•	M062	V2	23 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 30x90 · 12"x36"

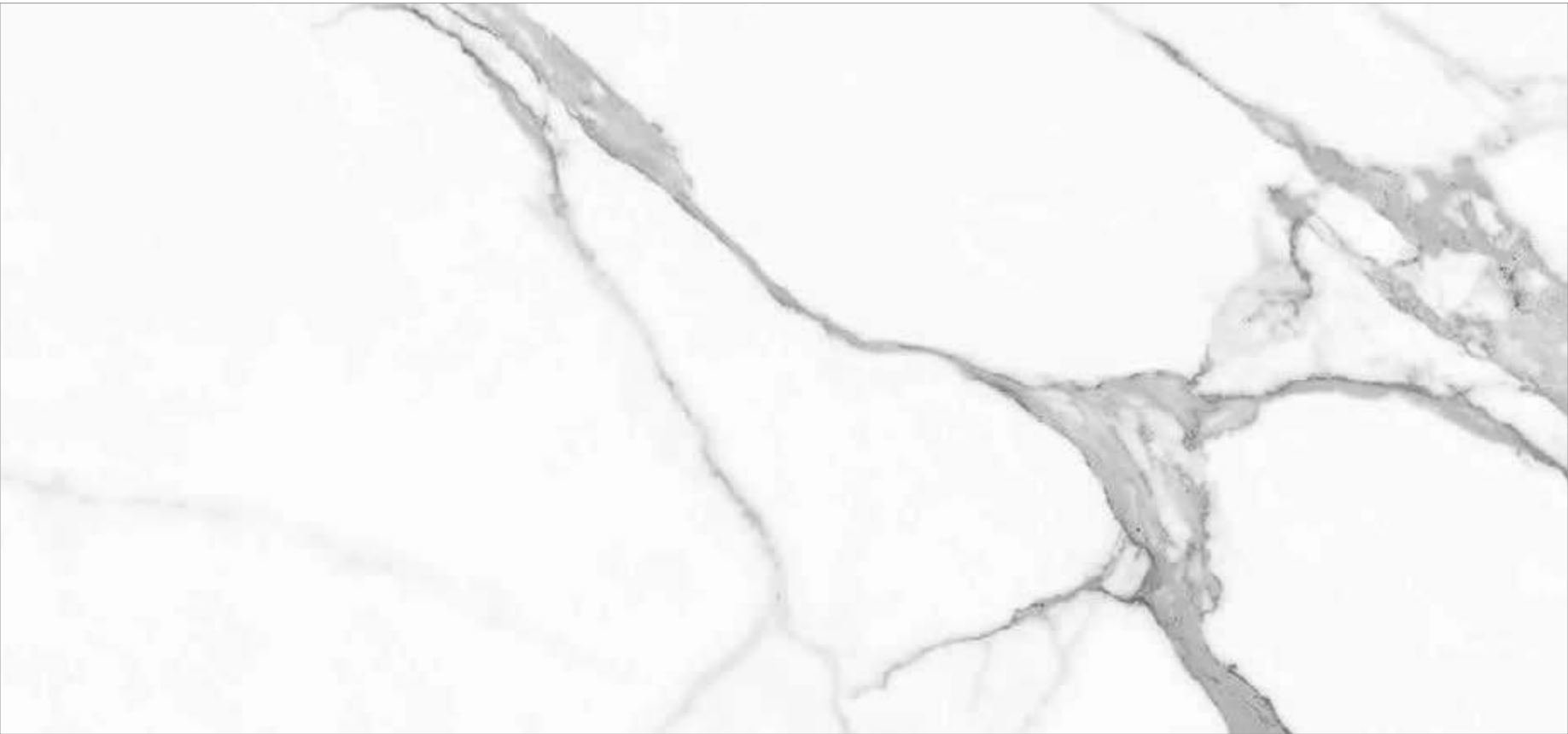


Artemis

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig

Matt White Body
| marble look

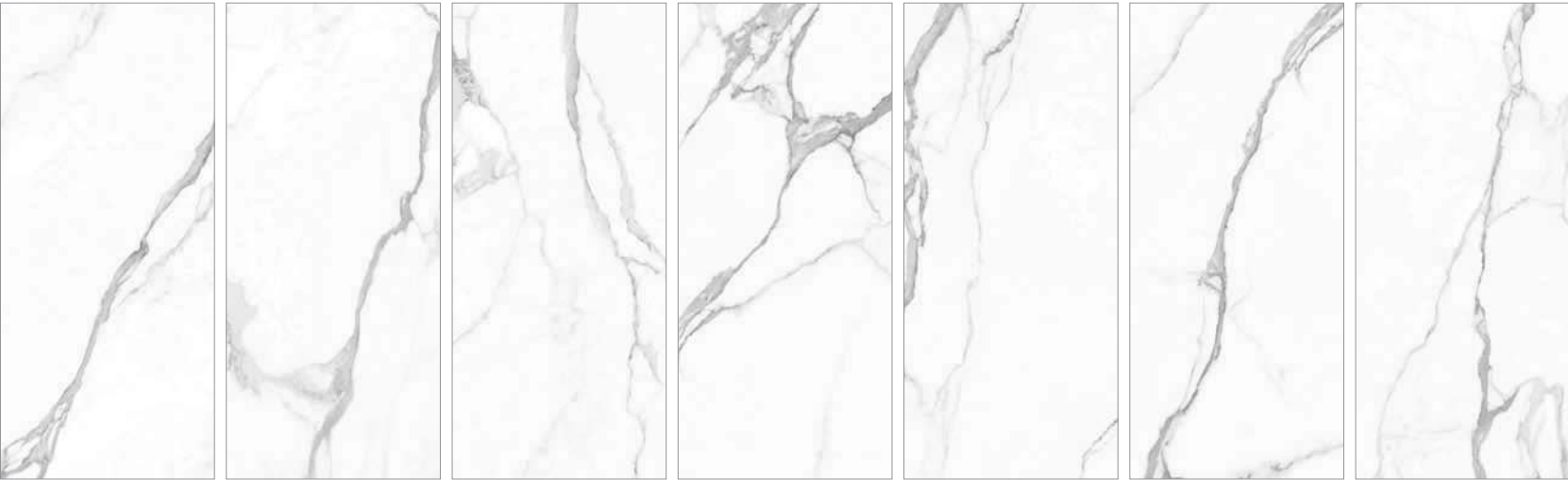
Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Blanco 36x80 · 14"x31"

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 36x80 · 14"x31"



Artemis Blanco 36x80 · 14"x31"
Astra Gris 120x120 · 48"x48"

WHITE BODY	 Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
36x80 · 14"x31"	•	MO42	V2	12 faces
RED BODY				
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	MO22	V2	6 faces





STONE LOOK

Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow.

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.

Hermes

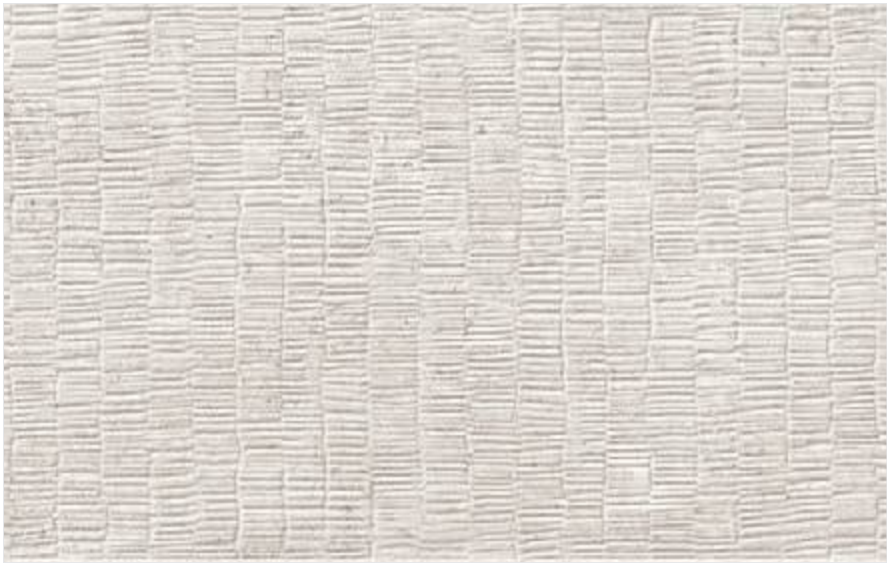
White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Marfil 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Marfil 33,3x100 rec · 13"x40"

Matt White Body
| stone look

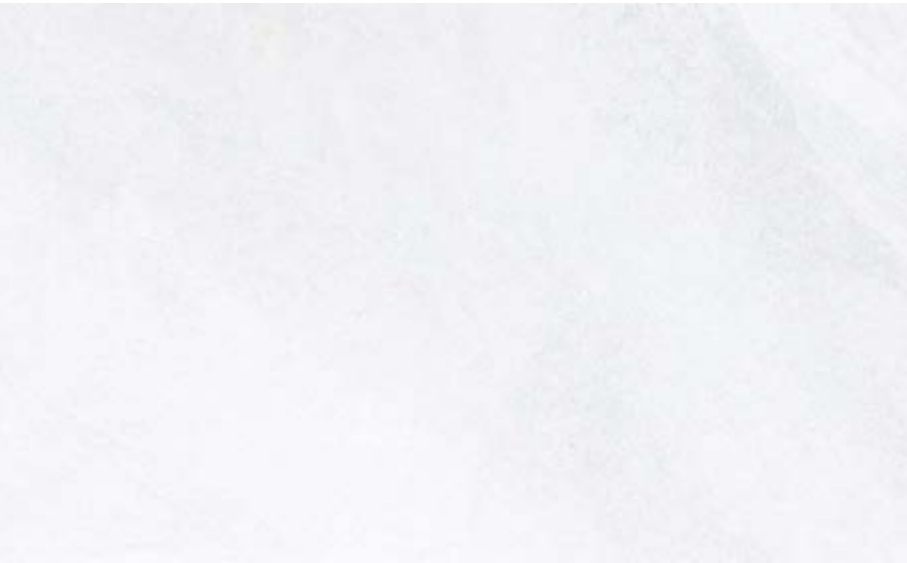


Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Hermes Marfil 33,3x100 · 13"x40" / Rlv Hermes Marfil 33,3x100 · 13"x40"

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marfil	Mud	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M184	V3	10 faces
60x120(n)RLV rec · 24"x48"			•	•		M185	V3	4 faces
60x120(n)ADZ rec · 24"x48"	•			•		M190	V3	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V3	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	M055	V3	20 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24	•	•	•	•	•	M059	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V3	40 faces
WHITE BODY								
33,3x100 rec · 13"x40"	•			•		M050	V3	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•			•		M213	V3	17 faces
RED BODY								
25x70 · 10"x28"	•	•		•		M018	V3	23 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•		•		M020	V3	23 faces



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Gris 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Gris 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Makai Gris 30x90 · 12"x36" / Rlv Makai Gris 30x90 · 12"x36"

PORCELAIN	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	M094	V3	9 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	M070	V3	18 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	M065	V3	36 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12"x36"	•	•		•	M057	V3	18 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		•	M062	V3	18 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 30x90 · 12"x36"



Lavica

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Perla 30x90 rec · 12"x36"



Arena 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Perla 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| stone look



Lavica Arena 30x90 · 12"x36" / Rlv Lavica Arena 30x90 · 12"x36"
Lavica Arena 120x120 · 48"x48"

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Mica	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	•		M171	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M094	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V3	60 faces
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•	•	•	•	M155	V3	60 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062	V3	4 faces
RED BODY								
25x50 · 10"x20"	•	•			•	M006	V3	20 faces
25x50 RLV · 10"x20"	•	•			•	M009	V3	20 faces



Materia

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Arena 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| stone look



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Materia Perla 30x90 · 12"x36" / Rlv Materia Perla 30x90 · 12"x36"

							
PORCELAIN	Blanco	Perla	Arena	Mud	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M108	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M184	V2	12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	M100	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"	•	•	•	•	M189	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M070	V2	24 faces
60x60 ADZ rec · 24"x24"	•	•	•	•	M071	V2	24 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"		•	•		M215		
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	M065	V2	48 faces
WHITE BODY							
60x120 RLV rec · 24"x48"	•	•	•		M211	V2	12 faces
30x90 rec · 12"x36"	•		•		M057	V2	12 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•		M062	V2	4 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Arena 30x90 · 12"x36"



Eddystone

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Arena 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Arena 33,3x100 rec · 13"x40"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body

| stone look



								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Mica	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•			•	M171	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•			•	M205	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•	M256	V2	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M068	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"		•			•	M190	V2	10 faces
60x120x20mm ADZ rec · 24"x48"	•	•			•	M209	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•			•	M189	V2	10 faces
90x60x20mm ADZ rec · 24"x36"	•	•			•	M179	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V2	20 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"x24"	•	•			•	M193	V2	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	M055	V2	20 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"	•	•			•	M059	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"		•			•	M215	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V2	40 faces
WHITE BODY								
33,3x100 rec · 13"x40"	•				•	M050	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•				•	M213	V2	19 faces
36x80 rec · 14"x31"	•				•	M042	V2	16 faces
36x80 RLV rec · 14"x31"	•				•	M170	V2	4 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•			•	M011	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•			•	M014	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•			•	M018	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•			•	M020	V2	17 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken

Blanco 33,3x100 · 13"x40"



Eddystone

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 36x80 · 14"x31"



Arena 36x80 · 14"x31"



Rlv Blanco 36x80 · 14"x31"

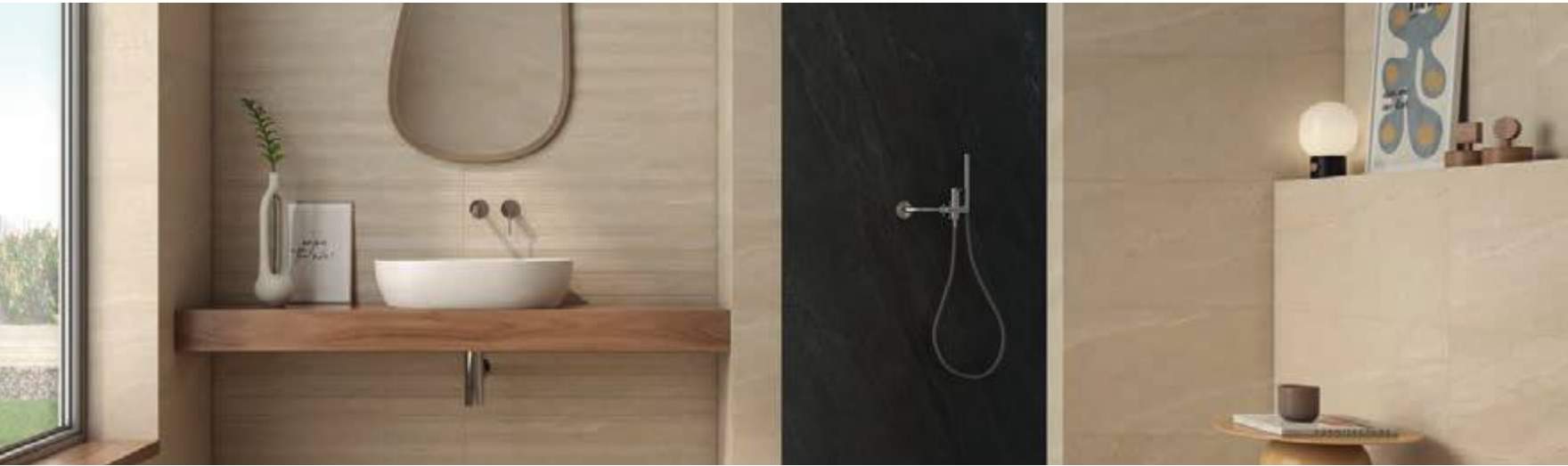


Rlv Arena 36x80 · 14"x31"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body

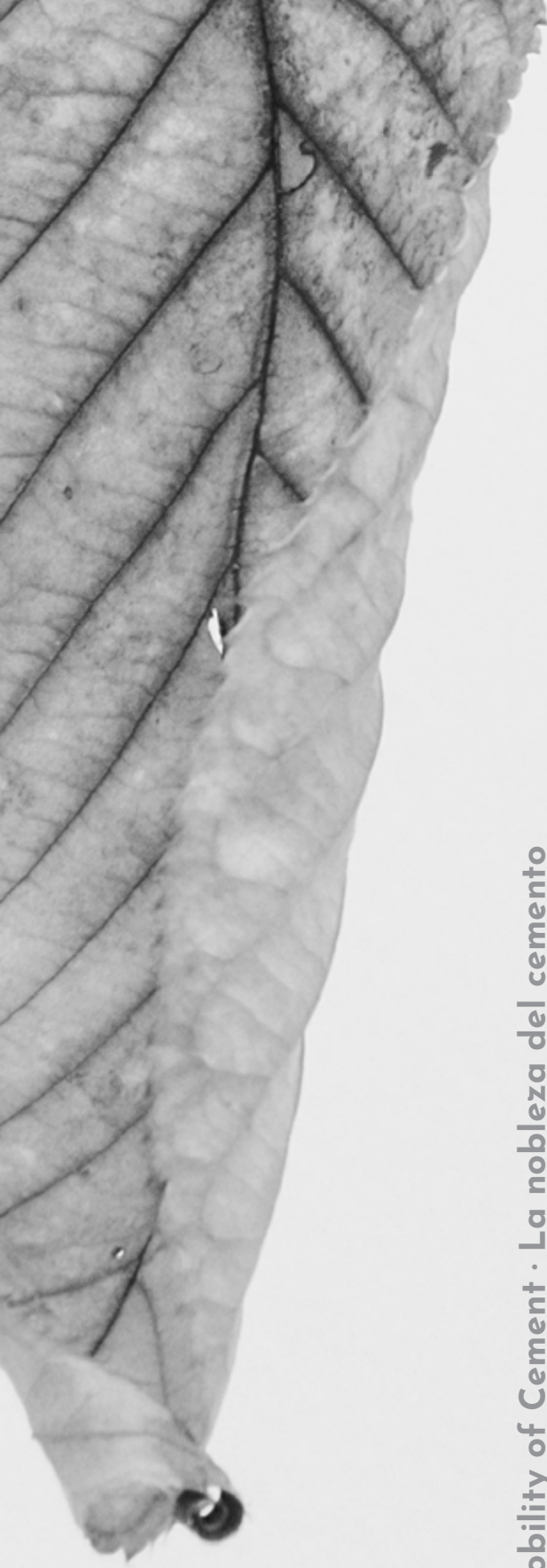
| stone look



Eddystone Arena 36x80 · 14"x31" / Rlv Eddystone Arena 36x80 · 14"x31"

PORCELAIN						Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Perla	Gris	Mica	Arena			
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•			•	M171	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•			•	M205	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•	M256	V2	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	MO68	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"		•			•	M190	V2	10 faces
60x120x20mm ADZ rec · 24"x48"	•	•			•	M209	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•			•	M189	V2	10 faces
90x60x20mm ADZ rec · 24"x36"	•	•			•	M179	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	MO70	V2	20 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"x24"	•	•			•	M193	V2	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	MO55	V2	20 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"	•	•			•	MO59	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"		•			•	M215	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	MO65	V2	40 faces
WHITE BODY								
33,3x100 rec · 13"x40"	•				•	MO50	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•				•	M213	V2	19 faces
36x80 rec · 14"x31"	•				•	MO42	V2	16 faces
36x80 RLV rec · 14"x31"	•				•	M170	V2	4 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•			•	MO11	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•			•	MO14	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•			•	MO18	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•			•	MO20	V2	17 faces





The nobility of Cement · La nobleza del cemento
MATT SURFACE · SUPERFICIE MATE

CONCRETE LOOK



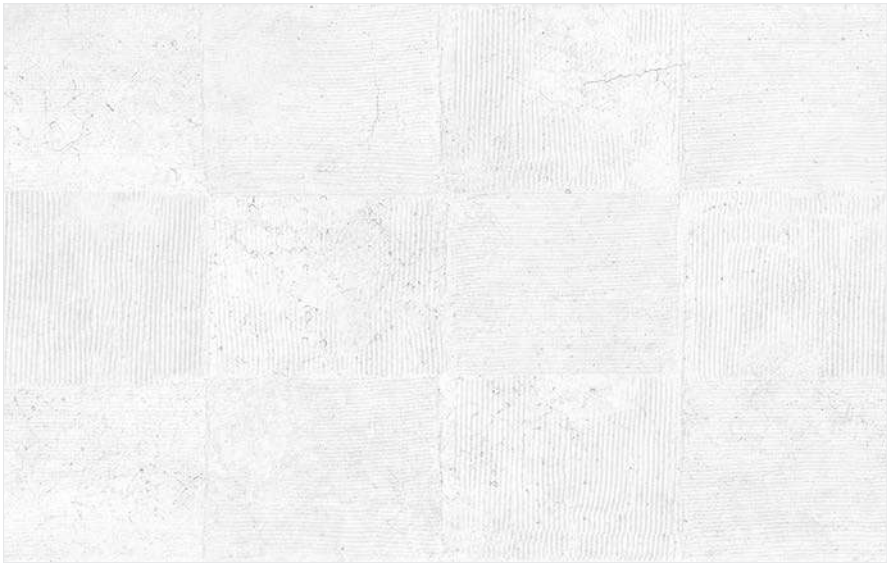
The essence of concrete La esencia de los cemento

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.



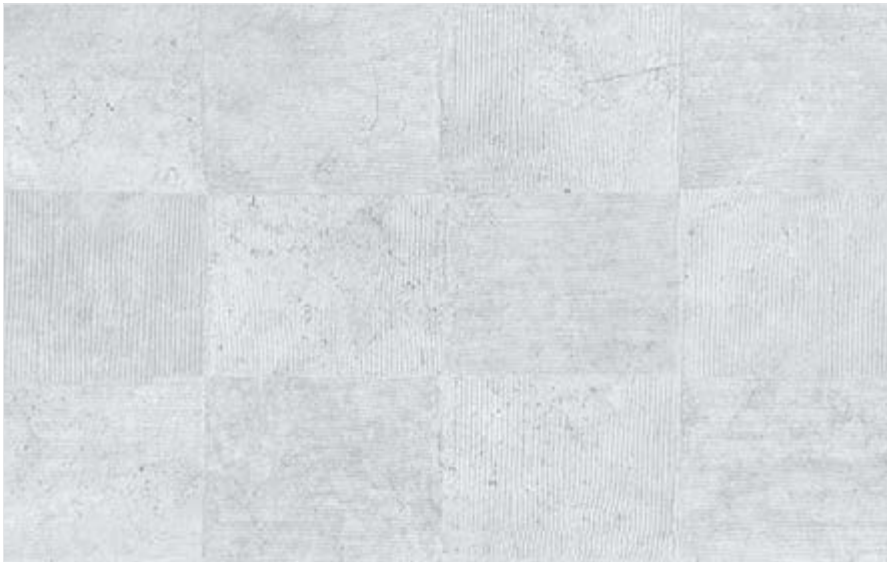
Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Blanco 33,3x100 rec · 13"x40"



Gris 33,3x100 rec · 13"x40"



Rlv Gris 33,3x100 rec · 13"x40"



Carnaby Blanco 33,3x100 · 13"x40" / Rlv Carnaby Blanco 33,3x100 · 13"x40"
Carnaby Gris 60x120 · 24"x48"

PORCELAIN				Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Gris	Tan			
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		M171	V3	5 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		M205	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	M108	V3	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	M256	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	M094	V3	10 faces
60x120x20mm rec · 24"x48"	•	•		M209		
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	M070	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	M065	V3	40 faces
WHITE BODY						
33,3x100 rec · 13"x40"	•	•		M050	V3	8 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•	•		M213	V3	4 faces

Portland

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Marfil 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Marfil 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| concrete look



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Portland Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Portland Blanco 30x90 · 12"x36"

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marfil	Silk	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•		M171	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•		M205	V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•		M185	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"		•		•		M190		12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•		•		M189	V2	12 faces
90x90x20mm ADZrec · 36"x36"	•	•	•	•		M208	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M070	V2	24 faces
60x60x20mm ADZrec · 24"x24"	•	•	•	•		M193	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•		M055	V2	24 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"		•		•		M059	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•		M065	V2	48 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•			•		M057		19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•			•		M062		19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•		•		M042	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•		•		M170	V2	12 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•		•		M011	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•		•		M014	V2	10 faces

Portland

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



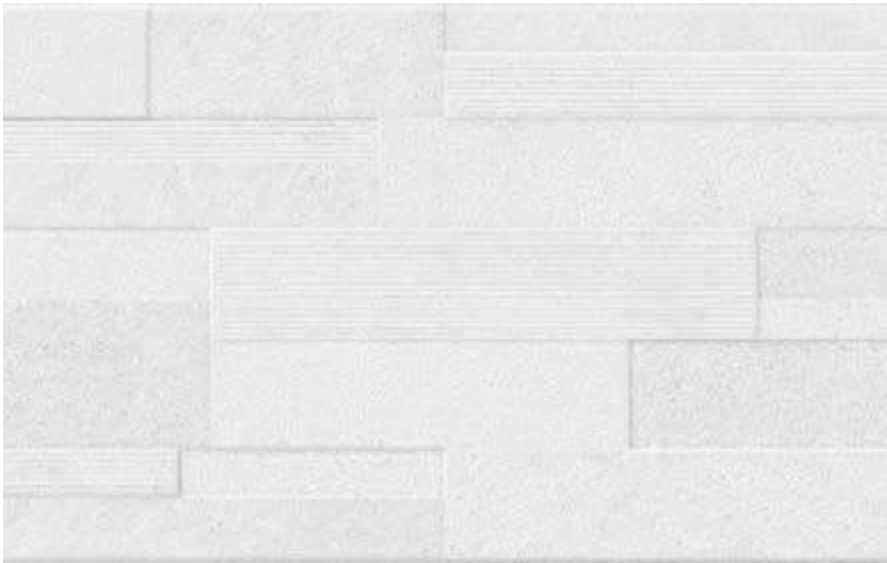
Blanco 36x80 · 14"x31"



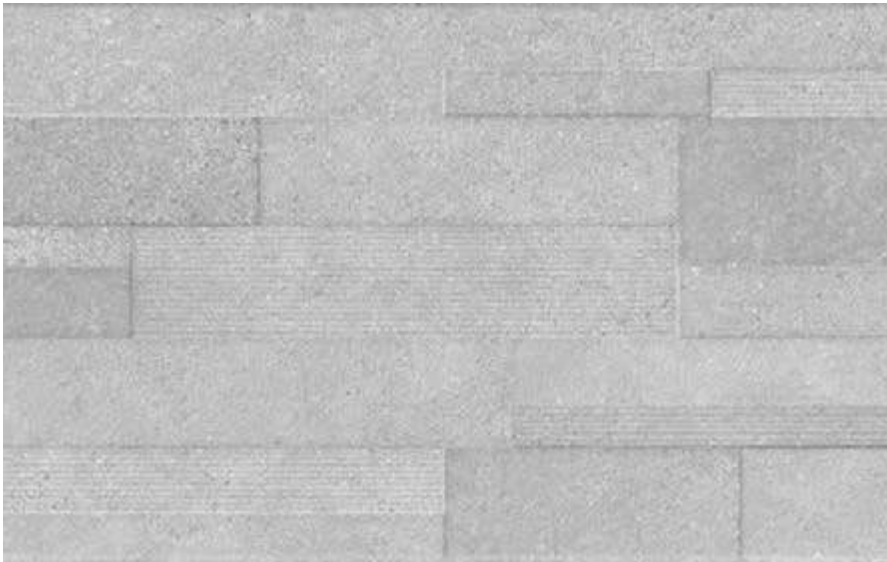
Perla 36x80 · 14"x31"



Marfil 36x80 · 14"x31"



Rlv Blanco 36x80 · 14"x31"



Rlv Perla 36x80 · 14"x31"



Rlv Marfil 36x80 · 14"x31"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look



Portland Marfil 36x80 · 14"x31" / Rlv Portland Marfil 36x80 · 14"x31"

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marfil	Silk	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•		M171	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•		M205	V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•		M185	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"		•		•		M190		12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•		•		M189	V2	12 faces
90x90x20mm ADZrec · 36"x36"	•	•	•	•		M208	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M070	V2	24 faces
60x60x20mm ADZrec · 24"x24"	•	•	•	•		M193	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•		M055	V2	24 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"		•		•		M059	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•		M065	V2	48 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•			•		M057		19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•			•		M062		19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•		•		M042	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•		•		M170	V2	12 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•		•		M011	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•		•		M014	V2	10 faces



Zero

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Perla 30x90 rec · 12"x36"



Ceniza 30x90 rec · 12"x36"



Arena 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Perla 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Ceniza 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look



Zero Ceniza 30x90 · 12"x36" / Rlv Zero Ceniza 30x90 · 12"x36"



											
PORCELAIN	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•						•	M171	V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108	V2	4 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M184	V2	8 faces
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185	V2	5 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	MO91	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	MO56	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	MO38	V2	16 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	MO35	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	MO65	V2	29 faces
WHITE BODY											
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	MO57	V2	15 faces
30x90 RLVrec · 12"x36"	•	•						•	MO62	V2	15 faces
36x80 · 14"x31"	•							•	MO42	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•							•	M170	V2	12 faces
RED BODY											
25x70 · 10"x28"	•							•	MO18	V2	24 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	MO20	V2	4 faces
31,6x60 RLV· 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120	V2	6 faces



Perla 36x80 · 14"x31"



Arena 36x80 · 14"x31"



Rlv Perla 36x80 · 14"x31"



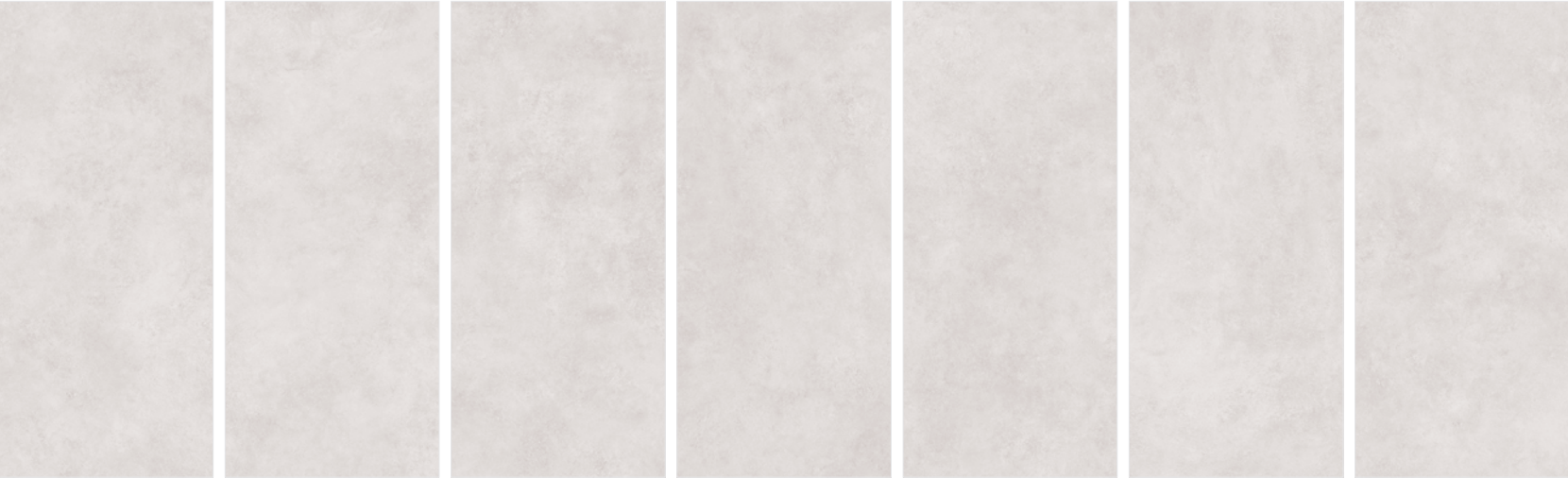
Rlv Arena 36x80 · 14"x31"



Zero Perla 36x80 · 14"x31" / Rlv Zero Perla 36x80 · 14"x31"
Borneo Miel 20x120 · 8"x48"



Perla 36x80 · 14"x31"





Arena 30x90 rec · 12"x36"



Blanco 30x90 rec · 12"x36"



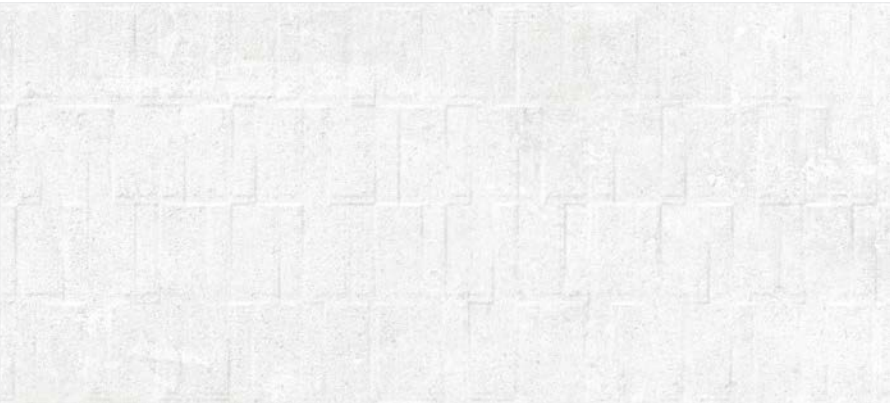
Perla 30x90 rec · 12"x36"



Corfu Perla 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Arena 30x90 rec · 12"x36



Rlv Blanco 30x90 rec · 12"x36"



Rlv Perla 30x90 rec · 12"x36"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Ground Blanco 30x90 · 12"x36" / Ground Rlv Blanco 30x90 · 12"x36

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marengo	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
75x150 rec · 30"x60"		•	•	•	•	M105	V3	12 faces
120x120 rec · 48"x48"		•	•	•	•	M108	V3	12 faces
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	•	M094	V3	24 faces
60x120x20mm ADZ rec · 24"x48"		•	•	•	•	M209	V3	24 faces
90x90 rec · 36"x36"		•	•	•	•	M100	V3	12 faces
90x90x20mm ADZ rec · 36"x36"		•	•	•	•	M208	V3	12 faces
60x90x20mm ADZ rec · 24"x36"		•	•	•	•	M179	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	•	M070	V3	36 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"x24"		•	•	•	•	M193	V3	36 faces
60,8x60,8 · 24"x24"		•	•	•	•	M055	V3	36 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	•	M065	V3	72 faces
30,3x61,3 · 12"x24"		•	•	•	•	M054	V3	72 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057	V3	16 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062	V3	16 faces
30x90 Corfu rec · 12"x36"		•				M158	V3	2 faces
30x60(n) rec · 12"x24"		•			•	M041	V3	18 faces
30x60(n) RLV rec · 12"x24"		•			•	M047	V3	18 faces

Ground

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



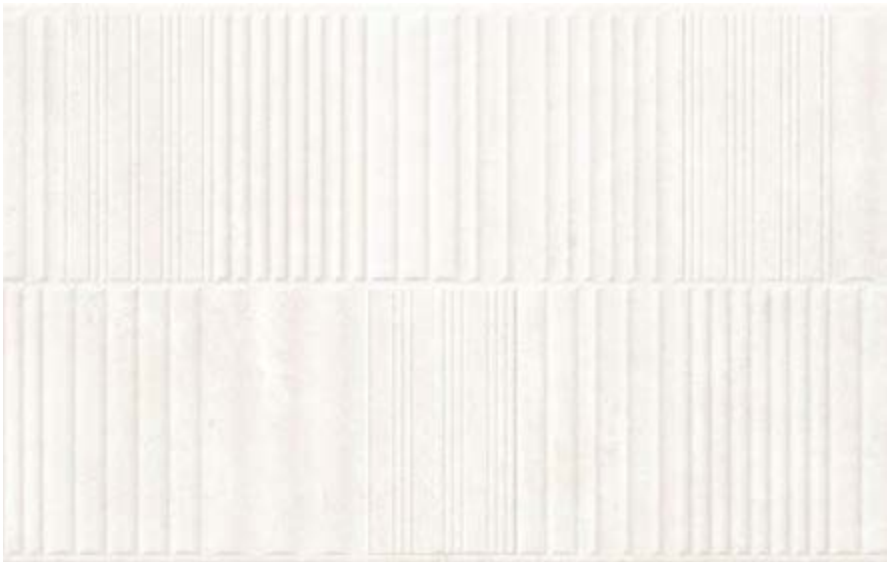
Perla 30x60 rec · 12"x24"



Arena 30x60 rec · 12"x24"



Rlv Perla 30x60 rec · 12"x24"



Rlv Arena 30x60 rec · 12"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt White Body
| concrete look



Ground Perla 30x60 · 12"x24" / Rlv Ground Perla 30x60 · 12"x24"

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marengo	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
75x150 rec · 30"x60"		•	•	•	•	M105	V3	12 faces
120x120 rec · 48"x48"		•	•	•	•	M108	V3	12 faces
60x120 rec · 24"x48"		•	•	•	•	M094	V3	24 faces
60x120x20mm ADZ rec · 24"x48"		•	•	•	•	M209	V3	24 faces
90x90 rec · 36"x36"		•	•	•	•	M100	V3	12 faces
90x90x20mm ADZ rec · 36"x36"		•	•	•	•	M208	V3	12 faces
60x90x20mm ADZ rec · 24"x36"		•	•	•	•	M179	V3	12 faces
60x60 rec · 24"x24"		•	•	•	•	M070	V3	36 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"x24"		•	•	•	•	M193	V3	36 faces
60,8x60,8 · 24"x24"		•	•	•	•	M055	V3	36 faces
30x60 rec · 12"x24"		•	•	•	•	M065	V3	72 faces
30,3x61,3 · 12"x24"		•	•	•	•	M054	V3	72 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057	V3	16 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062	V3	16 faces
30x90 Corfu rec · 12"x36"		•				M158	V3	2 faces
30x60(n) rec · 12"x24"		•			•	M041	V3	18 faces
30x60(n) RLV rec · 12"x24"		•			•	M047	V3	18 faces





Blanco 20x60 · 8"x24"



Perla 20x60 · 8"x24"



Gris 20x60 · 8"x24"



Rlv Mix 20x60 · 8"x24"

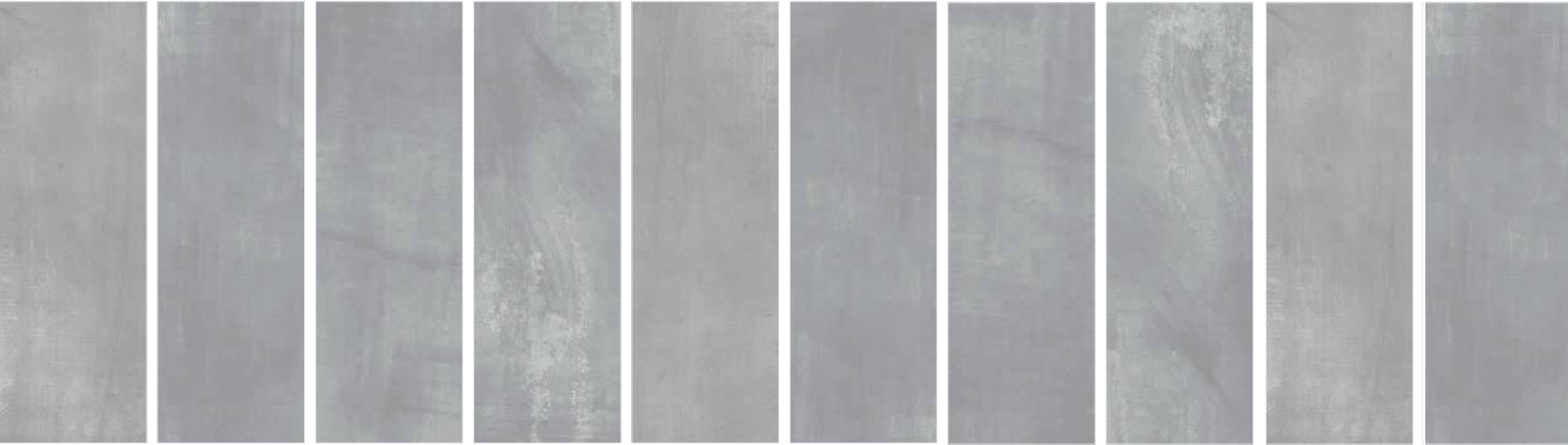


Obi Blanco 20x60 · 8"x24" / Obi Gris 20x60 · 8"x24" / Rlv Obi Mix 20x60 · 8"x24"

WHITE BODY	Blanco	Perla	Gris	Mix	Matt	Shade Variation	Graphic Development
20x60 · 8"x24"	•	•	•		M030	V2	17 faces
20x60 RLV · 8"x24"				•	M032	V2	4 faces



Gris 20x60 · 8"x24"



The serenity of the forest · La serenidad de los bosques

THE TIMELESS BEAUTY OF WOOD · LA BELLEZA ETERNA DE LA MADERA

Wood look

The knots and grains, naturally arranged with precision, brings on a touch that is both smooth and captivating. The varied texture offers a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Los anillos y vetas, distribuidos con precisión natural, invitan a un tacto que es suave, a la vez que fascinante.

La textura variada ofrece un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.



Rlv Nordik

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Arce 30x90 rec · 12"x36"



Nogal 30x90 rec · 12"x36"

Matt White Body
| wood look



Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik



Rlv Nordik Arce 30x90 · 12"x36"
Auris Blanco 60x120 · 24"x48"

						
PORCELAIN	Arce	Nogal	Cerezo	Matt	Shade Variation	Graphic Development
90x90 Dec rec · 36"x36"	•	•		M212	V2	9 faces
25x150 rec · 10"x60"	•	•	•	M154	V2	15 faces
20x120 rec · 8"x48"	•	•	•	M061	V2	30 faces
20x120 ADZ rec · 8"x48"	•	•	•	M063	V2	30 faces
WHITE BODY						
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•		M062	V2	6 faces

Rlv Tabala

White Body | Pasta Blanca | Pâte Blanche | Weisscherbig



Haya 36x80 · 14"x31"



Miel 36x80 · 14"x31"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

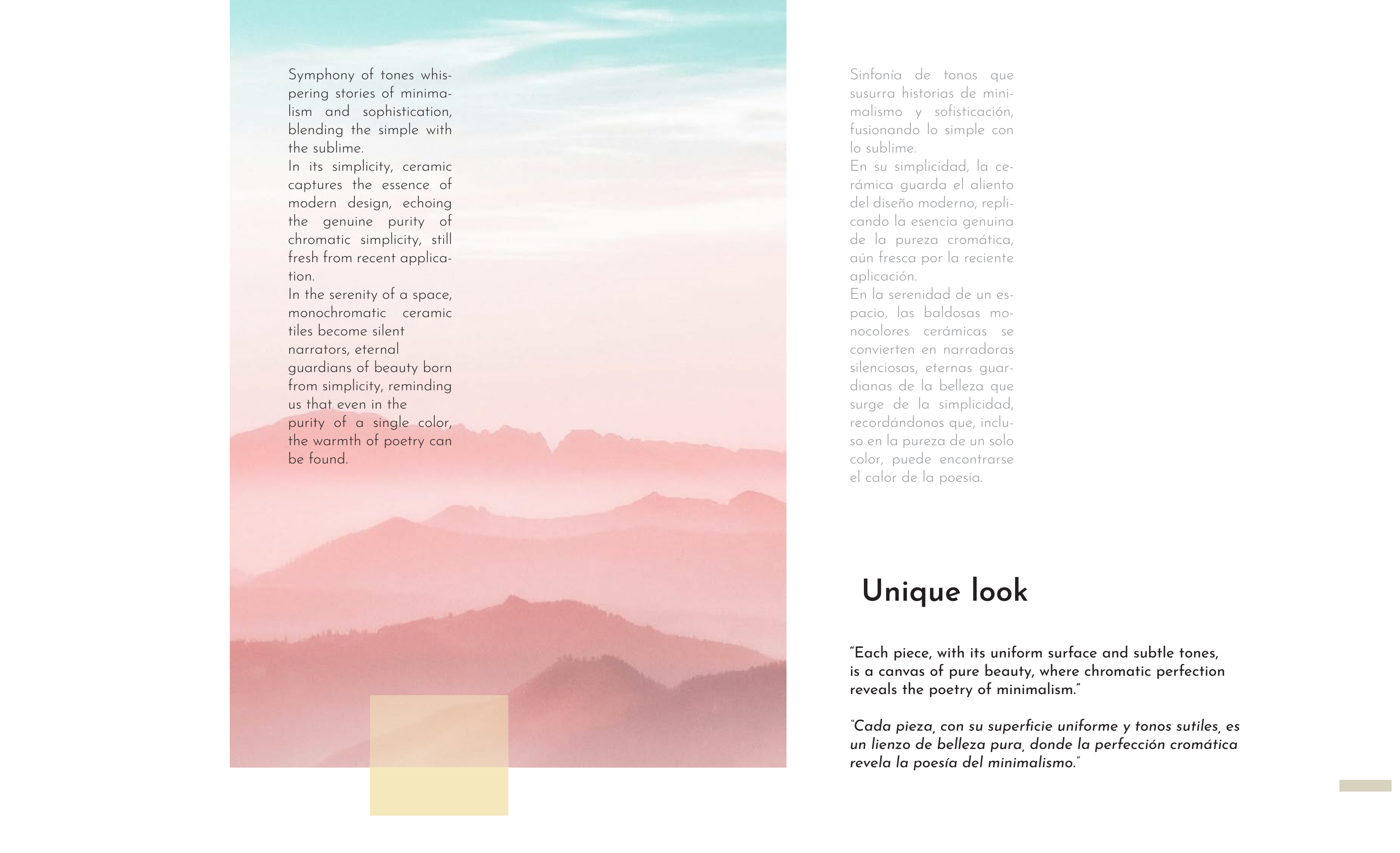
Matt White Body
| wood look



Rlv Tabala Haya 36x80 · 14"x31"
Artemis Blanco 36x80 · 14"x31"

WHITE BODY	 Haya	 Miel	Matt	Shade Variation	Graphic Development
36x80 RLV · 14"x31"	•	•	M170	V3	4 faces





Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.

In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.

In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.

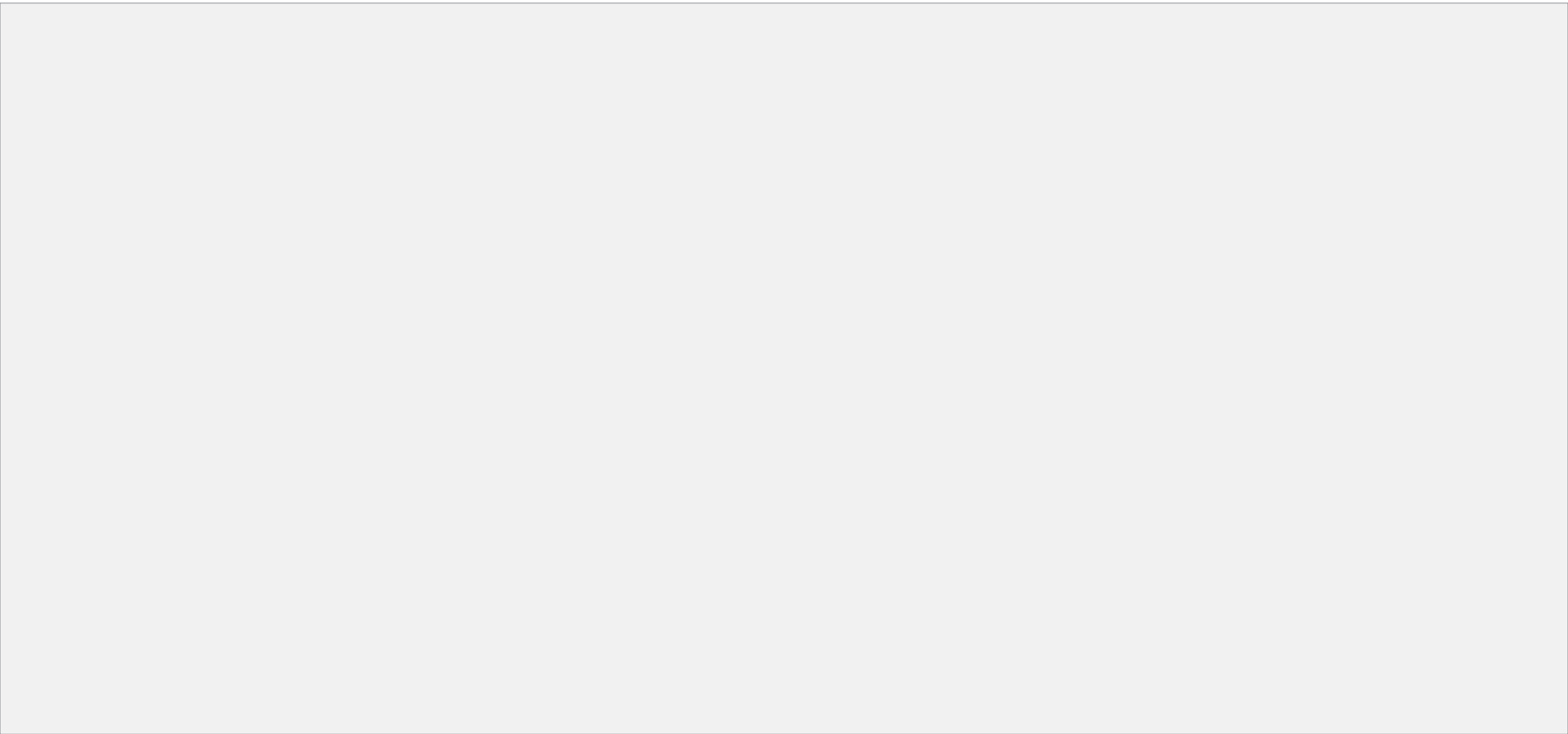
En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.

En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolors cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

Unique look

"Each piece, with its uniform surface and subtle tones, is a canvas of pure beauty, where chromatic perfection reveals the poetry of minimalism."

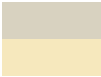
"Cada pieza, con su superficie uniforme y tonos sutiles, es un lienzo de belleza pura, donde la perfección cromática revela la poesía del minimalismo."



Blanco 30x90 rec · 12”x36”



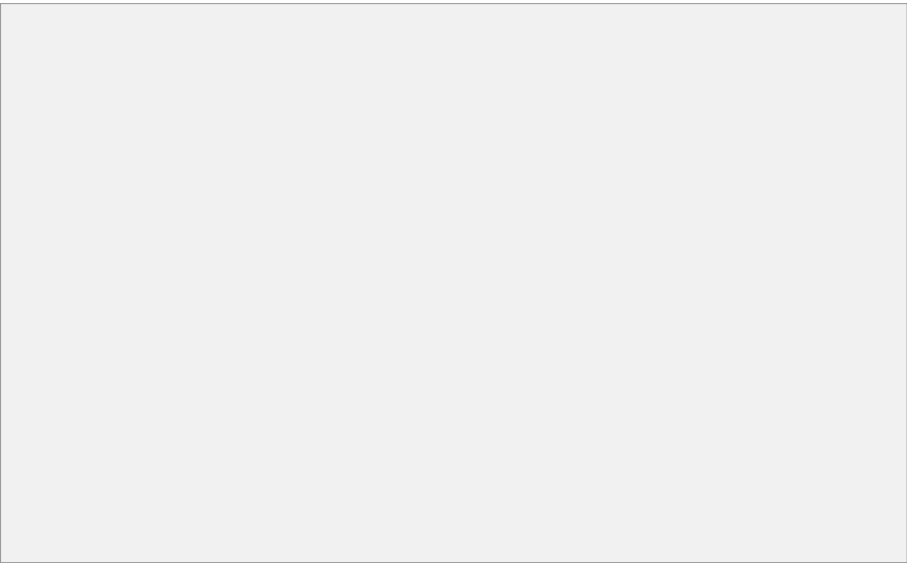
Rlv Blanco 30x90 rec · 12”x36”



Blanco Brillo 30x90 · 12”x36”
Provence Ocean 31,6x60 · 12,6”x24”

					
WHITE BODY	Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24”x48”	•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13”x40”	•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13”x40”	•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12”x36”	•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12”x36”	•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12”x36”	•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12”x36”	•		M062	V1	1 face
36x80 · 14”x31”	•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14”x31”	•		M042	V1	1 face
30x60(n) rec · 12”x24”	•	M041	M041	V1	1 face
20x60 · 8”x24”	•	M030	M030	V1	1 face
RED BODY					
30x90 · 12”x36”	•	M024	M024	V1	1 face
25x70 Polar · 10”x28”	•	M018			1 face
25x70 Artic · 10”x28”	•		M018		1 face
31,6x60 · 12,6”x24”	•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6”x24”	•	M022	M022	V1	1 face
20x60 · 8”x24”	•	M013	M013	V1	1 face
33,3x55 · 13”x22”	•	M011	M011	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13”x22”	•		M014	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13”x22”	•	M014			
33,3x55 Cubic · 13”x22	•		M011	V1	1 face
33,3x55 Sky · 13”x22	•	M014			1 face
25x50 · 10”x20”	•	M006	M006	V1	1 face

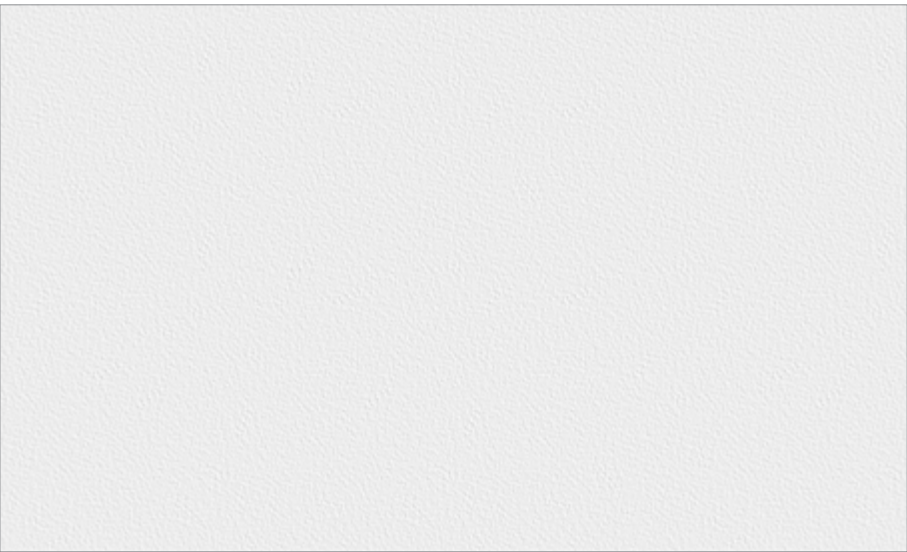




Blanco



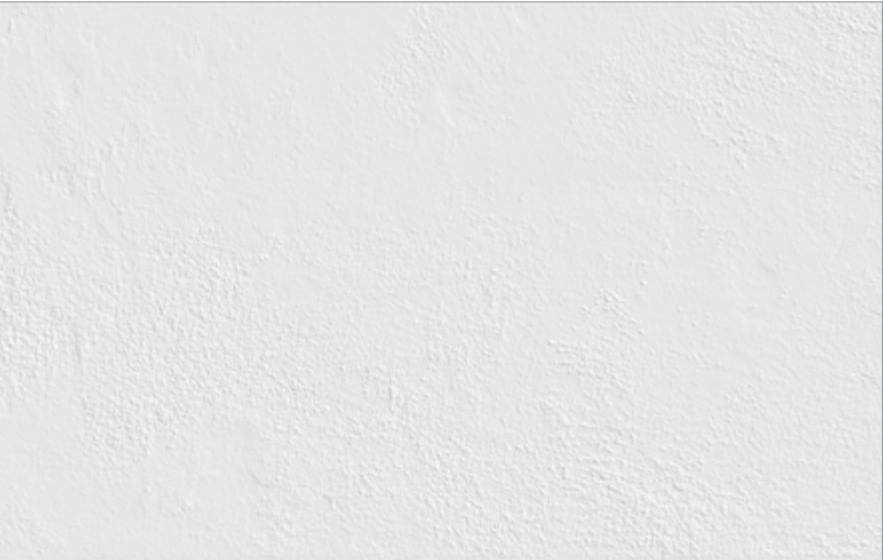
Niseko 30x90 · 12"x36"



Lary 30x90 · 12"x36"



Rlv Blanco 30x90 · 12"x36"



Gardena 33,3x100 · 13"x40" | 30x90 · 12"x36" | 36x80 · 14"x31"



Fasa 30x90 · 12"x36"



WHITE BODY			Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco					
60x120 rec · 24"x48"	•			M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13"x40"	•		M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13"x40"	•			M050	V1	1 face
30x90 rec · 12"x36"	•		M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12"x36"	•			M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12"x36"	•			M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12"x36"	•			M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12"x36"	•			M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12"x36"	•			M062	V1	1 face
36x80 · 14"x31"	•		M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14"x31"	•			M042	V1	1 face
30x60(n) rec · 12"x24"	•		M041	M041	V1	1 face
20x60 · 8"x24"	•		M030	M030	V1	1 face
RED BODY						
30x90 · 12"x36"	•		M024	M024	V1	1 face
25x70 Polar · 10"x28"	•		M018			1 face
25x70 Artic · 10"x28"	•			M018		1 face
31,6x60 · 12,6"x24"	•		M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•		M022	M022	V1	1 face
20x60 · 8"x24"	•		M013	M013	V1	1 face
33,3x55 · 13"x22"	•		M011	M011	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13"x22"	•			M014	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13"x22"	•		M014			
33,3x55 Cubic · 13"x22	•			M011	V1	1 face
33,3x55 Sky · 13"x22	•		M014			1 face
25x50 · 10"x20"	•		M006	M006	V1	1 face

Blanco Mate 36x80 · 14"x31" / Gardena 36x80 · 14"x31
Eddystone Arena 60x120 · 24"x48"



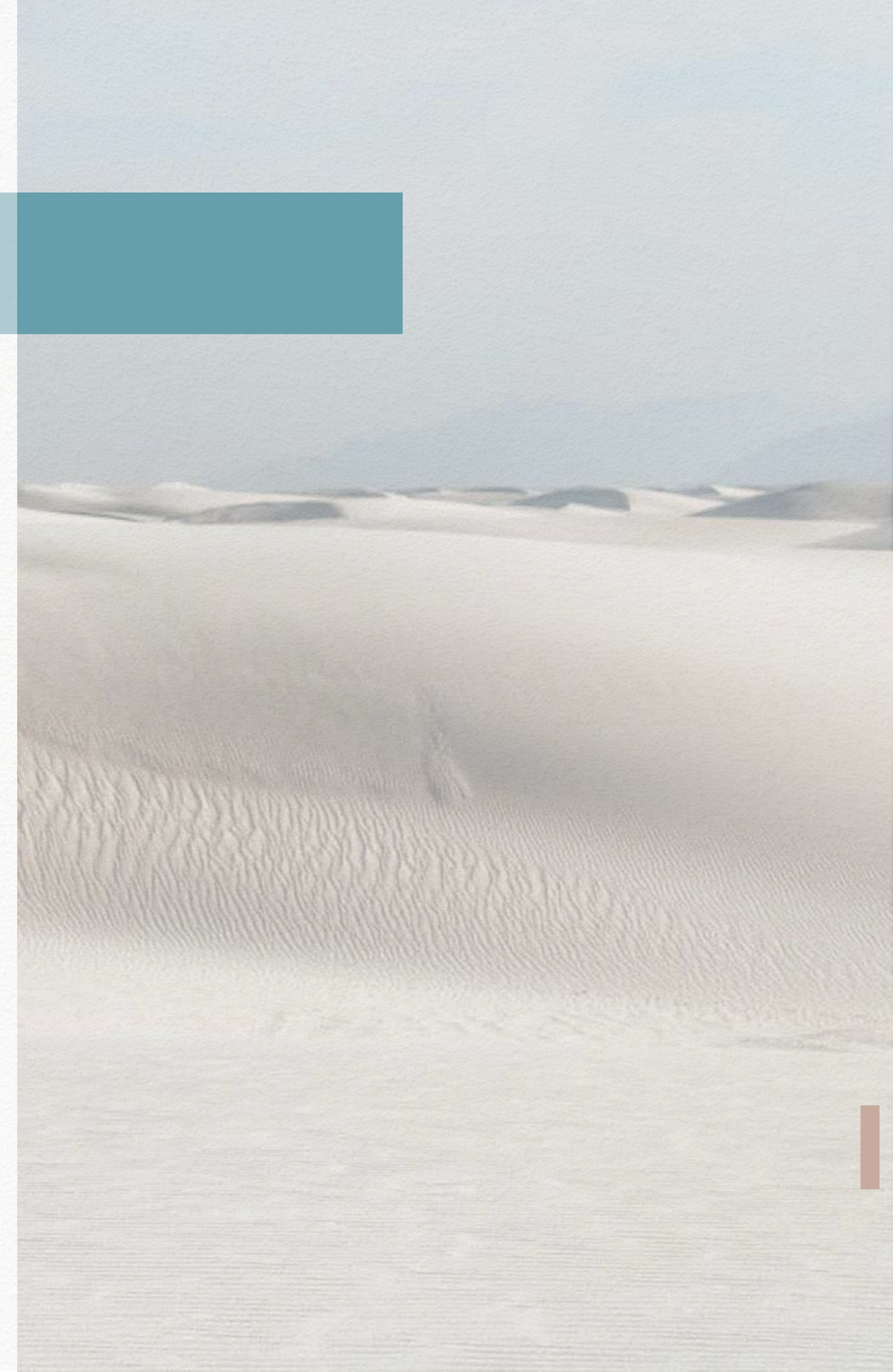


Red Body

Marble look

The collection “Marble” is inspired by the timelessness and sophistication of marble, a material that has been associated with luxury and style throughout history. Our goal is to capture the essence of marble in a series of ceramic tiles, combining the durability and easy maintenance of ceramics.

La colección “Mármol” está inspirada en la atemporalidad y la sofisticación del mármol, un material que ha sido sinónimo de lujo y estilo a lo largo de la historia. Nuestro objetivo es capturar la esencia del mármol en una serie de baldosas cerámicas, este material con la durabilidad y facilidad de mantenimiento en cerámica.



Rlv Artemis

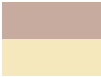
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| unique look



Rlv Artemis Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"

				
WHITE BODY	Blanco	Matt	Shade Variation	Graphic Development
36x80 · 14"x31"	•	MO42	V2	12 faces
RED BODY				
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M120	V2	6 faces

Rlv Artemisa

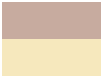
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 31,6x60 · 12,6”x24”

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| unique look



Rlv Artemisa Blanco 31,6x60 · 12,6”x24”

PORCELAIN			Polished	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Super Polished					
120x280x6mm rec · 48”x110”	•	M172			M171	V2	4 faces
160x160x8mm rec · 63”x63”	•	M206			M205	V2	8 faces
120x120 rec · 48”x48”	•		M111		M133	V2	5 faces
60x120 rec · 24”x48”	•		MO98		M132	V2	10 faces
90x90 rec · 36”x36”	•		M102		M139	V2	9 faces
60x60 rec · 24”x24”	•		MO85		M131	V2	20 faces
30x60 rec · 12”x24”	•		MO24		M130	V2	40 faces
WHITE BODY							
33,3x100 rec · 13”x40”	•			MO50		V2	12 faces
33,3x100 RLV rec · 13”x40”	•			M213		V2	12 faces
RED BODY							
31,6x60 RLV · 12,6”x24”	•			MO22		V2	6 faces



Num Blanco brillo 30x90 · 12"x36" / Kaunas Blanco mate 30x90 · 12"x36"



Rlv Num Blanco brillo 30x90 · 12"x36"



Rlv Kaunas Blanco mate 30x90 · 12"x36"



Num Blanco 30x90 · 12"x36" / Rlv Num Blanco 30x90 · 12"x36"

RED BODY	 Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30x90 · 12"x36"	•	M024	M024	V2	27 faces
30x90 RLV · 12"x36"	•	M025	M025	V2	27 faces
25x50 · 10"x20"	•	M006		V2	30 faces
25x50 RLV · 10"x20"	•	M009		V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 30x90 · 12"x36"





Blanco 25x50 · 10"x20"



Rlv Blanco 25x50 · 10"x20"



Num Blanco 25x50 · 10"x20" / Rlv Num Blanco 25x50 · 10"x20"

RED BODY	 Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
30x90 · 12"x36"	•	M024	V2	27 faces
30x90 RLV · 12"x36"	•	M025	V2	27 faces
25x50 · 10"x20"	•	M006	V2	30 faces
25x50 RLV · 10"x20"	•	M009	V2	30 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 25x50 · 10"x20"



Agora

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"



Rlv Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"



Blanco 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| marble look



Agora Blanco 31,6x60 · 12,6"x24" / Rlv Agora Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"
Agora Blanco 45x45 · 18"x18"

RED BODY	 Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 · 12,6"x24"	•	M019	V2	12 faces
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	M022	V2	12 faces
45x45 · 18"x18"	•	M012	V2	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 31,6x60 · 12,6"x24"



Dagma

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| marble look



Dagma Blanco 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Dagma Blanco 33,3x55 · 13"x22"

RED BODY	 Blanco	 Gris	 Marfil	 Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•				M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•				M014	V3	21 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 33,3x55 · 13"x22"

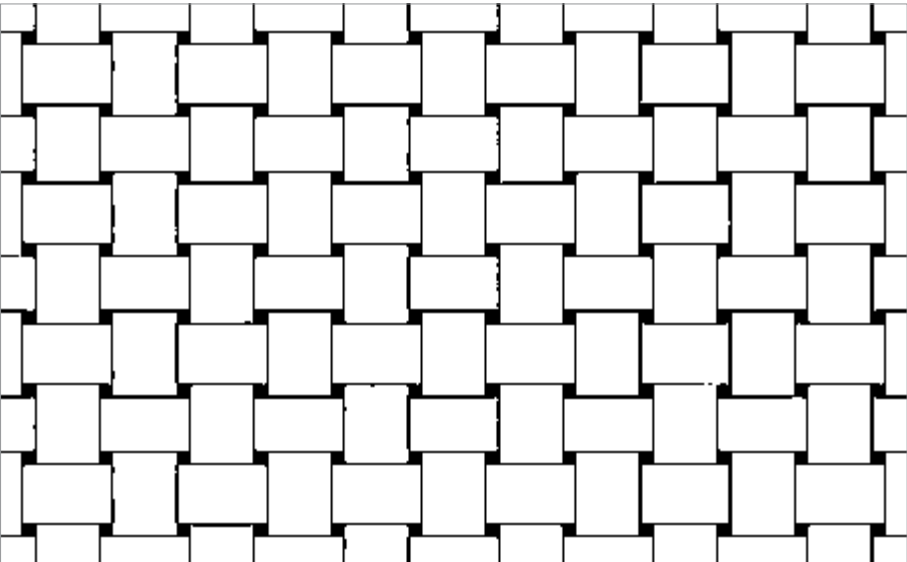


Neptune

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Tangle Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Blanco 45x45 · 18"x18"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| marble look



Neptune Blanco 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Neptune Blanco 33,3x55 · 13"x22" / Tangle Blanco 33,3x55 · 13"x22"

RED BODY	Blanco	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	MO11	V2	9 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	MO14	V2	9 faces
33,3x55 Tangle · 13"x22"	•	MO14	V2	4 faces
45x45 · 18"x18"	•	MO12	V2	10 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Blanco 33,3x55 · 13"x22"

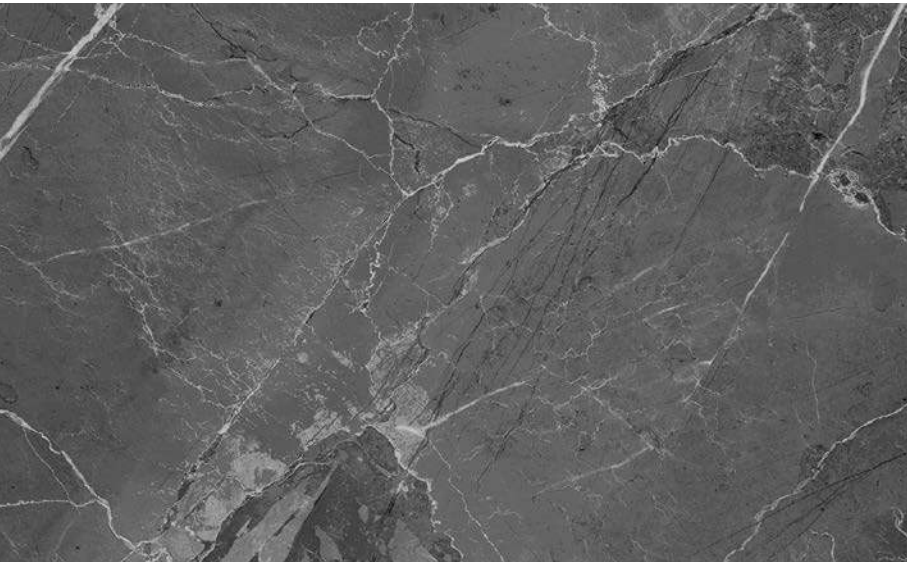




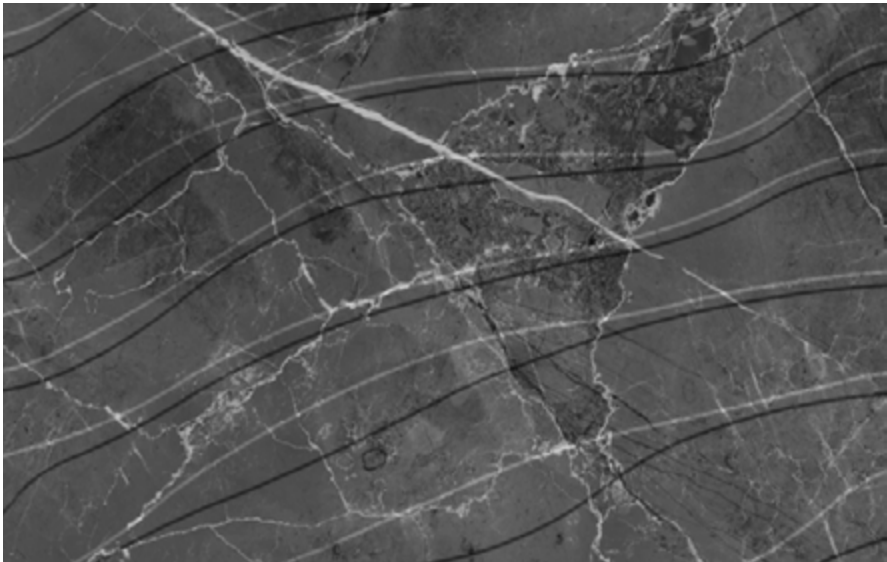
Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Marengo 45x45 · 18"x18"



Navia Gris 33,3x55 · 13"x22" / Navia Marengo 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Navia Marengo 33,3x55 · 13"x22"
Navia Marengo 45x45 · 18"x18"

RED BODY			Gloss	Shade Variation	Graphic Development
	Gris	Marengo			
33,3x55 · 13"x22"	•		M011	V3	16 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		M014	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"	•		M012	V3	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Gris 33,3x55 · 13"x22"





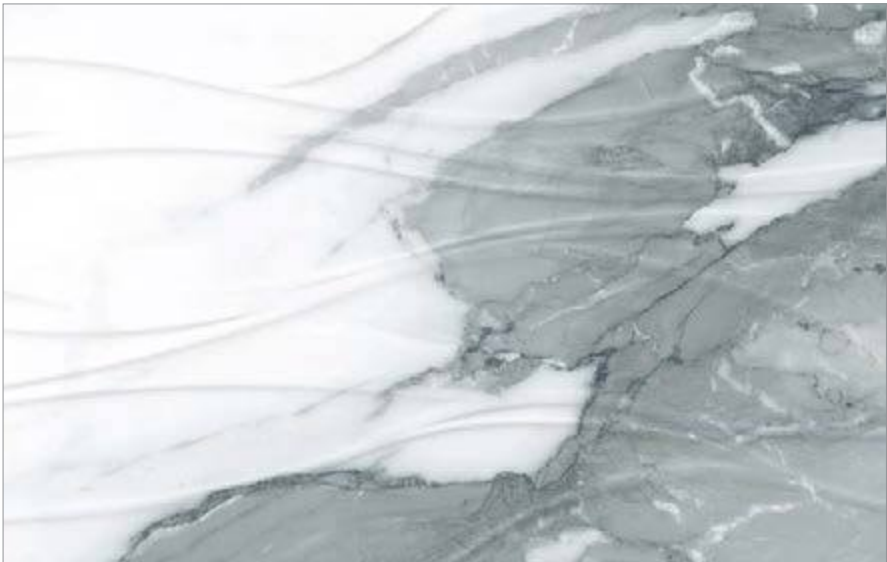
Blue 25x50 · 10"x20"



Rlv Blue 25x50 · 10"x20"



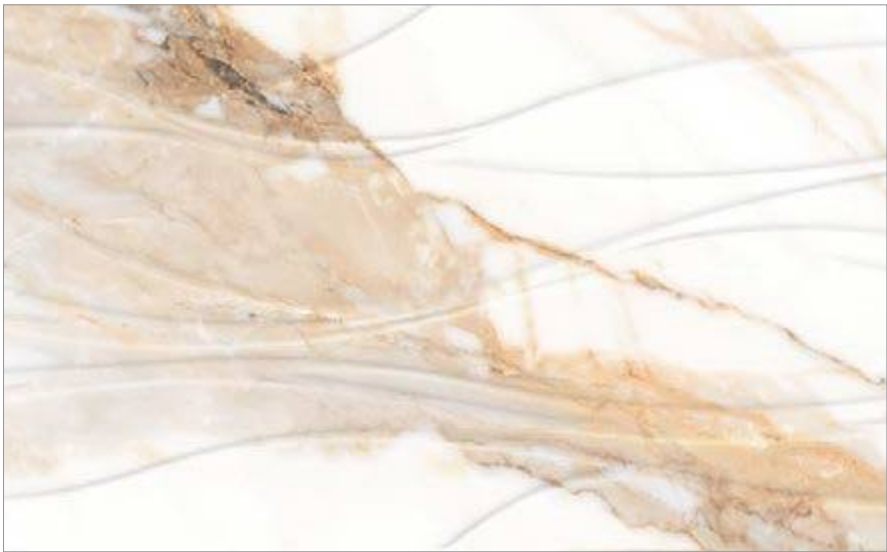
Plata 25x50 · 10"x20"



Rlv Plata 25x50 · 10"x20"



Oro 25x50 · 10"x20"



Rlv Oro 25x50 · 10"x20"

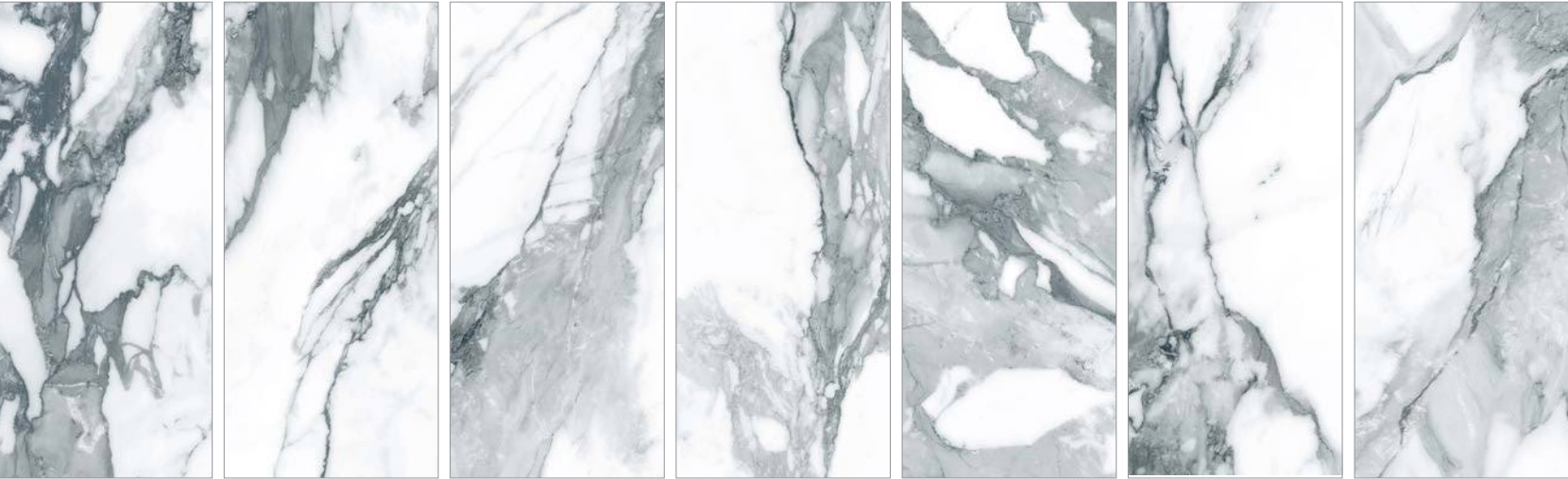


Valeria Oro 25x50 · 10"x20"/ Rlv Valeria Oro 25x50 · 10"x20"

RED BODY	 Blue	 Plata	 Oro	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
25x50 · 10"x20"	•	•	•	M006	V3	30 faces
25x50 RLV · 10"x20"	•	•	•	M009	V3	30 faces



Plata 25x50 · 10"x20"





Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Elbert Marfil 33,3x55 · 13"x22"/ Rlv Elbert Marfil 33,3x55 · 13"x22"

							
PORCELAIN	Blanco	Gris	Marfil	Noce	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	M068	V3	16 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	M056	V3	32 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	M038	V3	32 faces
WHITE BODY							
30x90 rec · 12"x36"	•		•		M057	V3	22 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•		•		M062	V3	22 faces
RED BODY							
33,3x55 · 13"x22"	•		•		M011	V3	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•		•		M014	V3	21 faces

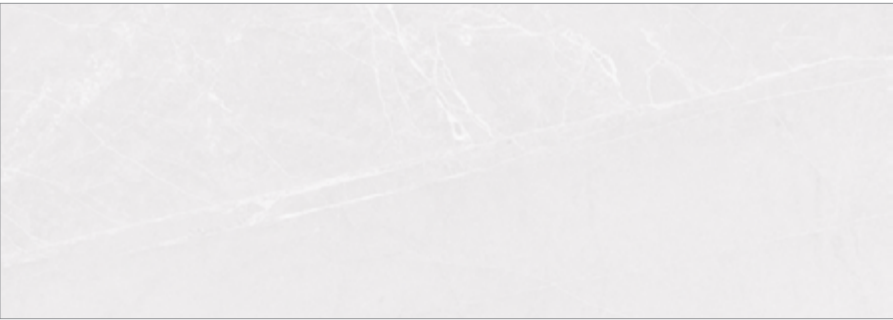


Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Persa

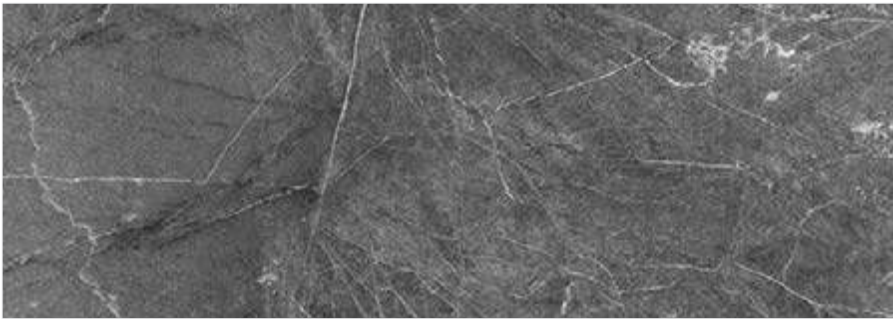
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Tan 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Tan 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| marble look



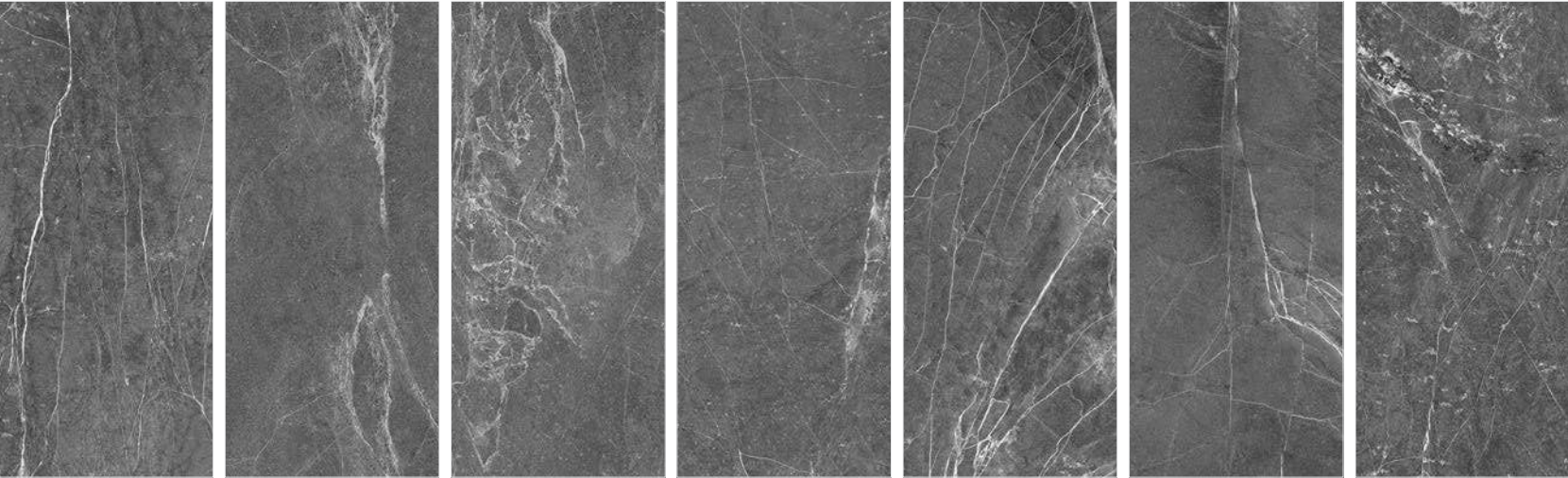
Persa Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Persa Gris 33,3x55 · 13"x22"

PORCELAIN	Blanco	Gris	Marengo	Marfil	Tan	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		MO68	V3	6 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		MO56	V3	12 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•		MO38	V3	12 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	•	MO11	V3	22 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•	•	•	•	MO14	V3	22 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marengo 33,3x55 · 13"x22"



Their textures transport us to wild landscapes, where the rawness of the stone evokes strength and eternity. But on its surface, we also find the softness of time, a softness that only centuries can bestow.

Sus texturas nos transportan a paisajes salvajes, donde la crudeza de la piedra cuenta historias de fuerza y eternidad. Pero en su superficie, hallamos también la suavidad del tiempo, una suavidad que sólo los siglos pueden otorgar.



SYMPHONY OF TEXTURES · SINFONÍA DE TEXTURAS

STONE LOOK

Fred

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Gris 33,3x55 · 13"x22"



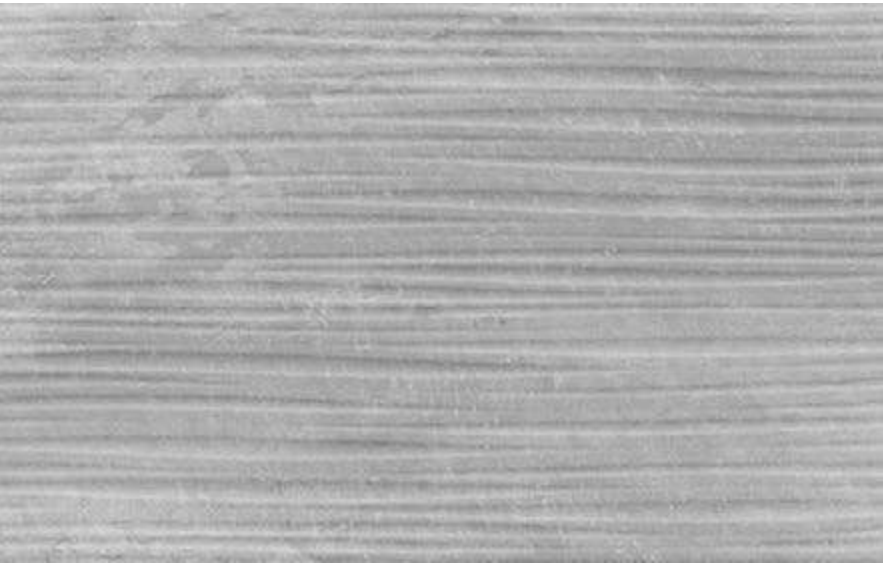
Perla 33,3x55 · 13"x22"



Perla 45x45 · 18"x18"



Gris 45x45 · 18"x18"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| stone look



Fred Perla 33,3x55 · 13"x22"/ Fred Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Fred Gris 33,3x55 · 13"x22"
Fred Gris 45x45 · 18"x18"

RED BODY	 Perla	 Gris	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	M011	V3	12 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	M014	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	M012	V3	8 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Lander

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Gris 30x90 · 12"x36"



Perla 30x90 · 12"x36"



Taupe 30x90 · 12"x36"



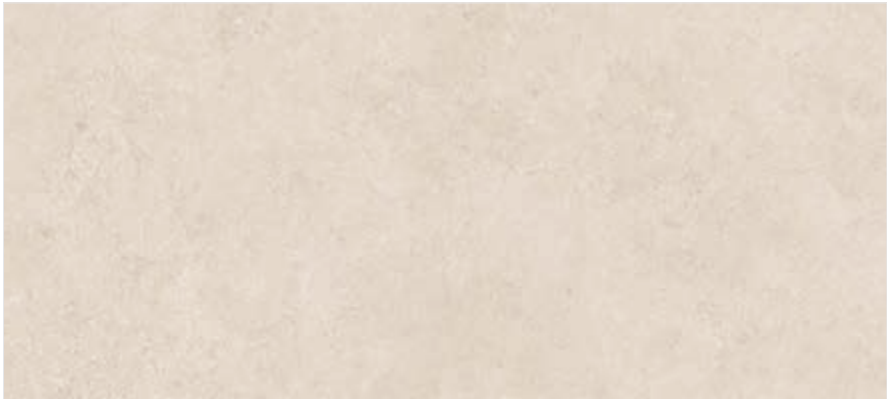
Perla 45x45 · 18"x18"



Gris 45x45 · 18"x18"



Rlv Gris 30x90 · 12"x36"



Marfil 30x90 · 12"x36"



Rlv Taupe 30x90 · 12"x36"



Marfil 45x45 · 18"x18"



Taupe 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Lander Taupe 30x90 · 12"x36" / Rlv Lander Taupe 30x90 · 12"x36"

RED BODY	 Perla	 Gris	 Marfil	 Taupe	Matt	Shade Variation	Graphic Development
30x90 · 12"x36"	•	•	•	•	M024	V3	12 faces
30x90 RLV · 12"x36"		•		•	M025	V3	12 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•	•	M012	V3	18 faces

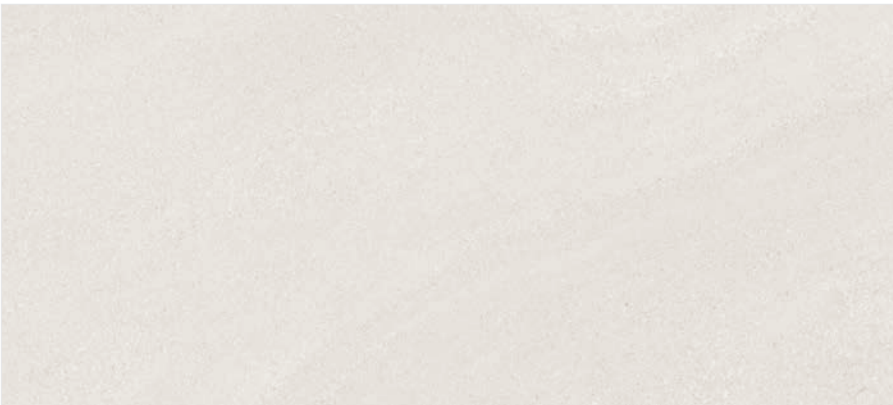


Derry

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Perla 25x70 · 10"x28"



Marfil 25x70 · 10"x28"



Gris 25x70 · 10"x28"



Tan 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Marfil 25x70 · 10"x28"



Rlv Gris 25x70 · 10"x28"



Rlv Tan 25x70 · 10"x28"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Derry Perla 25x70 · 10"x28" / Rlv Derry Perla 25x70 · 10"x28"

RED BODY	 Perla	 Gris	 Marfil	 Tan	Matt	Shade Variation	Graphic Development
25x70 · 10"x28"	•	•	•	•	M018	V2	13 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•	•	•	M020	V2	13 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Tan 25x70 · 10"x28"



Hermes

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 25x70 · 10"x28"



Perla 25x70 · 10"x28"



Marfil 25x70 · 10"x28"



Rlv Blanco 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Marfil 25x70 · 10"x28"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Hermes Blanco 25x70 · 10"x28" / Rlv Hermes Blanco 25x70 · 10"x28"

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marfil	Mud	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V3	5 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M184	V3	10 faces
60x120(n)RLV rec · 24"x48"			•	•		M185	V3	4 faces
60x120(n)ADZ rec · 24"x48"	•			•		M190	V3	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100	V3	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V3	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	M055	V3	20 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24	•	•	•	•	•	M059	V3	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V3	40 faces
WHITE BODY								
33,3x100 rec · 13"x40"	•			•		M050	V3	17 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•			•		M213	V3	17 faces
RED BODY								
25x70 · 10"x28"	•	•		•		M018	V3	23 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•		•		M020	V3	23 faces



Eddystone

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 25x70 · 10"x28"



Perla 25x70 · 10"x28"



Arena 25x70 · 10"x28"



Rlv Blanco 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Arena 25x70 · 10"x28"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



Eddystone Perla 25x70 · 10"x28" / Rlv Eddystone Perla 25x70 · 10"x28"

PORCELAIN						Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Perla	Gris	Mica	Arena			
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•			•	M171	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•			•	M205	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•	M256	V2	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	MO68	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"		•			•	M190	V2	10 faces
60x120x20mm ADZ rec · 24"x48"	•	•			•	M209	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•			•	M189	V2	10 faces
90x60x20mm ADZ rec · 24"x36"	•	•			•	M179	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	MO70	V2	20 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"x24"	•	•			•	M193	V2	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	MO55	V2	20 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"	•	•			•	MO59	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"		•			•	M215	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	MO65	V2	40 faces
WHITE BODY								
33,3x100 rec · 13"x40"	•				•	MO50	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•				•	M213	V2	19 faces
36x80 rec · 14"x31"	•				•	MO42	V2	16 faces
36x80 RLV rec · 14"x31"	•				•	M170	V2	4 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•			•	MO11	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•			•	MO14	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•			•	MO18	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•			•	MO20	V2	17 faces



Eddystone

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Arena 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Perla 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Arena 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body

| stone look



Eddystone Blanco 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Eddystone Blanco 33,3x55 · 13"x22"

PORCELAIN						Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Blanco	Perla	Gris	Mica	Arena			
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•			•	M171	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•			•	M205	V2	6 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V2	5 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•		•	M256	V2	
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	MO68	V2	10 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M185	V2	4 faces
60x120(n) ADZ rec · 24"x48"		•			•	M190	V2	10 faces
60x120x20mm ADZ rec · 24"x48"	•	•			•	M209	V2	10 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	•	M100	V2	10 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•			•	M189	V2	10 faces
90x60x20mm ADZ rec · 24"x36"	•	•			•	M179	V2	10 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	MO70	V2	20 faces
60x60x20mm ADZ rec · 24"x24"	•	•			•	M193	V2	20 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•	•	MO55	V2	20 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"	•	•			•	MO59	V2	20 faces
40x60 ROCK S.Grip rec · 16"x24"		•			•	M215	V2	20 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	MO65	V2	40 faces
WHITE BODY								
33,3x100 rec · 13"x40"	•				•	MO50	V2	19 faces
33,3x100 RLV rec · 13"x40"	•				•	M213	V2	19 faces
36x80 rec · 14"x31"	•				•	MO42	V2	16 faces
36x80 RLV rec · 14"x31"	•				•	M170	V2	4 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•			•	MO11	V2	21 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•			•	MO14	V2	21 faces
25x70 · 10"x28"	•	•			•	MO18	V2	17 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•	•			•	MO20	V2	17 faces



Lavica

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 25x50 · 10"x20"



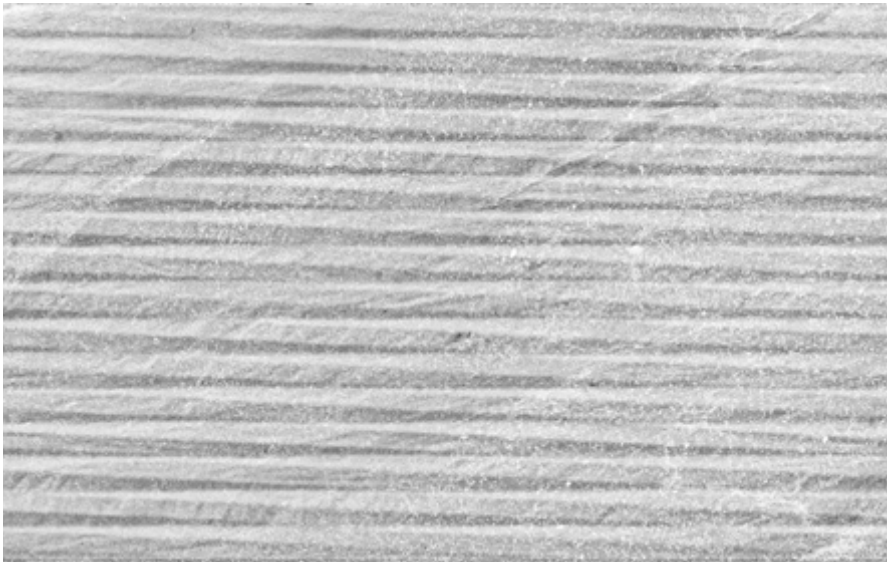
Perla 25x50 · 10"x20"



Arena 25x50 · 10"x20"



Rlv Blanco 25x50 · 10"x20"



Rlv Perla 25x50 · 10"x20"



Rlv Arena 25x50 · 10"x20"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| stone look



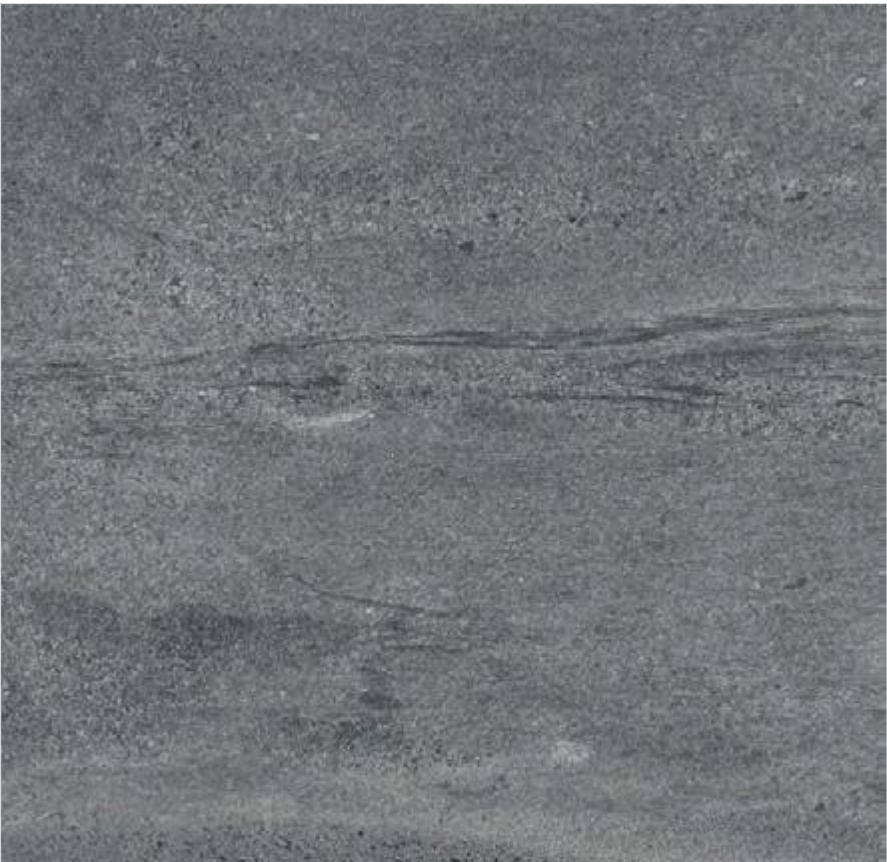
Lavica Blanco 25x50 · 10"x20" / Rlv Lavica Blanco 25x50 · 10"x20"

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Mica	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	•		M171	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M094	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V3	60 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062	V3	4 faces
RED BODY								
25x50 · 10"x20"	•	•			•	M006	V3	20 faces
25x50 RLV · 10"x20"	•	•			•	M009	V3	20 faces
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•	•	•	•	M155	V3	18 faces

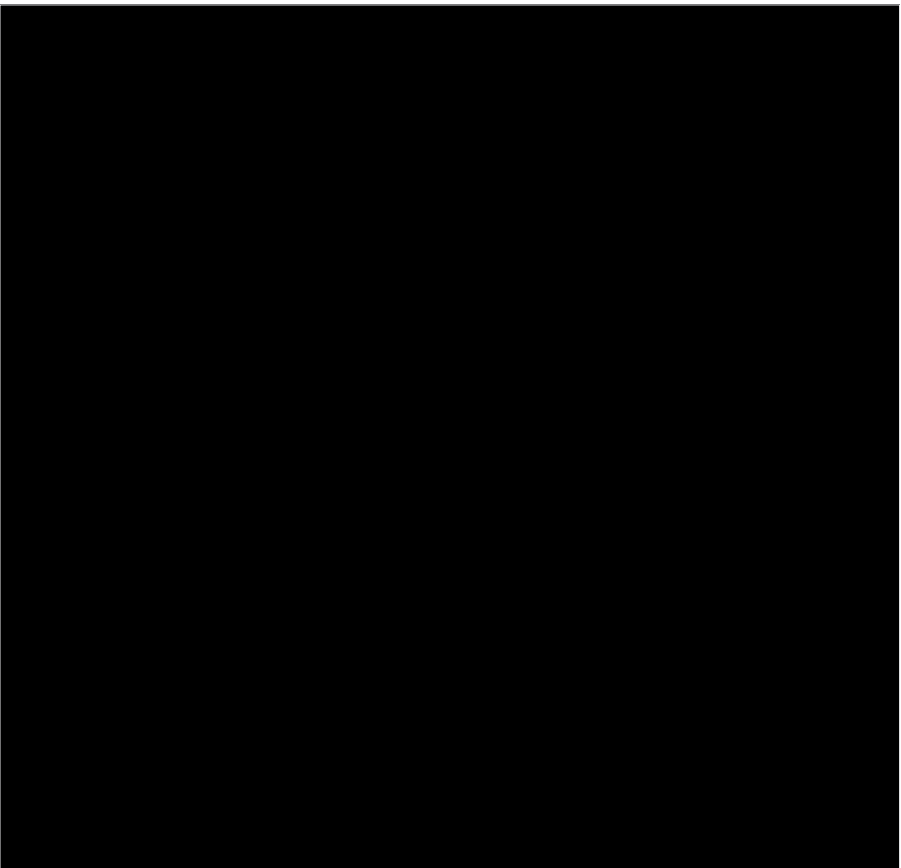




Perla 33,3x33,3 · 13"x13"



Gris 33,3x33,3 · 13"x13"



Mica 33,3x33,3 · 13"x13"



Arena 33,3x33,3 · 13"x13"



Adz Lavica Gris 33,3x33,3 · 13"x13"

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Mica	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•	•	•		M171	V3	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	•	M108	V3	10 faces
60x120 rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	M094	V3	20 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•	•	M070	V3	30 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•	•	M065	V3	60 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•	•			•	M057	V3	17 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•	•			•	M062	V3	4 faces
RED BODY								
25x50 · 10"x20"	•	•			•	M006	V3	20 faces
25x50 RLV · 10"x20"	•	•			•	M009	V3	20 faces
33,3x33,3 ADZ · 13"x13"		•	•	•	•	M155	V3	52 faces





Ocre 33,3x33,3 · 13"x13"



Cotto 33,3x33,3 · 13"x13"



Gris 33,3x33,3 · 13"x13"



Adz Tevere Ocre 33,3x33,3 · 13"x13"

RED BODY	 Ocre	 Cotto	 Gris	Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x33,3 · 13"x13"	•	•	•	M155	V3	28 faces



Gris 33,3x33,3 · 13"x13"



The essence of concrete La esencia de los cemento

A perfect balance between the rough and the delicate. The textured surface offers a dance of lights and shadows, a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Un equilibrio perfecto entre lo tosco y lo delicado. La base texturizada ofrece una danza de luces y sombras, un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.



The nobility of Cement · La nobleza del cemento
MATT SURFACE · SUPERFICIE MATE

CONCRETE LOOK

Adine

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



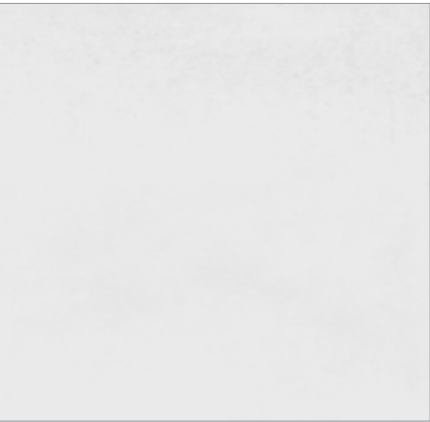
Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Blanco 45x45 · 18"x18"



Gris 45x45 · 18"x18"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



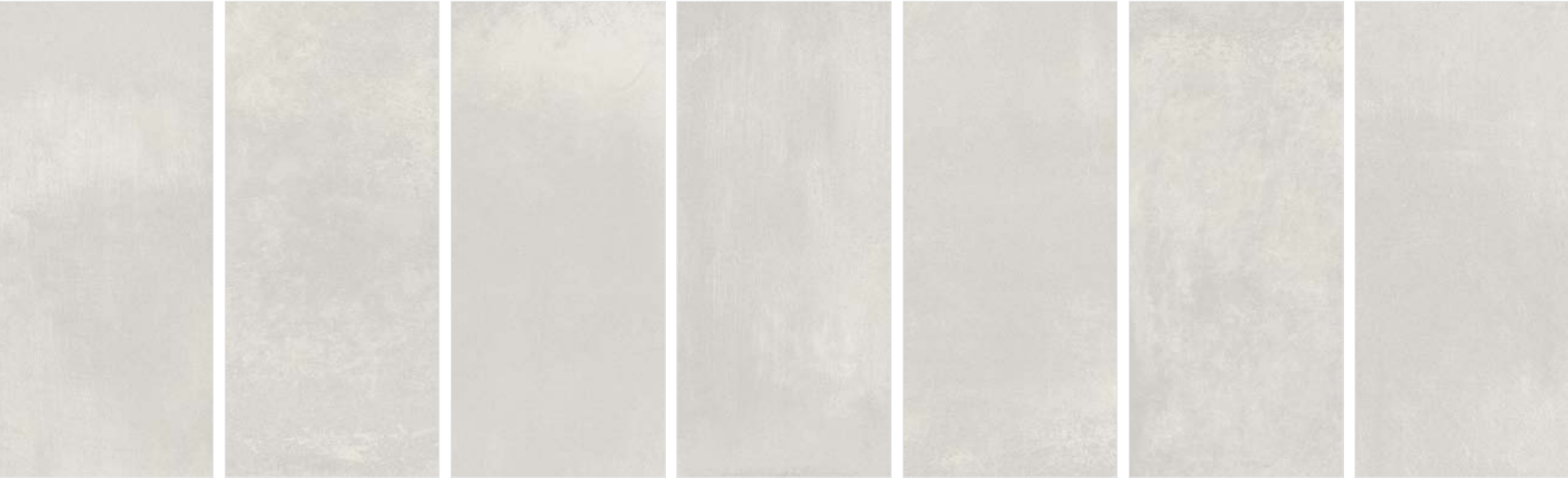
Adine Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Adine Blanco 33,3x55 · 13"x22"
Adine Blanco 45x45 · 18"x18"

RED BODY	Blanco	Gris	Marfil	Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	MO11	V3	9 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•	•	MO14	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•	MO12	V3	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 33,3x55 · 13"x22"





Perla 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"



Gris 45x45 · 18"x18"



Noce 45x45 · 18"x18"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Noce 33,3x55 · 13"x22"



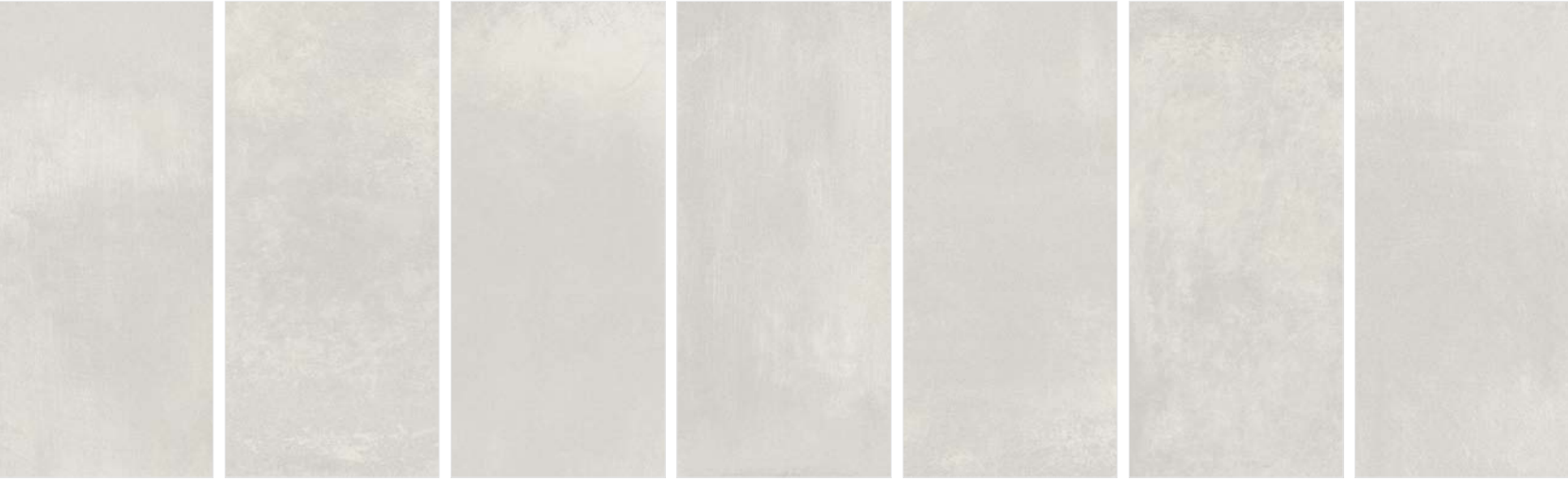
Dundee Gris 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Dundee Gris 33,3x55 · 13"x22"

RED BODY					Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	MO11	V3	12 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•		•	MO14	V3	4 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•	•	MO12	V3	12 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Delhi

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Noce 33,3x55 · 13"x22"



Gris 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| stone look



Delhi Marfil 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Delhi Noce 33,3x55 · 13"x22" / Delhi Noce 33,3x55 · 13"x22"

RED BODY	 Perla	 Gris	 Marfil	 Noce	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	1 face
33,3x55 RLV · 13"x22"		•		•	M014	V3	1 face

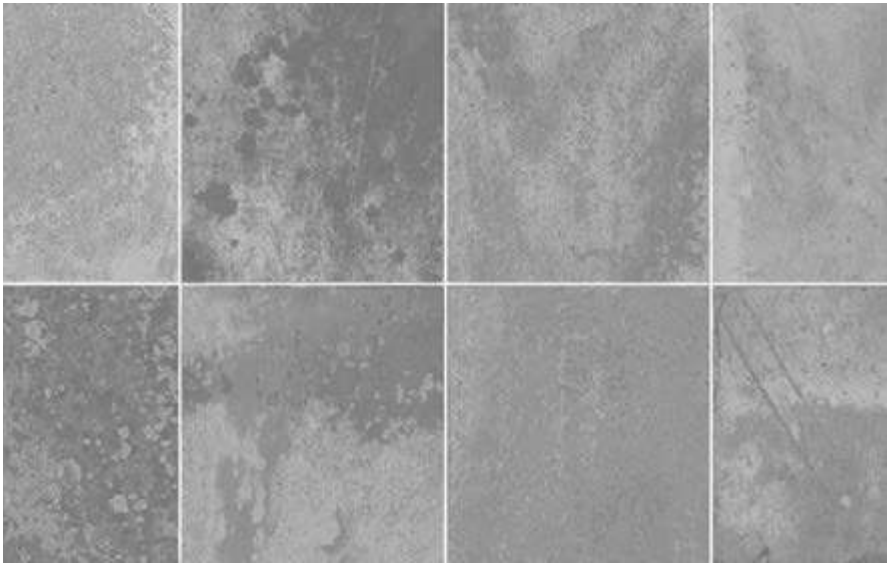


Provence

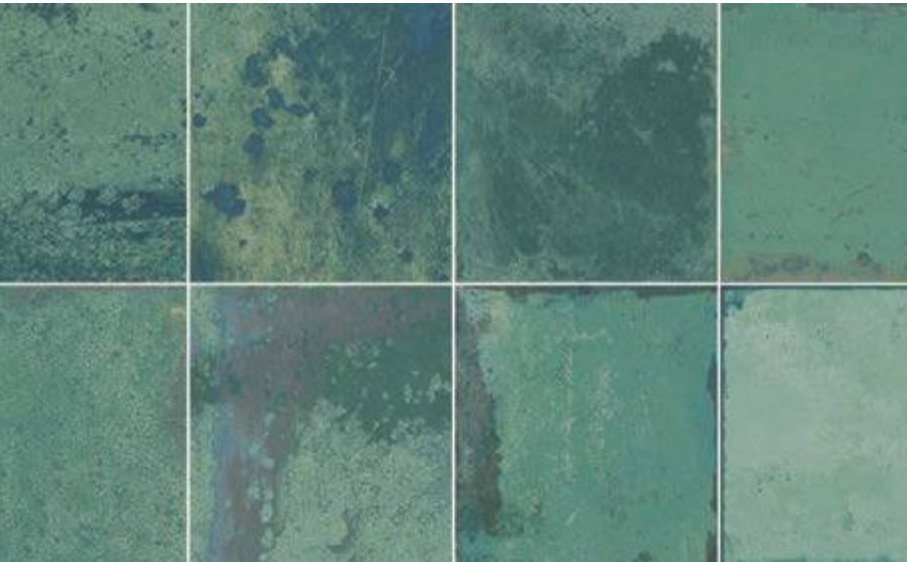
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



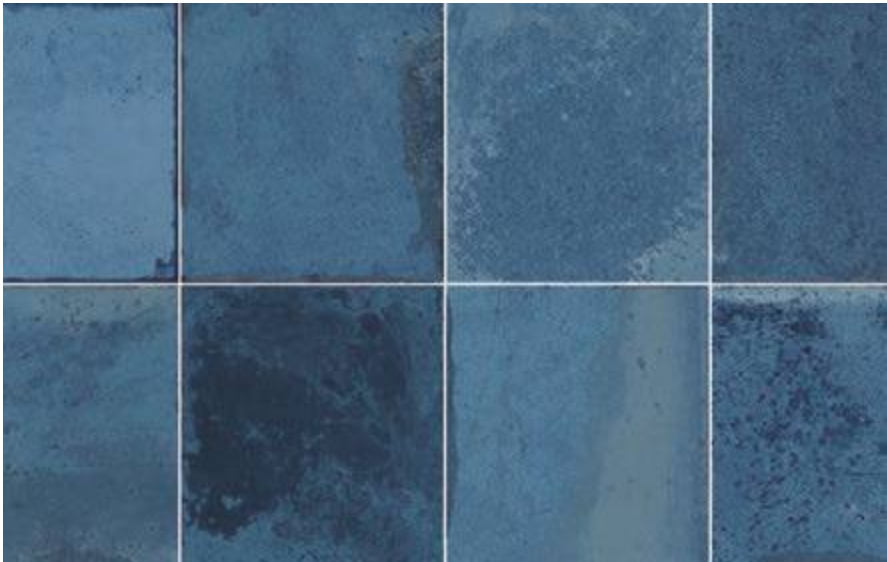
White 31,6x60 · 12,6"x24"



Silver 31,6x60 · 12,6"x24"



Mint 31,6x60 · 12,6"x24"



Ocean 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| concrete look



Provence Mint 31,6x60 · 12,6"x24"

RED BODY	 White	 Silver	 Mint	 Ocean	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 · 12,6"x24"	•	•	•	•	M120	V3	16 faces

Graphic Development · Desarrollo Gráfico · Développement Graphique · Grafiken



Silver 31,6x60 · 12,6"x24"



Manhattan

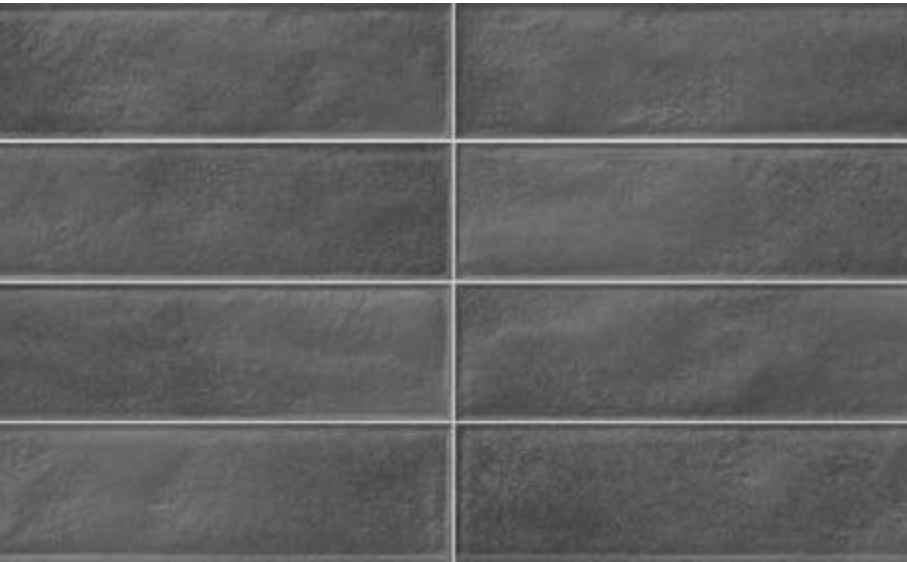
Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



White 31,6x60 · 12,6”x24”



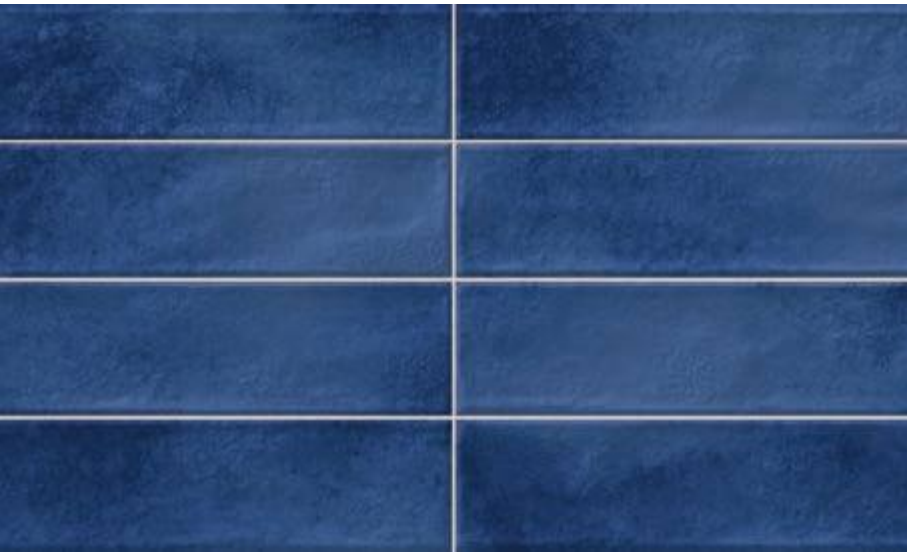
Bone 31,6x60 · 12,6”x24”



Silver 31,6x60 · 12,6”x24”



Sunset 31,6x60 · 12,6”x24”



Ocean 31,6x60 · 12,6”x24”



Aquamarine 31,6x60 · 12,6”x24”

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Glossy Red Body
| concrete look



Manhattan Blanco 31,6x60 · 12,6”x24” / Manhattan Silver 31,6x60 · 12,6”x24”
Cronos Blanco 120x120 · 48”x48”

RED BODY	 White	 Bone	 Silver	 Sunset	 Ocean	 Aquamarine	Gloss	Shade Variation	Graphic Development
31,6x60 · 12,6”x24”	•	•	•	•	•	•	M120	V3	4 faces



Zero

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Perla 25x70 · 10"x28"



Arena 25x70 · 10"x28"



Rlv Perla 25x70 · 10"x28"



Rlv Arena 25x70 · 10"x28"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



Zero Perla 25x70 · 10"x28" / Rlv Zero Perla 25x70 · 10"x28"



											
PORCELAIN	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•						•	M171	V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108	V2	4 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M184	V2	8 faces
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185	V2	5 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	MO91	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	MO56	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	MO38	V2	16 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	MO35	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	MO65	V2	29 faces
WHITE BODY											
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	MO57	V2	15 faces
30x90 RLVrec · 12"x36"	•	•						•	MO62	V2	15 faces
36x80 · 14"x31"	•							•	MO42	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•							•	M170	V2	12 faces
RED BODY											
25x70 · 10"x28"	•							•	MO18	V2	24 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	MO20	V2	4 faces
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120	V2	6 faces

Rlv Zero

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



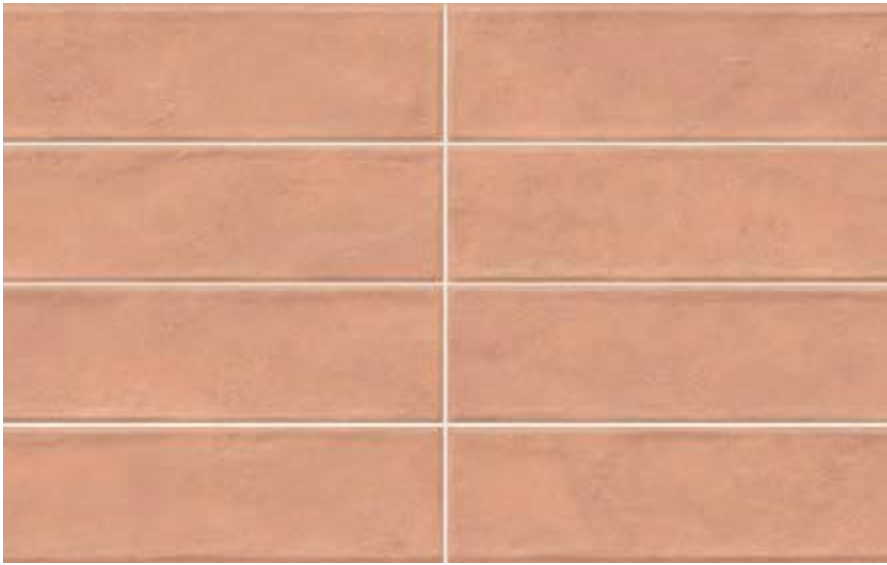
Perla 31,6x60 · 12,6"x24"



Arena 31,6x60 · 12,6"x24"



Ceniza 31,6x60 · 12,6"x24"



Coral 31,6x60 · 12,6"x24"



Denim 31,6x60 · 12,6"x24"



Salvia 31,6x60 · 12,6"x24"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



Rlv Zero Salvia 31,6x60 · 12,6"x24" / Zero Salvia 60x120 · 24"x48"



											
PORCELAIN	Perla	Ceniza	Gris	Denim	Taupe	Salvia	Coral	Arena	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•						•	M171	V2	3 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•		•			•	M108	V2	4 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•	•	•	•	•	M184	V2	8 faces
60x120 RLV(n) rec · 24"x48"		•						•	M185	V2	5 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•		•			•	MO91	V2	8 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•		•			•	MO56	V2	16 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•		•			•	MO38	V2	16 faces
45x45 · 18"x18"	•	•	•		•			•	MO35	V2	16 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•		•			•	MO65	V2	29 faces
WHITE BODY											
30x90 rec · 12"x36"	•	•						•	MO57	V2	15 faces
30x90 RLVrec · 12"x36"	•	•						•	MO62	V2	15 faces
36x80 · 14"x31"	•							•	MO42	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•							•	M170	V2	12 faces
RED BODY											
25x70 · 10"x28"	•							•	MO18	V2	24 faces
25x70 RLV · 10"x28"	•							•	MO20	V2	4 faces
31,6x60 RLV · 12,6"x24"	•	•		•		•	•	•	M120	V2	6 faces

Portland

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Perla 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Marfil 33,3x55 · 13"x22"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| concrete look



Portland Marfil 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Portland Marfil 33,3x55 · 13"x22"

								
PORCELAIN	Blanco	Perla	Gris	Marfil	Silk	Matt	Shade Variation	Graphic Development
120x280x6mm rec · 48"x110"	•	•		•		M171	V2	3 faces
160x160x8mm rec · 63"x63"	•	•		•		M205	V2	4 faces
120x120 rec · 48"x48"	•	•	•	•	M200	M108	V2	6 faces
100x100 rec · 40"x40"	•	•	•	•		M256	V2	6 faces
60x120(n) rec · 24"x48"	•	•	•	•		M184	V2	12 faces
60x120(n) RLV rec · 24"x48"	•	•	•	•		M185	V2	4 faces
60x120 ADZ rec · 24"x48"		•		•		M190		12 faces
90x90 rec · 36"x36"	•	•	•	•	M199	M100	V2	12 faces
90x90 ADZ rec · 36"x36"		•		•		M189	V2	12 faces
90x90x20mm ADZrec · 36"x36"	•	•	•	•		M208	V2	12 faces
60x60 rec · 24"x24"	•	•	•	•		M070	V2	24 faces
60x60x20mm ADZrec · 24"x24"	•	•	•	•		M193	V2	24 faces
60,8x60,8 · 24"x24"	•	•	•	•		M055	V2	24 faces
60,8x60,8 ADZ · 24"x24"		•		•		M059	V2	24 faces
30x60 rec · 12"x24"	•	•	•	•		M065	V2	48 faces
WHITE BODY								
30x90 rec · 12"x36"	•			•		M057		19 faces
30x90 RLV rec · 12"x36"	•			•		M062		19 faces
36x80 · 14"x31"	•	•		•		M042	V2	12 faces
36x80 RLV · 14"x31"	•	•		•		M170	V2	12 faces
RED BODY								
33,3x55 · 13"x22"	•	•		•		M011	V2	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"	•	•		•		M014	V2	10 faces





Gris 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Gris 33,3x55 · 13"x22"



Perla 33,3x55 · 13"x22"



Marfil 33,3x55 · 13"x22"



Noce 33,3x55 · 13"x22"



Rlv Noce 33,3x55 · 13"x22"



Studio Perla 33,3x55 · 13"x22" / Rlv Studio Perla 33,3x55 · 13"x22"

RED BODY					Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Perla	Gris	Marfil	Noce			
33,3x55 · 13"x22"	•	•	•	•	M011	V3	10 faces
33,3x55 RLV · 13"x22"		•		•	M014	V3	4 faces

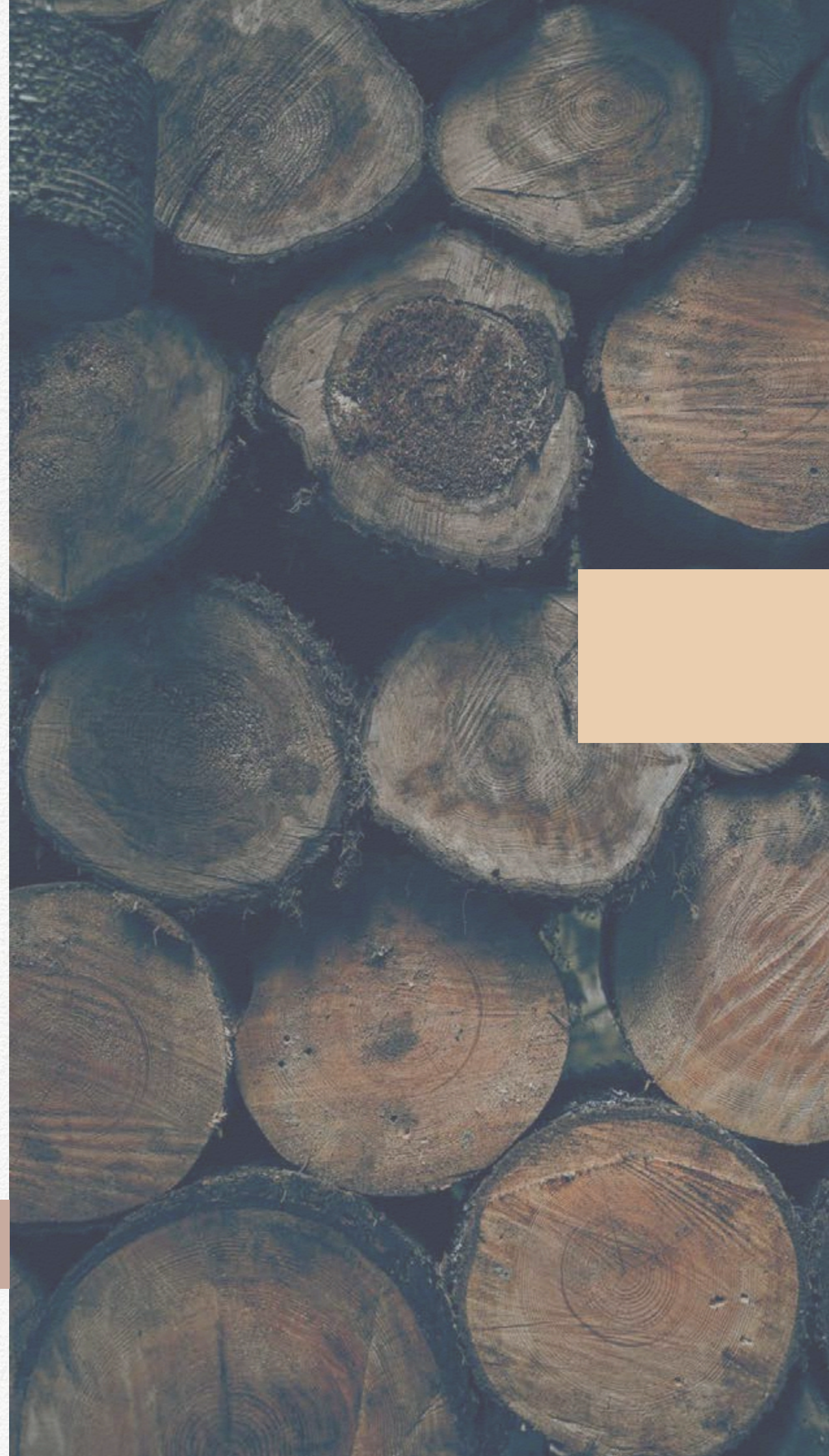


Wood look

The knots and grains, naturally arranged with precision, brings on a touch that is both smooth and captivating. The varied texture offers a visual play that challenges perception, making every step on it a constant discovery.

Los anillos y vetas, distribuidos con precisión natural, invitan a un tacto que es suave, a la vez que fascinante.

La textura variada ofrece un juego visual que desafía la percepción, haciendo que cada paso sobre ella sea un descubrimiento constante.



RLV Haru

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



Almond 31,6x60 · 12,6”x24”



Miel 31,6x60 · 12,6”x24”

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| wood look



RLV Haru Almond 31,6x60 · 12,6”x24”
Montpellier Perla 120x120 · 48”x48”

PORCELAIN					Matt	Shade Variation	Graphic Development
	Almond	Miel	Tan	Roble			
60x120(n) RLV rec · 24”x48”	•	•	•	•	M173	V3	4 faces
25x150 rec · 10”x60”	•	•	•	•	M154	V3	33 faces
20x120(n) rec · 8”x48”	•	•	•	•	M061	V3	51 faces
20x120(n) ADZ rec · 8”x48”	•	•	•		M063	V3	51 faces
RED BODY							
31,6x60 RLV · 12,6”x24”	•	•			M022	V3	6 faces



Unique look

Symphony of tones whispering stories of minimalism and sophistication, blending the simple with the sublime.

In its simplicity, ceramic captures the essence of modern design, echoing the genuine purity of chromatic simplicity, still fresh from recent application.

In the serenity of a space, monochromatic ceramic tiles become silent narrators, eternal guardians of beauty born from simplicity, reminding us that even in the purity of a single color, the warmth of poetry can be found.

Sinfonía de tonos que susurra historias de minimalismo y sofisticación, fusionando lo simple con lo sublime.

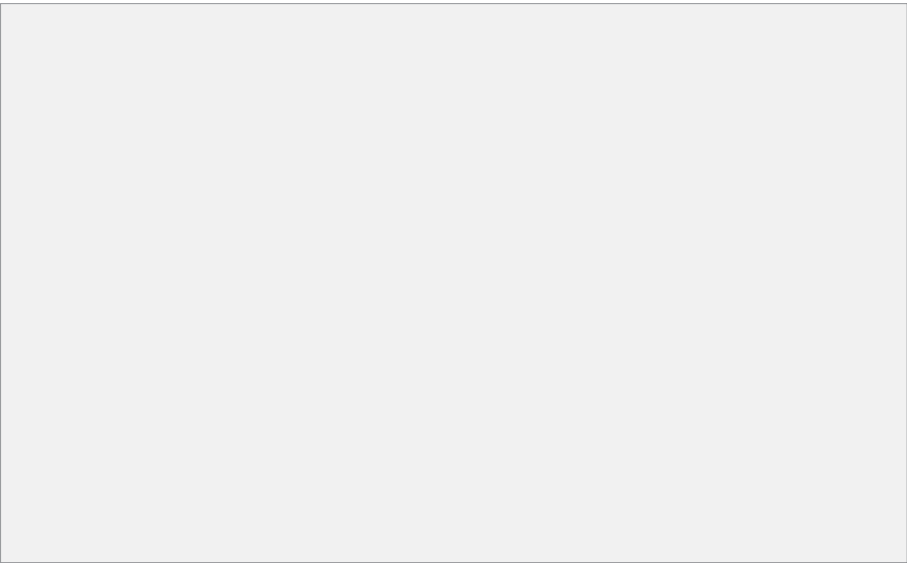
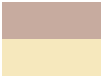
En su simplicidad, la cerámica guarda el aliento del diseño moderno, replicando la esencia genuina de la pureza cromática, aún fresca por la reciente aplicación.

En la serenidad de un espacio, las baldosas monocolors cerámicas se convierten en narradoras silenciosas, eternas guardianas de la belleza que surge de la simplicidad, recordándonos que, incluso en la pureza de un solo color, puede encontrarse el calor de la poesía.

"Each piece, with its uniform surface and subtle tones, is a canvas of pure beauty, where chromatic perfection reveals the poetry of minimalism."

"Cada pieza, con su superficie uniforme y tonos sutiles, es un lienzo de belleza pura, donde la perfección cromática revela la poesía del minimalismo."

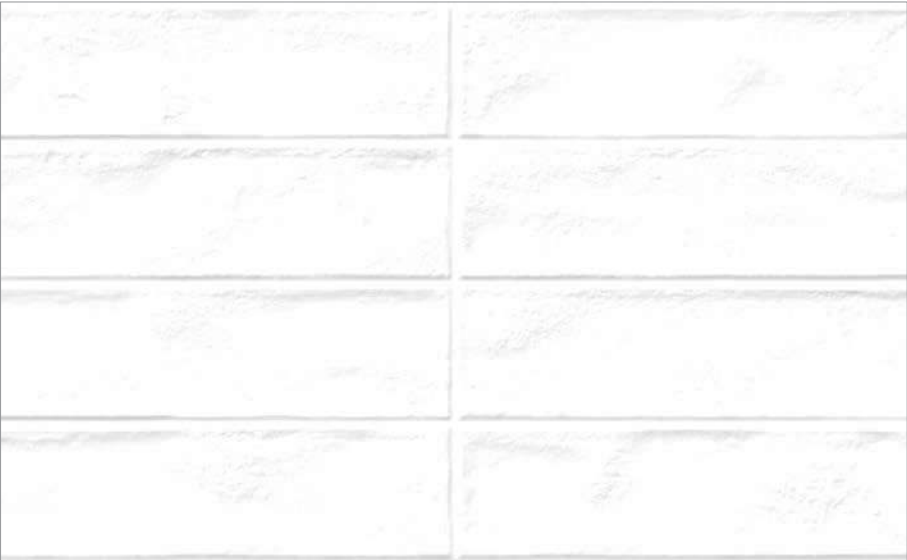




Blanco



Polar 25x70 · 10”x28”



Rlv Blanco 31,6x60 · 12,6”x24”



Cubic 33,3x55 · 13”x22”



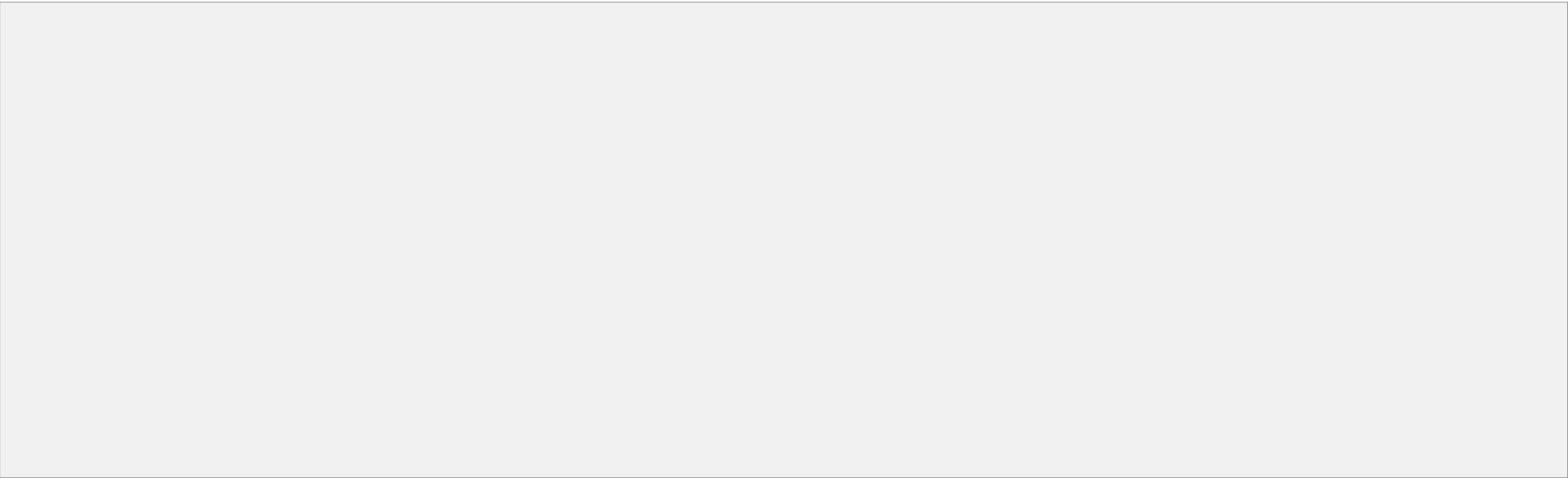
Sky 33,3x55 · 13”x22”



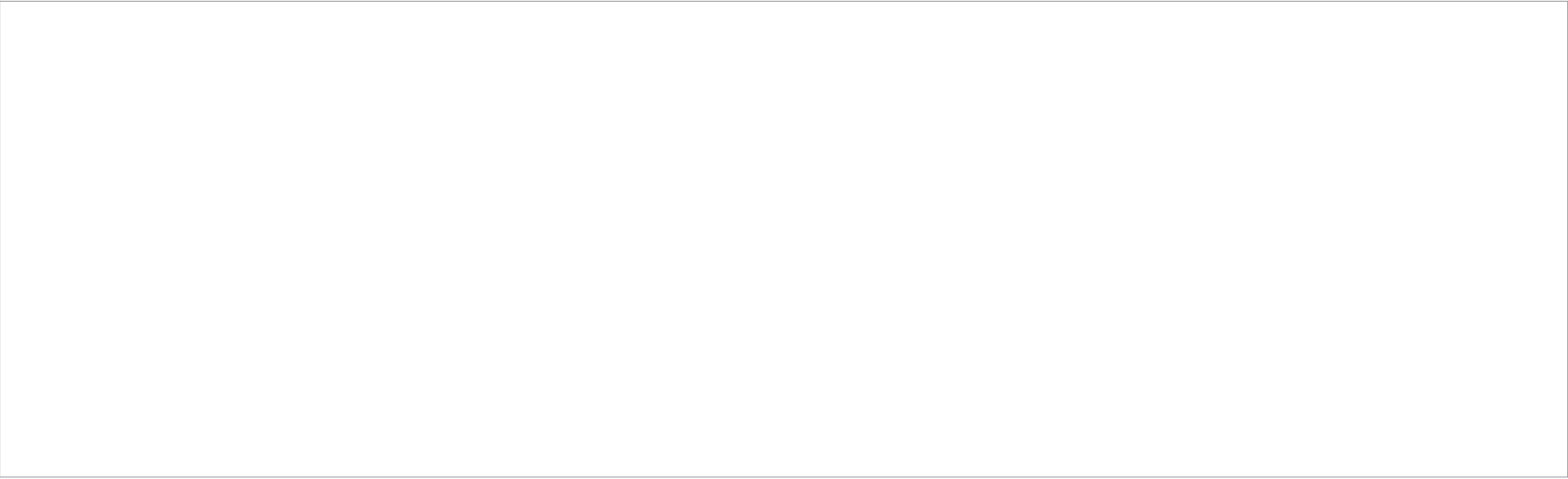
Polar Blanco 33,3x55 · 13”x22” / Cubic Blanco 33,3x55 · 13”x22”

					
WHITE BODY	Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24”x48”	•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13”x40”	•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13”x40”	•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12”x36”	•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12”x36”	•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12”x36”	•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12”x36”	•		M062	V1	1 face
36x80 · 14”x31”	•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14”x31”	•		M042	V1	1 face
30x60(n) rec · 12”x24”	•	M041	M041	V1	1 face
20x60 · 8”x24”	•	M030	M030	V1	1 face
RED BODY					
30x90 · 12”x36”	•	M024	M024	V1	1 face
25x70 Polar · 10”x28”	•	M018			1 face
25x70 Artic · 10”x28”	•		M018		1 face
31,6x60 · 12,6”x24”	•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6”x24”	•	M022	M022	V1	1 face
20x60 · 8”x24”	•	M013	M013	V1	1 face
33,3x55 · 13”x22”	•	M011	M011	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13”x22”	•		M014	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13”x22”	•	M014			
33,3x55 Cubic · 13”x22	•		M011	V1	1 face
33,3x55 Sky · 13”x22	•	M014			1 face
25x50 · 10”x20”	•	M006	M006	V1	1 face





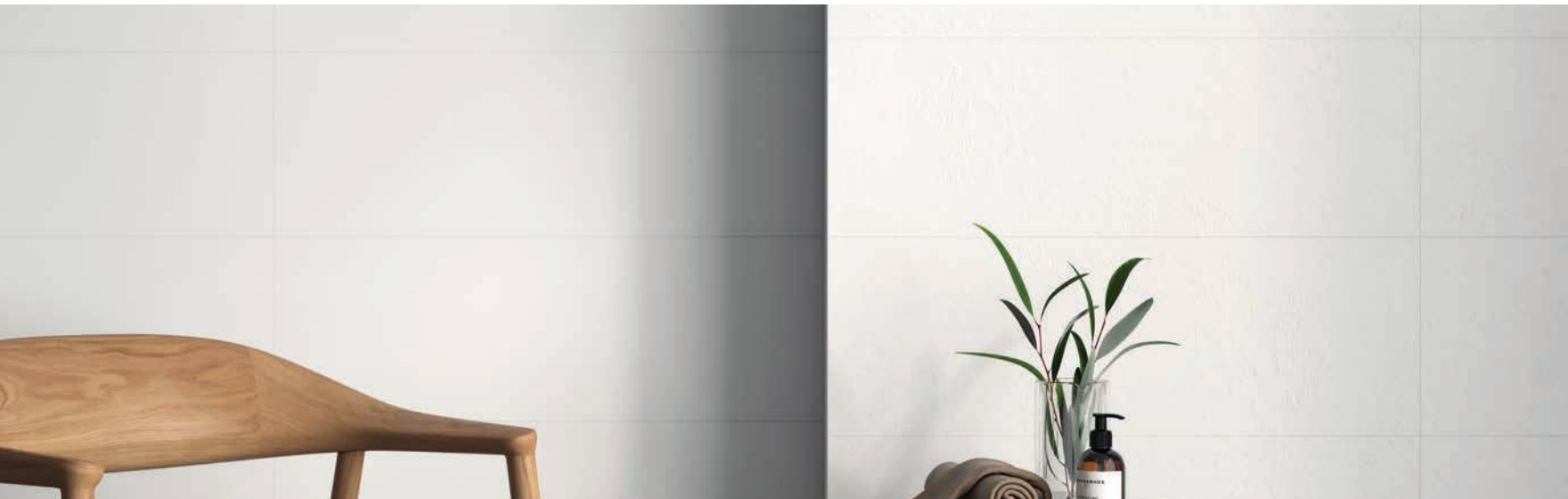
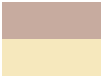
Blanco



Artic 25x70 · 10”x28”



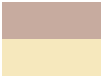
Rlv Blanco 31,6x60 · 12,6”x24”



Blanco mate 30x90 · 12”x36” / Gardena 30x90 · 12”x36”

					
WHITE BODY	Blanco	Gloss	Matt	Shade Variation	Graphic Development
60x120 rec · 24”x48”	•		M214	V1	1 face
33,3x100 rec · 13”x40”	•	M050	M050	V1	1 face
33,3x100 Gardena rec · 13”x40”	•		M050	V1	1 face
30x90 rec · 12”x36”	•	M057	M057	V1	1 face
30x90 RLV rec · 12”x36”	•	M062	M062	V1	1 face
30x90 Wall rec · 12”x36”	•		M062	V1	1 face
30x90 Gardena rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Lary rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Fasa rec · 12”x36”	•		M057	V1	1 face
30x90 Niseko rec · 12”x36”	•		M062	V1	1 face
36x80 · 14”x31”	•	M042	M042	V1	1 face
36x80 Gardena · 14”x31”	•		M042	V1	1 face
30x60(n) rec · 12”x24”	•	M041	M041	V1	1 face
20x60 · 8”x24”	•	M030	M030	V1	1 face
RED BODY					
30x90 · 12”x36”	•	M024	M024	V1	1 face
25x70 Polar · 10”x28”	•	M018			1 face
25x70 Artic · 10”x28”	•		M018		1 face
31,6x60 · 12,6”x24”	•	M019	M019	V1	1 face
31,6x60 RLV · 12,6”x24”	•	M022	M022	V1	1 face
20x60 · 8”x24”	•	M013	M013	V1	1 face
33,3x55 · 13”x22”	•	M011	M011	V1	1 face
33,3x55 Artic · 13”x22”	•		M014	V1	1 face
33,3x55 Polar · 13”x22”	•	M014			
33,3x55 Cubic · 13”x22	•		M011	V1	1 face
33,3x55 Sky · 13”x22	•	M014			1 face
25x50 · 10”x20”	•	M006	M006	V1	1 face





Blanco 33,3x55 · 13"x22"



Circon Blanco 33,3x55 · 13"x22"
Zero Salvia 60x120 · 24"x48"

RED BODY		Matt	Shade Variation	Graphic Development
33,3x55 · 13"x22"	•	M011	V1	1 face



Boulevard

Red Body | Pasta Roja | Pâte Rouge | Rotscherbig



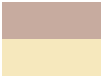
Beige 45x45 · 18"x18"



Negro 45x45 · 18"x18"

Tech info · Información técnica · Info technique · Informationstechnik

Matt Red Body
| unique look



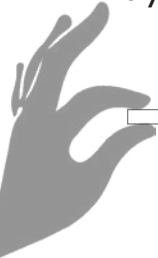
Boulevard Beige 45x45 · 18"x18"

RED BODY	 Beige	 Negro	Matt	Shade Variation	Graphic Development
45x45 · 18"x18"	•	•	MO12	V4	1 face



Geotwo





20MM

EN. The additional pieces enrich the **20MM** collection, making it even more versatile and extensive, without losing its aesthetic and technical level.

ESP. Las piezas adicionales enriquecen la colección 20MM, haciéndola aún más versátil y extensa, sin perder su nivel estético y técnico.

FR. Les pièces supplémentaires enrichissent la collection 20MM, la rendant encore plus polyvalente et étendue, sans perdre son niveau esthétique et technique.

DE. Die zusätzlichen Teile bereichern die 20MM-Kollektion und machen sie noch vielseitiger und umfangreicher, ohne ihr ästhetisches und technisches Niveau zu verlieren.

1

EN. TRADITIONAL LAYING:
Tiles can be fixed with cement.

ESP. COLOCACIÓN TRADICIONAL:
Posibilidad de realizar una colocación con cemento para fijar las baldosas.

FR. POSE TRADITIONNELLE :
Possibilité de pose avec du ciment pour fixer les carreaux.

DE. TRADITIONELLE VERLEGUNG:
Möglichkeit der Verlegung mit Zement zur Befestigung der Fliesen.

2

EN. DRY LAYING: OVER GRASS OR GROUND:
Outdoors tiles laying directly over grass or clay soil for decorative purposes.

ESP. COLOCACIÓN EN SECO: CÉSPED O TERRENO
Colocación de las piezas sobre superficies exteriores de forma decorativa, directamente sobre la vegetación o arcillas.

FR. POSE À SEC : PELOUSE OU SOL
Pose décorative des pièces sur des surfaces extérieures, directement sur la végétation ou l'argile.

DE. TROCKENVERLEGUNG: GRAS ODER ERDE
Dekorative Verlegung der Stücke auf Außenflächen, direkt auf Vegetation oder Ton.

3

EN. DRY LAYING: OVER GRAVEL:
Outdoors tiles laying directly over grass or clay soil for decorative purposes.

ESP. COLOCACIÓN EN SECO: EN GRAVA
Colocación de las piezas sobre superficies exteriores de forma decorativa, directamente sobre terreno no totalmente uniformes.

FR. POSE À SEC : SUR GRAVIER
Pose décorative de pièces sur des surfaces extérieures, directement sur un sol irrégulier.

DE. TROCKENVERLEGUNG: AUF SCHOTTER
Dekorative Verlegung von Teilen auf Außenflächen, direkt auf unebenem Boden.

4

EN. RAISED LAYING:
Plots laying to overcome uneven surface and to adapt to different architectural structure. It allows to introduce electric wiring and pipes in order to avoid future masonny work.

ESP. COLOCACIÓN SOBREELEVADA:
Aplicación sobre plots, para salvar las irregularidades en el terreno y estructuras arquitectónicas. Permite el paso de cableado o tuberías y evitar posterior albañilería.

FR. INSTALLATION SURÉLEVÉE :
Application sur les parcelles, pour combler les irrégularités du sol et les structures architecturales. Permet le passage de câbles ou de tuyaux et évite les travaux de maçonnerie ultérieurs.

DE. ERHÖHTER EINBAU:
Anwendung auf Grundstücken, zur Überbrückung von Unebenheiten im Boden und architektonischen Strukturen. Ermöglicht den Durchgang von Kabeln oder Rohren und vermeidet nachträgliche Maurerarbeiten.



Usage Areas | Áreas de uso | Domaines d’ utilisation | Verwendungsbereiche

EN. THICKNESS INCREASING ALLOWS HIGHEST BENEFITS

20mm thickness block ceramic tiles, made of rectified porcelain in an only calibre are produced in different measures: 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm and 60x60 cm. They were created in order to satisfy people who look for perfect balance between functionality and aesthetics.

ESP. ESPESOR MAYOR PRESTACIONES SUPERIORES

Las piezas cerámicas monolíticas de 20mm de espesor, hechas de porcelánico rectificado monocolor en el formato 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm y 60x60 cm nacen para satisfacer a quien busca el perfecto equilibrio entre funcionalidades técnicas y resultado estético.

FR. ÉPAISSEUR PLUS GRANDE PERFORMANCE

Les carreaux de céramique monolithique de 20 mm d’épaisseur, réalisés en grès cérame rectifié dans les formats 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm et 60x60 cm, sont conçus pour satisfaire ceux qui recherchent l’équilibre parfait entre la fonctionnalité technique et le résultat esthétique.

DE. STÄRKERE FLIESEN HÖHERE LEISTUNG

Die 20 mm starken monolithischen Keramikfliesen aus rektifiziertem Feinsteinzeug in den Formaten 60x120 cm, 90x90 cm, 60x90 cm und 60x60 cm wurden entwickelt, um all jene zufrieden zu stellen, die das perfekte Gleichgewicht zwischen technischer Funktionalität und ästhetischem Ergebnis suchen.



GARDENS AND PATHS
JARDINES Y SENDEROS
JARDINS ET SENTIERS
GÄRTEN UND PFAD E



BEACHES
PLAYAS
PLAGES
STRÄNDE



PATIOS
PATIOS
PATIOS
INNEN- & AUSSENHOF



TERRACES
TERRAZA
TERRACE
TERRASSE



PEDESTRIAN URBAN AREAS
ÁREAS URBANAS PEATONALES
ZONES PIÉTONNES URBAINES
STÄDTISCHE FUSSGÄNGERZONEN



ACCESIBLE INDUSTRIAL AREAS
ÁREAS INDUSTRIALES TRANSITABLES
DES ZONES INDUSTRIELLES ACCESSIBLES À PIED
BEGEHBARE INDUSTRIEGEBIETE

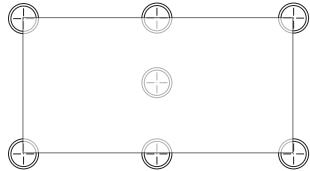
Raised Floor Support (Plots) | Soportes pavimento elevado (Plots) | Supports de plancher surélevé (parcelles) | Erhöhte Bodenstützen (Plots)

EN. The number of plots to use will always depend on the chosen format and the mechanical strength required. For the correct installation in terms of security of 20mm on plots it is mandatory to put the number of plots indicated in the images.

ESP. El número de plots a colocar siempre dependerá del formato escogido y de la resistencia mecánica que necesitamos. Para la correcta instalación en cuanto a seguridad de 20mm sobre plots es obligado poner el número de plots que indicamos en las imágenes.

FR. Le nombre de plots à installer dépend toujours du format choisi et de la résistance mécanique requise. Pour une installation correcte en toute sécurité des plots de 20 mm, il faut utiliser le nombre de plots indiqué dans les images.

DE. Die Anzahl der zu verlegenden Plots hängt immer vom gewählten Format und der erforderlichen mechanischen Festigkeit ab. Für die korrekte Sicherheitsinstallation von 20 mm auf Plots muss die in den Abbildungen angegebene Anzahl von Plots verwendet werden.

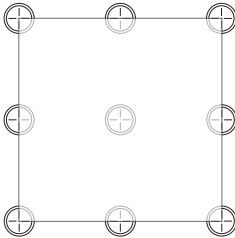


EN. Placement of the minimum recommended plots 60x120 Rec. and 60x90 Rec.

ESP. Colocación mínima recomendada de plots 60x120 Rec. and 60x90 Rec.

FR. Placement minimum recommandé pour les parcelles 60x120 Rec. et 60x90 Rec.

DE. Empfohlene Mindestplatzierung der Plots 60x120 Rec. und 60x90 Rec.

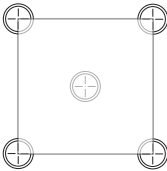


EN. Placement of the minimum recommended plots 90x90 Rec.

ESP. Colocación mínima recomendada de plots 90x90 Rec.

FR. Placement minimum recommandé pour les parcelles 90x90 Rec.

DE. Empfohlene Mindestplatzierung von 90x90 Rec. plots.



EN. Placement of the minimum recommended plots 60x60 Rec.

ESP. Colocación mínima recomendada de plots 60x60 Rec.

FR. Placement minimum recommandé des parcelles 60x60 Rec.

DE. Empfohlene Mindestplatzierung der Plots 60x60 Rec.

EN. EASY LAYING IN ALL KIND OF OUTDOORS SURFACES

Adaptable to all type of surfaces.

ESP. FÁCIL COLOCACIÓN EN TODO TIPO DE UBICACIONES EXTERIORES

Aplicación en exteriores con todo tipo de necesidades.

FR. FACILE À INSTALLER DANS TOUS LES TYPES D'EMPLACEMENTS EXTÉRIEURS

Application extérieure répondant à toutes sortes d'exigences.

DE. EINFACHER EINBAU AN ALLEN AUSSENANLAGEN

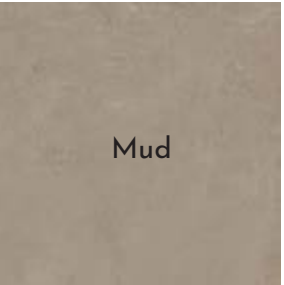
Außenanwendung für alle Anforderungen.



ADZ ARGON

| concrete look

60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ CARNABY

| concrete look

60x120x2cm rec · 24"x48"



ADZ GROUND

| concrete look

60x120x2cm rec · 24"x48"
90x90x2cm rec · 36"x36"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ PORTLAND

| concrete look

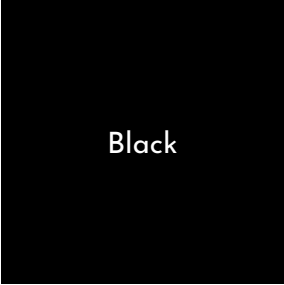
90x90x2cm rec · 36"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ ARDESIA

| stone look

60x120x2cm rec · 24"x48"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ EDDYSTONE

| stone look

60x120x2cm rec · 24"x48"
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"



ADZ MONTPELLIER

| stone look

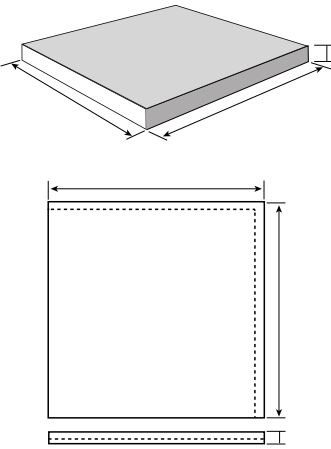
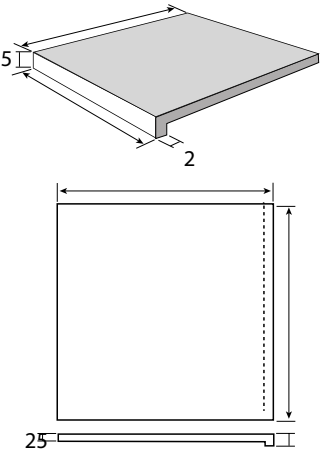
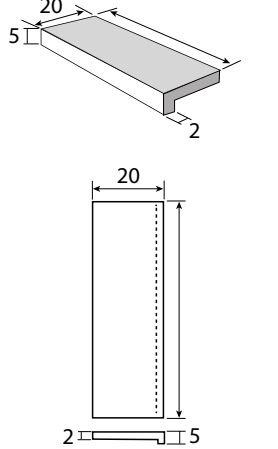
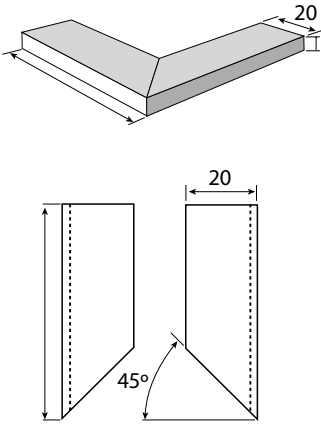
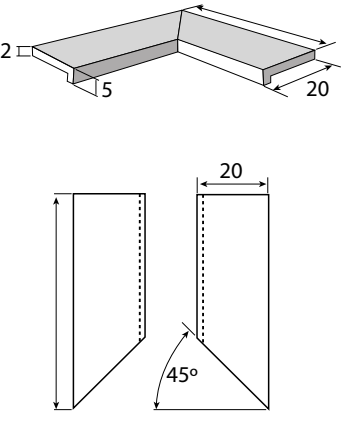
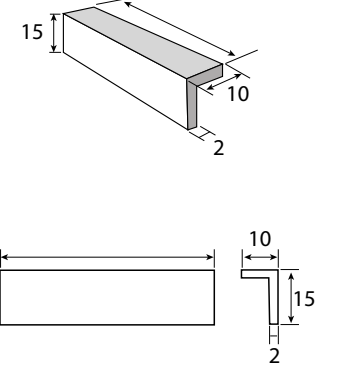
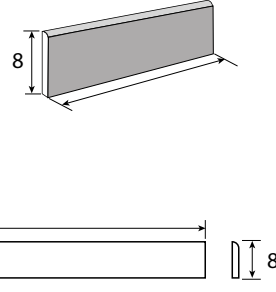
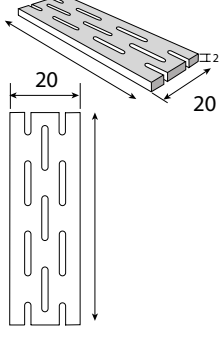
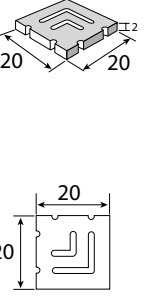
60x90x2cm rec · 24"x36"
60x60x2cm rec · 24"x24"

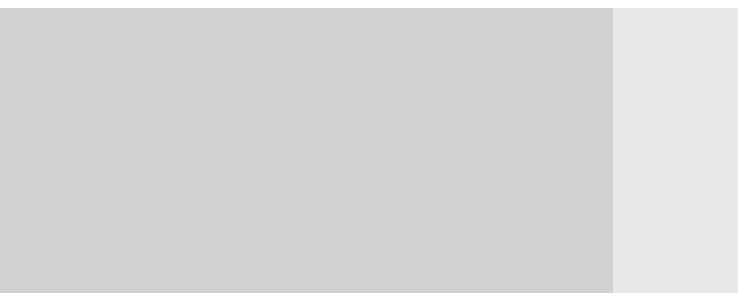


Technical features | Características técnicas | Caractéristiques techniques | Technische Eigenschaften

SIZE / FORMATOS 90x90 cm / 60x60 cm 60x120cm / 60x90 cm	STANDARD NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 VALORES PRESCRITOS NORMAS EN 14411	SIZE FORMATOS	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
DIMENSIONAL FEATURES / DIMENSIÓN Y ASPECTO SUPERFICIAL	ISO 10545-2	LONGITUD ANCHURA ESPESOR	60x120 RECT.	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
			60x90 RECT	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
			90x90 RECT.	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
			60x60 RECT	CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
WATER ABSORPTION / ABSORCIÓN DE AGUA	ISO 10545-3	<0,5%		<0,5%
BREAKING STRENGTH / CARGA DE ROTURA EN N C) SQUARE FORMAT / FORMATOS CUADRA- DOS D) RECTANGULAR FORMAT / FORMATOS RECTANGULARES	ISO 10545-4	MIN 1300 N		10.000 5.000
MODULUS OF RUPTURE / RESISTENCIA A LA FLEXIÓN N/MM2	ISO 10545-4			
RESISTANCE TO SURFACE ABRASION / RESISTENCIA A LA ABRASIÓN PEI CLASE	ISO 10545-7			CONFORMS TO STANDARD MÉTODO DISPONIBLE
CRAZING RESISTANCE / RESISTENCIA AL CUARTEO	ISO 10545-11			CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
FROST RESISTANCE / RESISTENCIA A LAS HELADAS	ISO 10545-12			CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
THERMAL SHOCK RESISTANCE / CHOQUE TÉRMICO	ISO 10545-9			CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
SLIP RESISTANCE / DESLIZAMIENTO	DIN 51130			>R11C
SLIP RESISTANCE WET SURFACE / DESLIZAMIENTO	UNE 41901 EX	C3		
CHEMICAL RESISTANCE / RESISTENCIA A PRODUCTOS QUÍMICOS: D) ACIDS / ÁCIDOS E) ALKALIS / ÁLCALIS F) CLEANING PRODUCTS AND POOL REAC- TIVE AGENTS / PRODUCTOS DOMÉSTICOS Y SALES PARA PISCINAS	ISO 10545-13	TEST METHOD AVAILABLE MÉTODO DE ENSAYO DISPONI- BLE		CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA
RESISTANCE TO STAINS / RESISTENCIA A LAS MANCHAS	ISO 10545-14	MINIMUM C3 MINIMO C3		CONFORMS TO STANDARD CUMPLE LA NORMA

Complementary pieces | Piezas especiales | Pièces spéciales | Sonderteile

SPECIAL ANGLE ÁNGULO GRADONE RECTO	SPECIAL STEP PELDAÑO GRADONE RECTO	STEP SQUARED EDGE BORDE INGLETADO
FORMATOS 30x60 30x90 30x120 	FORMATOS 30x60 30x90 30x120 	FORMATOS 20x60 20x90 20x120 
STEP ANGLE EXTERIOR SQUARED EDGE BORDE ÁNGULO EXTERIOR INGLETADO	STEP ANGLE INTERIOR SQUARED BORDE ÁNGULO INTERIOR INGLETADO	STEP SQUARED EDGE BORDE INGLETADO (H=15)
FORMATOS 20x60 20x90 20x120 	FORMATOS 20x60 20x90 20x120 	FORMATOS 10x15x60 10x15x90 10x15x120 
SKIRTING RODAPIÉ ROMO	GRILLE REJILLA	DRAIN ANGLE REJILLA ESQUINA
FORMATOS 8x60 	FORMATOS 20x60 20x90 20x120 	FORMATOS 20x20 



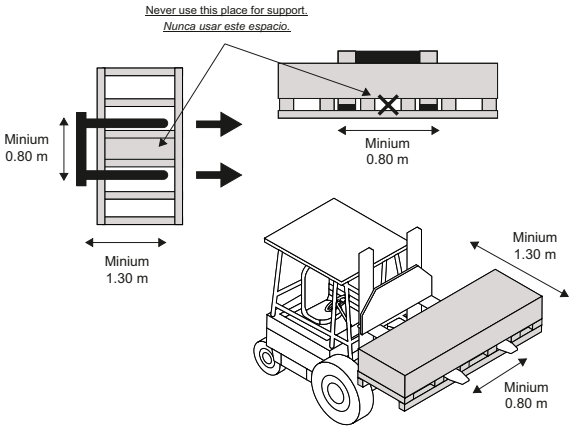
Geoslab

1 EN. HANDLING AND TRANSPORT OF THE SLAB

For a proper handling of the boxes, a fork-lift or a hand truck must be used. It's recommended to handle the box by the wide part itself and with, at least, 1,20m long forks, never using the central space to load.
It can be handled as well by the narrow side of the box. The use of the forks must be of, at least, 2,20m long, bringing them to the maximum length possible to cover the maximum surface area of the box.
For the loading and unloading, hits and abrupt movements must be avoided. They can damage the slab very negatively.

ESP. MANIPULACIÓN Y TRANSPORTE DE LA PLACA

Para una correcta manipulación de los cajones, se utilizará una carretilla elevadora o transpaleta manual. Se recomienda manipular el cajón por la parte ancha del mismo con las palas de al menos 1,20m de longitud. Nunca se debe utilizar el hueco central para cargar.
También se puede manipular por la parte estrecha del cajón, usando palas de al menos, 2,20m de longitud, alargándolas al máximo para abarcar la mayor superficie posible del cajón.
Para su carga y descarga se deben evitar los golpes y movimientos bruscos que puedan afectar negativamente a la placa.

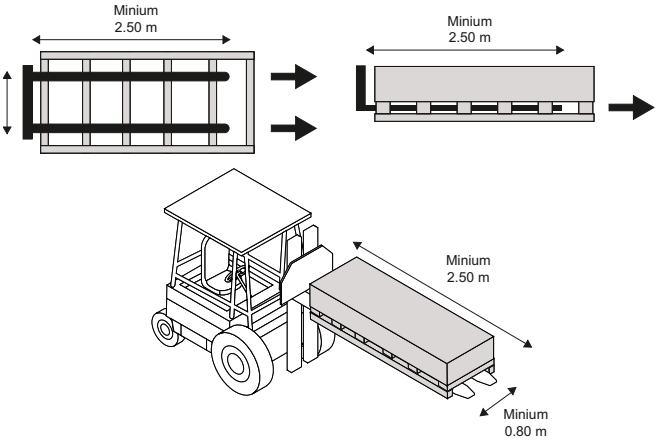


FR. MANUTENTION ET TRANSPORT DE LA PLAQUE

Pour manipuler correctement les caisses, il convient d'utiliser un chariot élévateur à fourche ou un transpalette manuel. Il est recommandé de manipuler la caisse par la partie large de la caisse avec des pelles d'au moins 1,20 m de long. Elle peut également être manipulée par la partie étroite de la caisse, à l'aide de pelles d'au moins 2,20 m de long, en les étendant le plus possible pour couvrir la plus grande surface possible de la caisse, en évitant les chocs et les mouvements brusques qui pourraient avoir un effet négatif sur la plaque.

DE. HANDHABUNG UND TRANSPORT DER PLATTE

Für die korrekte Handhabung der Kisten ist ein Gabelstapler oder Handhubwagen zu verwenden. Es wird empfohlen, die Kiste mit Schaufeln von mindestens 1,20 m Länge an der breiten Seite der Kiste zu handhaben. Die Kiste kann auch durch den schmalen Teil der Kiste mit Schaufeln von mindestens 2,20 m Länge gehandhabt werden, wobei diese so weit wie möglich ausgefahren werden sollten, um die größtmögliche Fläche der Kiste abzudecken, wobei Stöße und plötzliche Bewegungen, die sich beim Be- und Entladen negativ auf die Platte auswirken könnten, zu vermeiden sind.

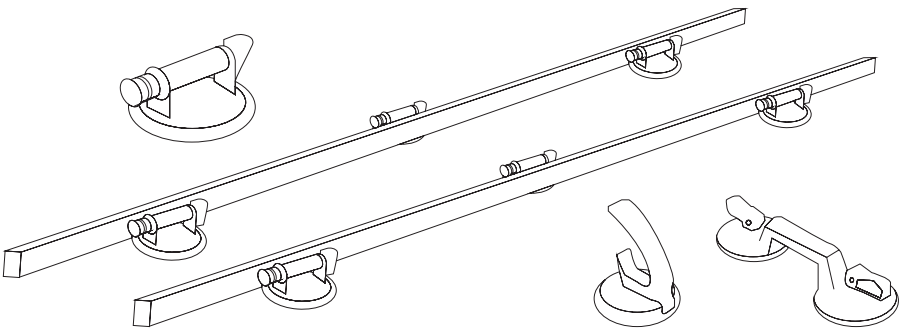


2 EN. HANDLING OF THE SLAB

The handling of the slabs must be conducted with special care, due to its size and thickness. It's advised to handle the slab by several workers, either manually or using soft sucker rubbers that guarantee the adherence to the piece to hold the slab through all the directions.
It's recommended to remove the slab from the box by 2 workers, lifting it carefully through the large side of the piece, being both coordinated to move it. It's important to maintain the slab always in a rectilinear position and hold it by the upper part. You will never handle the slab in a horizontal position, this might cause a severe bending.
In case to support the slab on the ground and the wall in horizontal position, it's recommended to use protectors at any time. If you put the slab on a worktable, make sure that the surface is completely flat.

ESP. MANIPULACIÓN DE LA PLACA

La manipulación de las placas se debe realizar con especial cuidado, por su tamaño y espesor. Se aconseja manipular la placa entre varios operarios, puede ser manualmente o bien utilizando ventosas que dispongan de goma blanda que garanticen la adherencia a la pieza y sujeten la placa en todas las direcciones.
Se recomienda extraer la placa del cajón entre 2 operarios, levantando ligeramente por la parte más ancha de la misma. Sujetar la placa con ambas manos, levantarla con cuidado y al mismo tiempo que el compañero, desplazarla hasta su lugar. Es importante que mantenga siempre la placa en posición rectilínea y sostenida por la parte superior. Nunca transporte la placa en posición horizontal, ya que esto provocará un pandeo excesivo de la misma.
En caso de apoyar la placa sobre el suelo y la pared en posición horizontal se recomienda siempre utilizar protectores. Si va apoyar la placa sobre la mesa de trabajo, asegúrese de que la superficie este completamente plana.



FR. MANIPULATION DE LA PLAQUE

La manipulation des panneaux doit être effectuée avec un soin particulier, en raison de leur taille et de leur épaisseur. Il est conseillé de manipuler la plaque entre plusieurs opérateurs, soit manuellement, soit à l'aide de ventouses en caoutchouc souple pour assurer l'adhérence à la pièce et maintenir la plaque dans toutes les directions. Il est recommandé de retirer la plaque du tiroir entre 2 opérateurs, en la soulevant légèrement par la partie la plus large de la plaque. Tenez la plaque à deux mains, soulevez-la avec précaution et, en même temps que votre collègue, mettez-la en place. Il est important de toujours maintenir la plaque en position droite et de la tenir par le haut. Ne jamais porter la plaque en position horizontale, car cela provoquerait un gauchissement excessif de la plaque, et si la plaque est soutenue horizontalement sur le sol et le mur, il est toujours recommandé d'utiliser des protections. Si la plaque doit être placée sur un établi, assurez-vous que la surface est parfaitement plane.

DE. HANDHABUNG DER PLATTE

Die Handhabung der Platten muss aufgrund ihrer Größe und Dicke mit besonderer Sorgfalt erfolgen. Es ist ratsam, die Platte zwischen mehreren Personen zu handhaben, entweder von Hand oder mit Hilfe von Saugnapfen mit Weichgummi, um die Haftung am Stück zu gewährleisten und die Platte in alle Richtungen zu halten. Es wird empfohlen, die Platte zwischen zwei Personen aus der Schublade zu nehmen, wobei sie an der breitesten Stelle der Platte leicht angehoben wird. Halten Sie die Platte mit beiden Händen, heben Sie sie vorsichtig an und schieben Sie sie gleichzeitig mit Ihrem Kollegen an ihren Platz. Es ist wichtig, dass Sie die Platte immer in einer geraden Position halten und sie an der Oberseite festhalten. Tragen Sie die Platte niemals in horizontaler Lage, da dies zu einer übermäßigen Verformung der Platte führt. Wenn die Platte horizontal auf dem Boden oder an der Wand aufliegt, empfiehlt es sich immer, Schutzvorrichtungen zu verwenden. Wenn die Platte auf eine Werkbank gelegt werden soll, achten Sie darauf, dass die Oberfläche völlig eben ist.

Fitting Recommendations | Recomendaciones de instalación | Recommandations d’installation |
Empfehlungen für die Installation

3 EN. CUTTING, DRILLING AND FINISH

The voluminous dimensions of the slabs and its slim thickness do not limit the cutting, drilling and finishes operation on the edges with easiness and without the need to recur to machinery or equipment of big dimensions at high costs. These operations can be conducted and the job site with the proper equipment. The conduction of the cuts can be done either in dry or wet systems. The methods are:

3.1 CUTTING USING TOOLS FOR GLASS:

Cutting through tools for glass (from small manual glasscutters to industrial cutting equipment), have the advantage of high accuracy, speed, and easy cleaning.

3.2 CUTTING USING SPECIFIC TOOLS:

Dry cutting is the most common method for straight and diagonal cuts of all kinds. To make the cut, we must place the slab on the worktable, mark a line where we want to make the cut, place the specific cutting tool and set it in position to proceed with the manual cut. Afterwards, we will proceed to split the slab with the help of pliers pressing in both ends. Finally, we will proceed to detach the remaining pieces with helping us with the edge of the worktable or by placing a block under the slab and applying the strength needed.

3.3 CUTTING WITH GUIDE AND RADIAL SAW:

There is also the possibility to proceed with dry cuts with discs or through a radial saw with water, either using hand tools or cutting worktables or similar. This system allows only to undertake straight cuts, however, having the advantage of being able to do it at the job site, however, for complex cuts, the process should be assisted with water jet cutters.

3.4 DRILLS AND HOLES:

To drill rounded holes, a screwdriver should be used as the slab is drilled by cutting, not by demolition. It is recommended wet with water the part of the screwdriver to prevent tension on the slab and drill with low rotational revolutions.

ESP. CORTE, PERFORACIÓN Y ACABADO

Las grandes dimensiones de las placas y su menor espesor no impiden operaciones de corte, perforación y acabados de cantos con relativa facilidad y sin recurrir a equipamiento o maquinaria de grandes dimensiones ni costes elevados. Estas operaciones se pueden realizar en la misma obra con el equipamiento adecuado. La ejecución de los cortes se puede utilizar tanto en sistemas en seco como húmedos. Los métodos que se pueden utilizar son:

3.1 CORTE HERRAMIENTAS PARA VIDRIO:

El corte mediante herramientas para vidrio (desde pequeños cortavídríos manuales hasta equipos de corte industrial), cuentan con la ventaja de un corte de gran precisión, velocidad y fácil limpieza.

3.2 CORTE HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS:

El corte en seco es el método más común para realizar cortes en seco rectos y diagonales de todo tipo. Para realizar el corte, debemos colocar la placa sobre la mesa de trabajo, marcaremos la línea de corte y procederemos al corte manual junto con la herramienta indicada. Una vez realizado el corte, procederemos a la separación de la placa con ayuda de tenazas aplicando presión en ambos extremos. Finalmente, procedemos a la separación de las piezas restantes con ayuda del borde de la mesa o bien colocando un tope debajo de la placa y ejerciendo la fuerza necesaria hasta conseguirlo.

3.3 CORTE CON GUÍAS Y RADIAL:

También existe la posibilidad de realizar los cortes con disco en seco o mediante la radial con agua, bien con herramientas de mano o bancos de corte. Este sistema permite realizar cortes únicamente rectos, pero tiene la ventaja de poder realizarse en la misma obra, sin embargo, para cortes más complejos es necesario recurrir al corte con chorro de agua.

3.4 TALADROS Y AGUJEROS:

Para realizar agujeros redondos se deben usar taladros no percutores ya que la placa se perfora por corte, no por demolición. Se recomienda refrigerar con agua el punto de inicio del taladro para evitar tensiones en la placa y empezar a taladrar con bajas revoluciones de giro.

Fitting Recommendations | Recomendaciones de instalación | Recommandations d’installation |
Empfehlungen für die Installation

FR. COUPE, PERÇAGE ET FINITION

Les grandes dimensions des panneaux et leur épaisseur réduite n’empêchent pas les opérations de découpe, de perçage et de finition des bords d’être effectuées avec une relative facilité et sans recourir à des équipements ou des machines de grande taille ou à des coûts élevés. Ces opérations peuvent être effectuées sur place avec l’équipement approprié et peuvent être réalisées aussi bien dans des systèmes secs que dans des systèmes humides. Les méthodes qui peuvent être utilisées sont les suivantes :

3.1 OUTILS DE DÉCOUPE DU VERRE:

Les outils de découpe du verre (du petit coupe-verre manuel à l’équipement de découpe industriel) présentent l’avantage d’une découpe de haute précision, d’une grande rapidité et d’un nettoyage facile.

3.2 LES OUTILS SPÉCIFIQUES À LA COUPE:

La coupe à sec est la méthode la plus courante pour réaliser des coupes à sec droites et diagonales de tous types. Pour réaliser la coupe, il faut placer la plaque sur la table de travail, marquer la ligne de coupe et procéder à la coupe manuelle à l’aide de l’outil indiqué. Une fois la coupe effectuée, nous procédons à la séparation de la plaque à l’aide d’une pince, en appliquant une pression aux deux extrémités. Enfin, nous procédons à la séparation des morceaux restants à l’aide du bord de la table ou en plaçant une butée sous la plaque et en exerçant la force nécessaire pour y parvenir.

3.3 LA COUPE AVEC DES GUIDES ET DES FRAISES RADIALES:

Il existe également la possibilité de réaliser les coupes avec un disque sec ou au moyen de la fraise radiale à eau, soit avec des outils manuels, soit avec des bancs de coupe. Ce système ne permet de réaliser que des coupes droites, mais présente l’avantage de pouvoir être réalisé sur place ; toutefois, pour des coupes plus complexes, il est nécessaire de recourir à la découpe au jet d’eau.

3.4 LES FORETS ET LES TROUS:

Il est recommandé de refroidir le point de départ du forgeage avec de l’eau afin d’éviter les tensions sur la plaque et de commencer le forgeage avec un faible nombre de tours.

DE. SCHNEIDEN, BOHREN UND NACH-BEARBEITUNG

Die großen Abmessungen der Platten und ihre geringe Dicke verhindern nicht, dass Schneide-, Bohr- und Kantenbearbeitungsarbeiten relativ einfach und ohne den Einsatz großer Geräte oder Maschinen oder hoher Kosten durchgeführt werden können. Diese Arbeiten können vor Ort mit den entsprechenden Geräten durchgeführt werden und sind sowohl im Trocken- als auch im Nassverfahren möglich. Folgende Verfahren können eingesetzt werden:

3.1 GLASSCHNEIDWERKZEUGE:

Glasschneidewerkzeuge (von kleinen handgeführten Glasschneidern bis hin zu industriellen Schneidgeräten) haben den Vorteil, dass sie hochpräzise und schnell schneiden und leicht zu reinigen sind.

3.2 SCHNEIDSPEZIFISCHE WERKZEUGE:

Das Trockenschneiden ist die gängigste Methode, um gerade und schräge Trockenschnitte aller Art durchzuführen. Für den Schnitt wird die Platte auf den Arbeitstisch gelegt, die Schnittlinie angezeichnet und der Schnitt mit dem angegebenen Werkzeug von Hand ausgeführt. Nach dem Schnitt wird die Platte mit Hilfe einer Zange getrennt, wobei an beiden Enden Druck ausgeübt wird. Schließlich werden die verbleibenden Teile mit Hilfe der Tischkante oder eines Anschlags, der unter die Platte gelegt wird, und unter Aufwendung der erforderlichen Kraft abgetrennt.

3.3 SCHNEIDEN MIT FÜHRUNGEN UND RADIAL-MESSERN:

Es besteht auch die Möglichkeit, die Schnitte mit einer trockenen Scheibe oder mit dem Radialschneider mit Wasser durchzuführen, entweder mit Handwerkzeugen oder Schneidbänken. Dieses System ermöglicht nur gerade Schnitte, hat aber den Vorteil, dass es vor Ort durchgeführt werden kann; für komplexere Schnitte muss man jedoch auf das Wasserstrahlschneiden zurückgreifen..

3.4 BOHRER UND LÖCHER:

Für runde Löcher sollten keine Hammerbohrer verwendet werden, da die Platte durch Schneiden und nicht durch Abreißen gebohrt wird; es wird empfohlen, den Ausgangspunkt des Bohrers mit Wasser zu kühlen, um Spannungen auf der Platte zu vermeiden, und das Bohren mit niedrigen Drehzahlen zu beginnen..

4 EN. SLAB PLACEMENT PROCESS

The surface where the slab is going to be installed must be in good conditions in order to achieve a high-ending result. The installation process must be done as follows:

4.1 GLUE APPLICATION TO THE SURFACE:

The glue must be applied on the colocation surface where afterwards we will spread it out with the flat area of the trowel and then we will proceed to use the toothed side in straight and perpendicular direction. It's important to do this process in the least possible time to make sure that the glue will not affect the adherence of the slab.

4.2 DOUBLE GLUING:

It's compulsory to apply a double glue application on the back and on the surface of the slab. The application must not exceed the advised glue thickness recommended by the manufacturer.

4.3 SLAB PLACEMENT:

It is important to keep a coordinated work in all the installing team to carry the slab to the closest area where the slab will be installed, therefore, we will minimize any possibility to correct or readjust the piece. Once the slab is placed with its fresh glue, we will hit it with a rubber hammer to remove all the air that might have been kept during the process.

4.4 LEVELING SYSTEM:

A leveling system is needed where big formats are used. This system will help to achieve a completely flat and uniform finish. The system is undertaken through pressure to the slabs and its adjoining pieces meanwhile the glue is setting. However, we will need to take precautions to avoid that any strength can damage to the adherence itself.

4.5 JOINING PROCESS:

The placement joints must be completely dried, clean of residues and fully empty before its sealing. The application of the joining will be taken by the manufacturer's instructions. The joint will be spread using a flat rubber trowel filling all the spaces with diagonal movements, afterwards, we will wait the recommended time by the manufacturer prior to the cleaning process. Once we reach that time, we will clean all the placement joining left with a wet sponge through diagonal movements to the joints.

4.6 FINAL CLEANING:

A proper cleaning conduction after the installation it is a must to do in order to remove all the residues and general waste. It is advised to use a light acid cleaning detergent without toxic gases. In case we will use a epoxy joint or in a resin surface, it's recommended to do the final cleaning with an specific epoxy joint cleaner.

ESP. PROCESO DE COLOCACIÓN DE PLACA

Es importante que el soporte sobre el que se va a instalar la placa esté en buenas condiciones para un acabado de calidad. Se debe realizar el proceso de instalación de la placa siguiendo estas indicaciones:

4.1 APLICACIÓN DEL ADHESIVO AL SOPORTE:

En primer lugar, se aplica el adhesivo sobre la superficie de colocación y se extiende con la parte lisa de la llana y posteriormente se somete a la operación de "peinado" en línea recta y perpendicular. Es importante realizar esta operación en el menor tiempo posible para evitar que el adhesivo no afecte a la adherencia de la pieza.

4.2 DOBLE ENCOLADO:

En segundo lugar, es obligatorio la aplicación del adhesivo mediante la técnica del doble encolado, es decir, aplicar el adhesivo tanto en el reverso de la placa como sobre el soporte. La aplicación del doble encolado no debe superar el espesor recomendado para la capa adhesiva recomendada por el fabricante.

4.3 COLOCACIÓN DE LA PLACA:

Importante el trabajo de coordinación del equipo de instaladores para colocar la placa lo mas aproximadamente posible a su ubicación definitiva. De este modo se minimiza la posibilidad de tener que corregir o reajustar la pieza. Con la placa colocada y el adhesivo fresco, se realiza la operación de golpe con una maza de goma para extraer todo el aire que haya quedado encapsulado entre las placas adheridas durante la colocación.

4.4 SISTEMA DE NIVELACIÓN:

Es necesario el uso de un sistema de nivelación para formatos grandes para ayudar a conseguir acabados completamente planos y uniformes. El sistema nivelación se aplica ejerciendo presión sobre las placas contiguas durante el proceso de instalación mientras el adhesivo esté fraguando, por ello tenemos que tomar ciertas precauciones para evitar que la fuerza ejercida pueda afectar negativamente a la adherencia. Una vez completamente fraguado el adhesivo quitar los soportes, haciendo separar la parte sobresaliente de la base mediante un ligero golpe transversal.

4.5 PROCESO DE REJUNTADO:

Las juntas de colocación deben estar secas, limpias. La aplicación del material de rejuntado se realizará según las instrucciones del fabricante. Se debe extender la pasta de rejuntado utilizando una llana de goma adecuada rellanando las juntas en toda su profundidad con movimientos diagonales, esperar el tiempo indicado por el fabricante para iniciar a la limpieza que debe ser retirado con una esponja humedecida en diagonal a las juntas.

4.6 LIMPIEZA FINAL DE OBRA:

Es muy importante después de la colocación realizar una buena limpieza con el fin de eliminar todos los residuos de junta y en general de suciedad de la obra. Para esto recomendamos un detergente de acción ligeramente ácida que no despiden humos tóxicos y respete las juntas. En el caso de material de colocación con junta epoxi o en base de resina, se aconseja realizar la limpieza final de obra con un limpiador específico de residuos epoxi.

FR. PROCESSUS DE POSE DE LA PLAQUE

Il est important que le support sur lequel le panneau doit être installé soit en bon état pour une finition de qualité. Le processus d'installation du panneau doit être effectué en suivant ces instructions :

4.1 L'APPLICATION DE LA COLLE SUR LE SUPPORT:

Tout d'abord, la colle est appliquée sur la surface de fixation et étalée avec le côté lisse de la truelle, puis soumise à l'opération de « peignage » en ligne droite et perpendiculaire. Il est important d'effectuer cette opération le plus rapidement possible afin d'éviter que la colle n'affecte l'adhérence de la pièce.

4.2 DOUBLE COLLAGE:

Deuxièmement, il est obligatoire d'appliquer l'adhésif en utilisant la technique du double encollage, c'est-à-dire d'appliquer l'adhésif à la fois sur le dos du panneau et sur le substrat. L'application du double encollage ne doit pas dépasser l'épaisseur de la couche d'adhésif recommandée par le fabricant.

4.3 LA MISE EN PLACE DU PANNEAU:

Il est important de coordonner le travail de l'équipe de poseurs pour placer la plaque le plus près possible de son emplacement final, ce qui permet de minimiser la possibilité de corriger ou de réajuster la pièce. Une fois la plaque en place et l'adhésif frais, l'opération est effectuée à l'aide d'un maillet en caoutchouc afin d'éliminer tout l'air qui a été encapsulé entre les plaques collées lors de l'installation.

4.4 SYSTÈME D'ÉGALISATION:

L'utilisation d'un système d'égalsation est nécessaire pour les grands formats afin d'obtenir des finitions parfaitement planes et uniformes. Le système d'égalsation est appliqué en exerçant une pression sur les planches adjacentes pendant le processus d'installation, alors que l'adhésif est en train de prendre, il faut donc prendre certaines précautions pour éviter que la force exercée n'affecte négativement l'adhésion. Une fois que l'adhésif a complètement pris, retirez les supports, en séparant la partie saillante de la base par un léger coup transversal.

4.5 LE PROCESSUS DE JOINTOIEMENT:

Les joints entre carreaux doivent être secs et propres. Le mortier de jointoiement doit être appliqué conformément aux instructions du fabricant. Le coulis doit être étalé à l'aide d'une truelle en caoutchouc appropriée, en remplissant les joints sur toute leur profondeur avec des mouvements diagonaux, attendre le temps indiqué par le fabricant pour commencer le nettoyage qui doit être enlevé avec une éponge humide en diagonale sur les joints.

4.6 NETTOYAGE FINAL DE L'OUVRAGE:

Il est très important, après la pose, de procéder à un bon nettoyage afin d'éliminer tous les résidus de joints et, en général, la saleté du chantier. Pour ce faire, nous recommandons un détergent légèrement acide qui ne dégage pas de fumées toxiques et qui respecte les joints. Dans le cas de la pose de matériaux avec des joints à base d'époxy ou de résine, il est conseillé d'effectuer le nettoyage final de l'ouvrage avec un nettoyant spécifique pour les résidus d'époxy.

DE. VERFAHREN ZUR MONTAGE DER PLATTE

Es ist wichtig, dass der Untergrund, auf dem die Platte installiert werden soll, in einem guten Zustand ist, um eine qualitativ hochwertige Ausführung zu gewährleisten. Der Einbau der Platte muss gemäß dieser Anleitung erfolgen:

4.1 AUFTRAGEN DES KLEBSTOFFS AUF DEN UNTERGRUND

Zunächst wird der Klebstoff auf die Befestigungsfläche aufgetragen und mit der glatten Seite der Kelle verteilt, dann wird er in einer geraden und senkrechten Linie „gekämmt“, wobei es wichtig ist, diesen Vorgang so schnell wie möglich durchzuführen, um zu verhindern, dass der Klebstoff die Haftung des Werkstücks beeinträchtigt.

4.2 DOPPELTE VERLEIMUNG:

Zweitens ist es zwingend erforderlich, den Klebstoff in der Technik der Doppelverleimung aufzutragen, d. h. den Klebstoff sowohl auf der Rückseite der Platte als auch auf dem Untergrund aufzutragen. Das Auftragen der Doppelverleimung darf die vom Hersteller empfohlene Dicke der Klebstoffschicht nicht überschreiten.

4.3 PLATZIERUNG DER PLATTE:

Es ist wichtig, die Arbeit des Verlegerteams zu koordinieren, um die Platte so nah wie möglich an ihrer endgültigen Position anzubringen. So wird die Möglichkeit einer Korrektur oder Nachjustierung des Teils minimiert. Wenn die Platte angebracht ist und der Kleber frisch ist, wird der Vorgang mit einem Gummihammer durchgeführt, um die gesamte Luft zu entfernen, die während der Verlegung zwischen den verklebten Platten eingeschlossen wurde.

4.4 NIVELLIERUNGSSYSTEM:

Die Verwendung eines Nivelliersystems ist bei großen Formaten notwendig, um eine vollkommen ebene und gleichmäßige Oberfläche zu erzielen; das Nivelliersystem wird durch Druck auf die angrenzenden Platten während des Verlegens angewendet, während der Klebstoff aushärtet; daher müssen bestimmte Vorsichtsmaßnahmen getroffen werden, um zu vermeiden, dass die ausgeübte Kraft die Haftung beeinträchtigt; sobald der Klebstoff vollständig ausgehärtet ist, werden die Stützen entfernt, wobei der überstehende Teil durch einen leichten Querschlag vom Untergrund getrennt wird.

4.5 FUGENVERFAHREN:

Die Fugen von Fliese zu Fliese müssen trocken und sauber sein. Der Fugenmörtel sollte gemäß den Anweisungen des Herstellers aufgetragen werden. Der Fugenmörtel sollte mit einer geeigneten Gummikelle verteilt werden, wobei die Fugen mit diagonalen Bewegungen bis zur vollen Tiefe gefüllt werden.

4.6 ENDREINIGUNG DER BAUSTELLE:

Nach der Verlegung ist es sehr wichtig, eine gute Reinigung durchzuführen, um alle Fugenreste und allgemein den Schmutz von der Baustelle zu entfernen. Zu diesem Zweck empfehlen wir ein leicht saures Reinigungsmittel, das keine giftigen Dämpfe freisetzt und die Fugen schonet. Bei der Verlegung von Material mit Fugen auf Epoxid- oder Harzbasis ist es ratsam, die Endreinigung der Arbeiten mit einem speziellen Reiniger für Epoxidrückstände durchzuführen.

ALABASTRINO

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



Blanco



ALASKA

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



White

ARPEGGIO

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



Nero

ARTEMISA

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



Blanco

AURORA

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



Gold

CRASH

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



Blanco



Beige

FIORDO

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



Forest

LABRADORITE

| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



Blue

MAGDA
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



MARVET
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



ONI
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



SAHARA
| marble look

120x280x6mm rec · 48"x110"



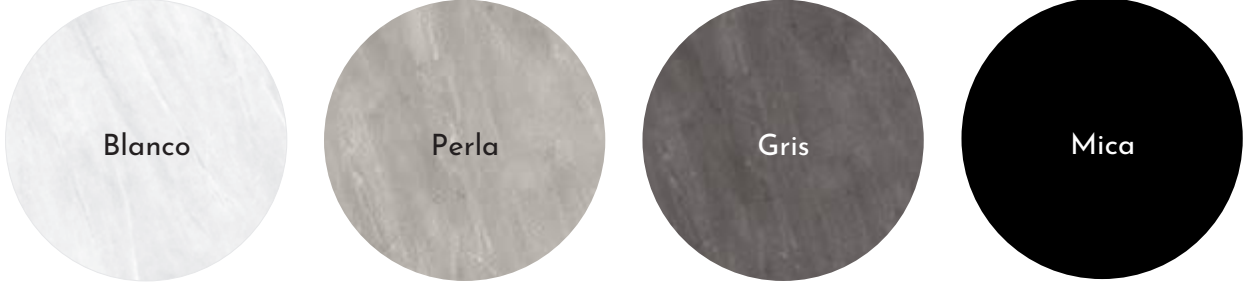
EDDYSTONE
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



LAVICA
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"



MEMORY
| stone look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



CARNABY
| concrete look

120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"



GROUND

| concrete look



120x280x6mm rec · 48"x110"

PORTLAND

| concrete look



120x280x6mm rec · 48"x110"
160x160x8mm rec · 63"x63"

ZERO

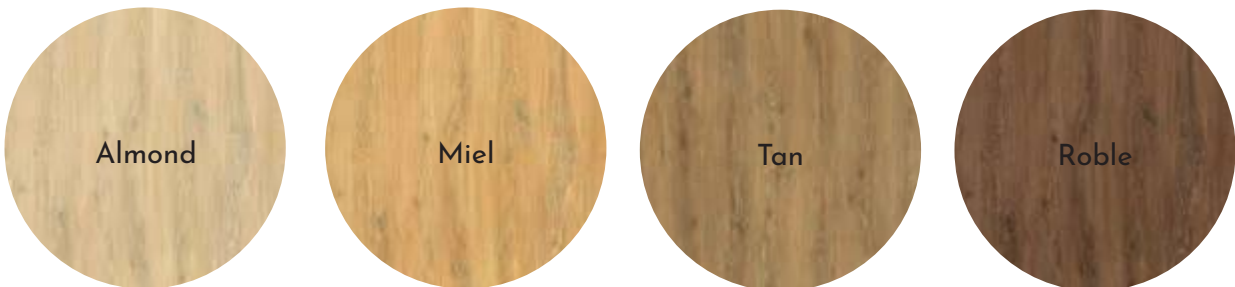
| concrete look



120x280x6mm rec · 48"x110"

HARU

| wood look



120x280x6mm rec · 48"x110"

CROMATIC

| unique look



120x280x6mm rec · 48"x110"





Technical features

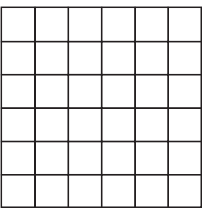
Mosaics | Mosaicos | Mosaïques | Mosaïke

EN. Geotiles is committed to social responsibility, that is why we work with 32 foundations and occupational centers dedicated to the socio-labor integration of people with intellectual disabilities.

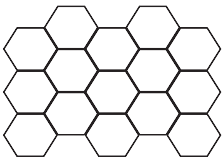
With the acquisition of this products, this social project that we develop with different non-profit organizations in the Valencian Community contributes to the growth. The objective of this collaboration is the social integration of the disabled people, promoting the values of self-improvement, effort and work that allow them to face new personal challenges and demonstrate their abilities day by day.

ESP. Desde Geotiles apostamos por la responsabilidad social, por ello trabajamos con 32 fundaciones y centros ocupacionales dedicados a la integración socio-laboral de personas con discapacidad intelectual.

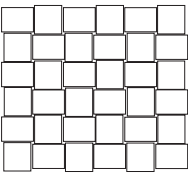
Con la adquisición de estos productos, se contribuye al crecimiento este proyecto social que desarrollamos con diferentes organizaciones sin ánimo de lucro de la Comunidad Valenciana. El objetivo de esta colaboración es la integración social de los discapacitados, fomentando los valores de superación, esfuerzo y trabajo que les permiten afrontar nuevos retos personales y demostrar sus capacidades día a día.



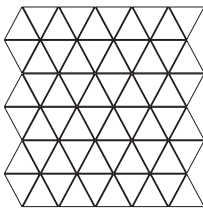
Malla Tris
30x30(5x5) · 12"x12"(2"x2")



Malla Hexagonal
32,5x22,5 · 13"x9"



Malla Mol
28x28 · 11"x11"
Tesela 4x4,8cm



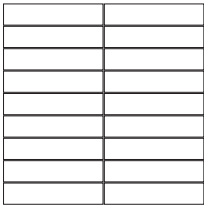
Malla Tris
30x30(5x5) · 12"x12"(2"x2")
Tesela 5,7x5,7x5,7cm

FR. Chez Geotiles, nous sommes engagés dans la responsabilité sociale, c'est pourquoi nous travaillons avec 32 fondations et centres professionnels dédiés à l'intégration sociale et professionnelle des personnes handicapées mentales.

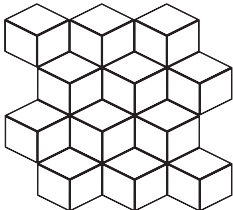
En achetant ces produits, nous contribuons à la croissance de ce projet social que nous développons avec différentes organisations à but non lucratif de la Communauté valencienne. L'objectif de cette collaboration est l'intégration sociale des personnes handicapées, en promouvant les valeurs de dépassement de soi, d'effort et de travail qui leur permettent d'affronter de nouveaux défis personnels et de démontrer leurs capacités au quotidien.

DE. Wir von Geotiles fühlen uns der sozialen Verantwortung verpflichtet und arbeiten deshalb mit 32 Stiftungen und Berufszentren zusammen, die sich für die soziale und berufliche Integration von Menschen mit geistiger Behinderung einsetzen.

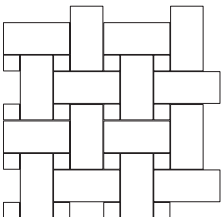
Mit dem Kauf dieser Produkte tragen wir zum Wachstum dieses sozialen Projekts bei, das wir mit verschiedenen gemeinnützigen Organisationen in der Autonomen Gemeinschaft Valencia entwickeln. Das Ziel dieser Zusammenarbeit ist die soziale Integration von Menschen mit Behinderungen, die Förderung von Werten wie Selbstverbesserung, Anstrengung und Arbeit, die es ihnen ermöglichen, sich neuen persönlichen Herausforderungen zu stellen und ihre Fähigkeiten täglich unter Beweis zu stellen.



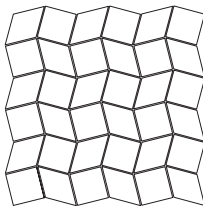
Malla Tris
30x30(3x15) · 12"x12"(1,5"x6")



Malla 3D
29,5x34 · 12"x13,5"
Tesela 2,3x2,3cm · 9,6x9,6cm



Malla G.Bask
34x34 · 13,5"x13,5"



Malla R+Q
30x30 · 12"x12"
Tesela 4,8x4,8cm

Technical Solutions | Soluciones Técnicas | Solutions Techniques | Technische Lösungen

EN. Adhesion, understood as the strength of the bond between the ceramic piece and the base, plays a vital role in the quality of the tiled surface. Good adhesion should guarantee that the tile is firmly fixed to the base. The development of new low porosity ceramic materials that are resistant to abrasion and sub-zero temperatures, large formats, and their installation in industrial or large commercial areas, facades, etc., has led to a corresponding development in adhesive products.

Increased knowledge about the use of special adhesives means that thick layer installation (mechanical adhesion) is being replaced by thin layer installation (chemical adhesion); the latter offers clear advantages, particularly in relation to quality of both adhesion and durability. The appropriate adhesive must be chosen, taking into account the surface to be tiled and the type of ceramic tile.

It is very important to use the right tools when laying the tiles (notched trowel, white rubber mallet, spirit level and suction cup). The substrate on which the tiles are to be laid must also be free of any plaster, paint residues etc., thus enabling the adhesive to be effective over time. The adhesive manufacturer's instructions must be followed at all times.

ESP. La adherencia, considerada como la fuerza de unión entre la pieza cerámica y el soporte, juega un papel importantísimo en la calidad de la baldosa cerámica. Una buena adherencia debe asegurar una firme sujeción de las piezas al soporte. La evolución de nuevos materiales cerámicos con baja porosidad, resistencia a la abrasión, al hielo, grandes formatos, así como el montaje o instalación de los mismos en industrias, grandes áreas comerciales, fachadas, etc., hacen que se desarrollen productos adhesivos.

El conocimiento adquirido acerca del uso de adhesivos especiales, hacen que el proceso de colocación en capa gruesa (adherencia mecánica) sea sustituido por un sistema de colocación con capa fina (adherencia química) que ofrece claras ventajas, especialmente relacionadas con la calidad de la obra, tanto en lo que se refiere a la adherencia como a la durabilidad. Por lo que se escogerá un adecuado adhesivo en función de la superficie de colocación y el tipo de baldosa cerámica.

Es muy importante que en la colocación de la baldosa cerámica se utilicen las herramientas y útiles adecuados (llana dentada, maza de goma blanca, nivel de burbuja y ventosa). También debemos considerar importante que el soporte o base de colocación debe estar muy limpio de cualquier mancha resto de yeso, pintura etc. de forma que la adherencia podrá realizar sus funciones a lo largo del tiempo. Deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.

FR. L'adhérence, considérée comme la force de liaison entre le carreau céramique et le support, joue un rôle très important dans la qualité du carreau céramique. Une bonne adhérence doit garantir que les carreaux sont fermement fixés au support. L'évolution de nouveaux matériaux céramiques à faible porosité, résistants à l'abrasion, au gel, de grand format, ainsi que leur assemblage ou leur installation dans les industries, les grandes surfaces commerciales, les façades, etc. ont conduit au développement de produits adhésifs.

Les connaissances acquises sur l'utilisation d'adhésifs spéciaux ont permis de remplacer le processus de pose de carreaux en couche épaisse (adhérence mécanique) par un système de pose de carreaux en couche mince (adhérence chimique) qui présente des avantages évidents, notamment en ce qui concerne la qualité du travail, tant en termes d'adhérence que de durabilité. Il convient donc de choisir un adhésif approprié en fonction de la surface de pose et du type de carreaux de céramique.

Il est très important d'utiliser les bons outils et équipements (truelle dentelée, maillet en caoutchouc blanc, niveau à bulle et ventouse) lors de la pose des carreaux de céramique. Il est également important que le support ou la base de fixation soit très propre de tout reste de plâtre, de peinture, etc. afin que l'adhésif puisse remplir ses fonctions au fil du temps. Suivez toujours les instructions du fabricant de l'adhésif.

DE. Die Adhäsion, d. h. die Haftfestigkeit zwischen der keramischen Fliese und dem Untergrund, spielt eine sehr wichtige Rolle für die Qualität der keramischen Fliese. Eine gute Adhäsion muss gewährleisten, dass die Fliesen fest mit dem Untergrund verbunden sind. Die Entwicklung neuer keramischer Materialien mit geringer Porosität, Abriebfestigkeit, Frostbeständigkeit und großen Formaten sowie ihre Verlegung in der Industrie, in großen Gewerbegebieten, an Fassaden usw. haben zur Entwicklung von Klebprodukten geführt.

Die Erkenntnisse über die Verwendung spezieller Klebstoffe haben dazu geführt, dass die Verlegung von Fliesen im Dickbettverfahren (mechanische Verklebung) durch ein Verlegesystem im Dünnbettverfahren (chemische Verklebung) ersetzt wird, das deutliche Vorteile bietet, vor allem in Bezug auf die Qualität der Arbeit, sowohl in Bezug auf die Haftung als auch auf die Haltbarkeit. Daher sollte ein geeigneter Klebstoff entsprechend der Verlegefläche und der Art der Keramikfliese ausgewählt werden.

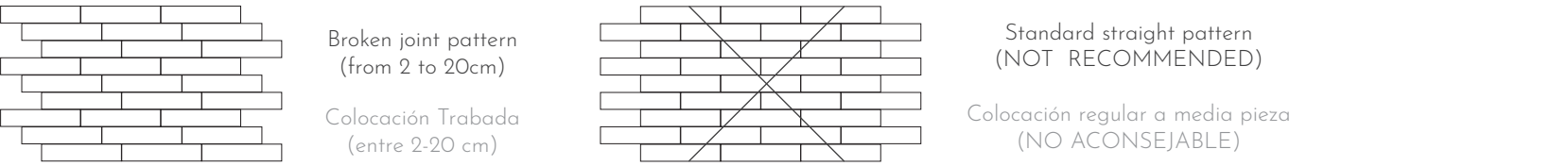
Es ist sehr wichtig, beim Verlegen von Keramikfliesen die richtigen Werkzeuge und Geräte (Zahnspachtel, weißer Gummihammer, Wasserwaage und Saugnapf) zu verwenden. Wichtig ist auch, dass der Untergrund bzw. der Verlegeuntergrund sehr sauber und frei von Putz- und Farbresten usw. ist, damit der Kleber seine Funktion über lange Zeit erfüllen kann. Beachten Sie stets die Anweisungen des Klebstoffherstellers.

* Check stocks and minimum order quantities. Consultar stocks y cantidades mínimas.

TECHNICAL FEATURES

Recommendations for laying rectangular piece | Consejos de colocación para productos rectangulares
| Conseils de pose pour les produits rectangulaires | Verlegetipps für rechteckige Produkte

EN. The adhesive manufacturer’s instructions must be followed at all times.
ESP. Deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.
FR. Les instructions du fabricant de l’adhésif doivent être suivies à tout moment.Deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.
DE. Die Anweisungen des Klebstoffherstellers müssen immer befolgt werden.deben considerar siempre las indicaciones del fabricante de adhesivos.



EN. This manual is designed to improve the quality and maintenance of the installed ceramic tile by offering recommendations from profesionales in the sector.
The user may follow all the recommendations given in the manual, or those relevant to the task in hand.
Both recommendations to follow and practices to be avoided are given.
Over the years, Geotiles has achieved sustainable growth in the competitive ceramic tile market. Our presence is now firmly established in the most important distribution channels across the globe, affirming the hallmarks of Geotiles’ identity: quality, design and innovation.

ESP. Fomentar la calidad del producto ya instalado y su mantenimiento es el motivo por el cuál ponemos a su disposición este manual con recomendaciones elaboradas por profesionales.
En consecuencia, usted puede considerarlas en todo o en parte, teniendo en cuenta no sólo lo que éste le recomienda, sino también lo que debe evitarse.
Geotiles ha logrado crecer sosteniblemente a través de los años en el competitivo mercado de la baldosa cerámica. Contando con una presencia estable en los principales canales de distribución de todo el mundo, con lo que calidad, diseño e innovación son las principales señas de identidad de Geotiles.

FR. Pour promouvoir la qualité du produit déjà installé et son entretien, nous mettons à votre disposition ce manuel avec des recommandations faites par des professionnels, afin que vous puissiez les prendre en compte en totalité ou en partie, en tenant compte non seulement de ce qui est recommandé, mais aussi de ce qui doit être évité.
Geotiles a réussi à se développer de manière durable au fil des ans sur le marché compétitif des carreaux ceramiques. Avec une présence stable dans les principaux canaux de distribution du monde entier, la qualité, le design et l’innovation sont les principales caractéristiques de Geotiles.

DE. Um die Qualität des bereits verlegten Produkts und seine Pflege zu fördern, stellen wir Ihnen dieses Handbuch mit von Fachleuten ausgearbeiteten Empfehlungen zur Verfügung.
So können Sie diese ganz oder teilweise berücksichtigen, wobei Sie nicht nur berücksichtigen, was empfohlen wird, sondern auch, was vermieden werden sollte.
Geotiles ist es gelungen, im Laufe der Jahre auf dem umkämpften Markt für Keramikfliesen nachhaltig zu wachsen. Mit einer stabilen Präsenz in den wichtigsten Vertriebskanälen auf der ganzen Welt sind Qualität, Design und Innovation die wichtigsten Markenzeichen von Geotiles.

MAINTENANCE RECOMENDATIONS
CONSEJOS DE LIMPIEZA



BIG SIZE INSTALLATION
INSTALACIÓN DE GRAN FORMATO

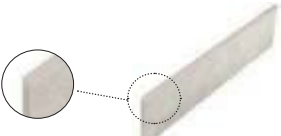
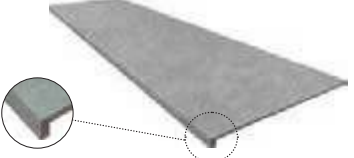
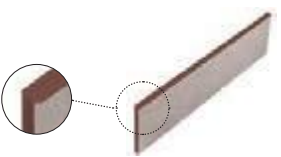


QUICK CERÁMICA SYSTEM
SISTEMA QUICK CERÁMICA



TECHNICAL FEATURES

Special pieces by product type | Piezas especiales por tipología de producto | Pièces spéciales par type de produit | Technische Lösungen für Spezialteile nach Produktart

SPECIAL PIECES		
TYPOLOGY · TIPOLOGÍA · NOM · NAME	NAME · NOMBRE · NOM · NAME	PIECE · PIEZA · PIÈCE · STÜCK
Super Polished · Super Pulido Polished · Porcelánico Pulido Porcelain Tile · Porcelánico Glazed Porcelain · Gres Porcelánico Esmaltado	Special angle Ángulo gradone recto Angle spécial Spezieller Winkel	
	Special step Peldaño gradone recto Étape spéciale Besonderer Schritt	
Porcelain Tile · Porcelánico	Step angle squared edge Peldaño romo sin rayas Marche arrondie Stufe (Abgerundet)	
	Plinth rounded edge Rodapié canto romado Plinthe arrondie Sockel (Abgerundet)	
	Step rounded edge Borde romado Bord arrondie Rand (Abgerundet)	
Porcelain Tile · Porcelánico	Special step Peldaño extrusionado 32x120 Étape spéciale Besondere Stufe	 SERIES: Tabula Haru
	Special step Peldaño extrusionado 33x120 recto Étape spéciale Besondere Stufe	 SERIES: Arehuk Eddystone Portland
Red Body · Pasta Roja	Plinth rounded edge Rodapié canto romado Plinthe arrondie Sockel (Abgerundet)	

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

SUPER POLISHED · SUPER PULIDO | POLISHED PORCELAIN · PORCELÁNICO PULIDO

	GROUP BIa (GL) Water absorption <0.5% GRUPO BIa (GL) Absorción de agua <0.5%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	< 0,5%	0,1%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 35 N/mm2 > 1300 N	35-45 N/mm2 1800-2500 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma

PORCELAIN · PORCELÁNICO

	GROUP BIa (GL) Water absorption <0.5% GRUPO BIa (GL) Absorción de agua <0.5%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	< 0,5%	0,1%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 35 N/mm2 > 1300 N	35-45 N/mm2 1800-2500 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficia	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Slip Resistance Resistencia al deslizamiento	DIN 51530 DIN 51097 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028	R Rating Clase	According to models Según modelos

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

GLAZED PORCELAIN · PORCELÁNICO ESMALTADO

	GROUP BIb (GL) Water absorption <0.5%<E>3% GRUPO BIb (GL) Absorción de agua <0.5%<E>3%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3		According to models Según modelos
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 35 N/mm2 > 1300 N	35-45 N/mm2 1800-2500 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	According to models Según modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Moisture expansion Expansión por humedad	ISO 10545-10	Average value mm/m Valor medio mm/m	<0,1
	Frost resistance Resistencia a la helada	ISO 10545-12	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Slip Resistance Resistencia al deslizamiento	DIN 51530 DIN 51097 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028	R Rating Clase	According to models Según modelos

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

WHITE BODY · PASTA BLANCA

	GROUP BII (GL) Water absorption >10% GRUPO BII (GL) Absorción de agua >10%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	>10%	14-16%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 15 N/mm2 > 600 N	20-30 N/mm2 700-1000 N
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma

RED BODY · PASTA ROJA

	GROUP BII (GL) Water absorption >10% GRUPO BII (GL) Absorción de agua >10%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	>10%	14-16%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 15 N/mm2 > 600 N	20-30 N/mm2 700-1000 N
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C -1
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma

TECHNICAL FEATURES

Technical Features | Características Técnicas | Caractéristiques Techniques | Technische Eigenschaften

RED BODY FLOOR TILES · GRES PASTA ROJA

	GROUP BIIa (GL) Water absorption 3%<E<6% GRUPO BIIa (GL) Absorción de agua 3%<E<6%	STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	VALUE REQUIRED BY EN 14411 STANDARD VALORES PRESCRITOS NORMA EN 14411	AVERAGE VALUE VALOR MEDIO
	Dimensional Features Características dimensionales	ISO 10545-2		Conforms to Standard Cumple la norma
	Water absorption Absorción de agua	ISO 10545-3	3%<E<6%	5%
	Modulus of rupture Resistencia a la flexión	ISO 10545-4	> 22 N/mm2 > 1100 N	30-40 N/mm2 1400-1900 N
	Resistance to surface abrasion Resistencia a la abrasión superficial	ISO 10545-7	Test method available Método de ensayo disponible	According to models Segun modelos
	Linear thermal expansion Dilatación térmica lineal	ISO 10545-8	Test method available Método de ensayo disponible	< 7,0 x 10-6 °C
	Thermal shock resistance Resistencia al choque térmico	ISO 10545-9	Test method available Método de ensayo disponible	Resists Resiste
	Chemical resistance Resistencia química Acids and bases Ácidos y bases	ISO 10545-13	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	ISO 10545-14	Test method available Método de ensayo disponible	Conforms to Standard Cumple la norma
	Slip Resistance Resistencia al deslizamiento	DIN 51530 DIN 51097 UNE-ENV 12633 ASTM C 1028		Conforms to Standard Cumple la norma

2CM PORCELAIN · PORCELÁNICO 2CM

		STANDARD NORMES NORMAS DE ENSAYO	NATURAL STONE PIEDRA NATURAL	TERRACE TERRAZO	TERRACE HORMIGÓN	PORCELAIN PORCELÁNICO
	Breaking Strength (N) Fuerza de Rotura	UNE-EN ISO 10545-4	1500	5000	3000	<10000
	Modulus of rupture (N/mm2) Resistencia a la flexión (N/mm2)	UNE-EN ISO 10545-4	10-15	3-10	3-10	>38
	Frost Resistance Resistencia a la helada	UNE-EN ISO 10545-12	Resists Resiste	Resists Resiste	Resists Resiste	Resists Resiste
	Water absorption Absorción de agua (5)	EN 13748-2	0,3-0,5%	4-6%	4-6%	<0.1%
	Resistance to stains Resistencia a las manchas	UNE-EN ISO 10545-14	Half Media	Half Media	Half Media	Very high (Class 5) Muy alta (Clase 5)

TECHNICAL FEATURES

Packing list | Packing list | Liste de colisage | Packliste

Sizes Formatos	Pcs/Box Pz/Caja	Sqm/Box m²/Caja	Boxes/Pallet Cajas/Palet	Sqm/Pallet m²/Palet	Kg/Box Kg/Caja	Kg/Pallet Kg/Palet
Super Polished / Super Pulido						
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
Polished Porcelain / Porcelánico Pulido						
90x180 · 36"x72"	1	1,62	24	38,88	42,00	1.068,00
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
90x90 · 36"x36"	2	1,62	32	51,84	32,56	1.087,00
75x75 · 30"x30"	3	1,69	36	60,84	34,00	1.244,00
60x60 · 24"x24"	4	1,44	30	43,20	30,00	920,00
30x60 · 12"x48"	6	1,08	48	51,84	23,60	1.152,80
9x30 · 3,5"x12"	40	1,08	48	51,84	25,00	1.220,00
Porcelain Tiles / Porcelánico						
90x180 · 36"x72"	1	1,62	24	38,88	42,00	1.068,00
75x150 · 36"x72"	1	1,13	40	45,20	28,00	1.184,00
100x100 · 40"x40"	2	2,00	27	54,00	41,00	1.129,00
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
60x120 (9mm) · 24"x48"	2	1,44	36	51,84	28,62	1.055,00
90x90 · 36"x36"	2	1,62	32	51,84	32,56	1.087,00
45x90 · 18"x36"	3	1,21	55	66,55	25,00	1.395,00
75x75 · 30"x30"	3	1,69	36	60,84	34,00	1.244,00
60,8x60,8 · 24"x24"	4	1,48	30	44,40	31,35	960,50
60x60 rect · 24"x24"	4	1,44	30	43,20	30,00	920,00
30,3x61,3 · 12"x24"	7	1,30	40	52,00	25,00	1.020,00
30x60 rect (C) · 12"x24"	6	1,08	48	51,84	23,60	1.152,80
45x45 · 18"x18"	6	1,22	52	63,44	25,80	1.361,60
33,3x33,3 · 13"x13"	12	1,33	46	61,18	24,50	1.147,00
25x150 · 10"x60"	4	1,50	40	60,00	35,00	1.430,00
23x120 · 9"x48"	5	1,38	48	66,24	26,20	1.286,00
20x120 (9mm) · 8"x48"	7	1,68	44	73,92	32,00	1.437,00
20x120 (Xtra) · 8"x48"	9	2,16	44	95,04	32,25	1.492,00
25x100 · 10"x40"	6	1,50	36	54,00	28,50	1.046,00
20x75 · 8"x30"	7	1,05	72	75,60	19,74	1.441,00
20x60 (6mm) · 8"x24"	13	1,56	64	99,84	23,60	1.530,40
5x25 recto · 2"x10"	60	0,75	75	56,25	13,50	1.032,50
5x25 rounded · 2"x10"	60	0,67	75	50,25	13,00	995,00
22,3x22,3 · 9"x9"	20	1,00	45	45,00	24,00	1.100,00
15x15 · 6"x6"	25	0,56	104	58,24	10,00	1.060,00
17x52 · 7"x21"	13	1,15	55	63,25	23,00	1.285,00
17x52 (8,8mm) · 7"x21"	17	1,50	55	82,50	22,5	1.257,00
17x52 4D · 7"x21"	10	0,89	55	48,95	20,40	1.111,00

GEOTILES reserves the right to modify the packing of any product reference.

GEOTILES se reserva el derecho a modificar el packing (en relación al espesor de la pieza).

Sizes Formatos	Pcs/Box Pz/Caja	Sqm/Box m²/Caja	Boxes/Pallet Cajas/Palet	Sqm/Pallet m²/Palet	Kg/Box Kg/Caja	Kg/Pallet Kg/Palet
Geotwo / Geotwo						
60x120 · 24"x48"	1	0,72	33	23,76	29,40	965,00
90x90 · 36"x36"	1	0,81	30	24,30	33,90	1.042,00
60x90 · 24"x36"	2	1,08	22	23,76	21,35	1.015,00
60x60 · 24"x24"	2	0,73	30	21,60	28,80	875,00
Honed / Honed						
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
Silk / Silk						
120x120 · 48"x48"	1	1,44	36	51,84	35,00	1.300,00
60x120 · 24"x48"	2	1,44	32	46,08	34,25	1.121,00
90x90 · 36"x36"	2	1,62	32	51,84	32,56	1.081,00
60x60 · 24"x24"	4	1,44	30	43,20	30,00	920,00
30x60 · 12"x48"	6	1,08	48	51,84	23,60	1.152,80
Glazed Porcelain/ Porcelánico Esmaltado						
60x120 (9mm) · 24"x48"	2	1,44	36	51,84	29,50	1.091,00
90x90 · 36"x36"	2	1,62	32	51,84	32,56	1.081,00
75x75 · 30"x30"	3	1,69	36	60,84	34,00	1.244,00
30,3x61,3 · 12"x24"	7	1,30	40	52,00	25,00	1.020,00
60,8x60,8 · 24"x24"	4	1,48	30	44,40	31,35	960,50
60,8x60,8(8,5mm) · 24"x24"	5	1,85	30	55,50	34,00	1.040,00
60x60 rect · 24"x24"	4	1,44	30	43,20	30,00	965,00
60x60 (8,5mm) · 24"x24"	5	1,80	30	54,00	33,40	1.022,00
30x60 rect · 12"x24"	6	1,08	48	51,84	23,60	1.152,80
White Body / Pasta Blanca						
60x120 rect · 24"x48"	2	1,44	36	51,84	21,00	781,00
33,3x100 rect · 13"x40"	6	2,00	48	96,00	25,00	1.222,00
30x90 rect · 12"x36"	5	1,35	63	85,05	20,22	1.298,86
36x80 · 14"x31"	4	1,15	54	62,10	19,20	1.056,80
30x60 rect(7mm) · 12"x24"	9	1,62	60	97,20	20,00	1.220,00
20x60 · 8"x24"	9	1,08	80	86,40	17,90	1.452,00
Red Body / Pasta Roja						
30x90 · 12"x36"	7	1,90	48	91,20	30,50	1.479,70
25x70 · 10"x28"	9	1,58	64	101,12	24,64	1.596,96
31,6x60 · 12,6"x24"	8	1,52	48	72,96	26,00	1.268,00
20x60 · 8"x24"	9	1,08	80	86,40	17,90	1.452,00
33,3x55 · 13"x22"	10	1,84	48	88,32	28,00	1.364,00
25x50 · 10"x20"	16	2,00	48	96,00	26,50	1.292,00
45x45 · 18"x18"	7	1,42	52	73,84	26,00	1.372,00
33,3x33,3 (8,5mm) · 13"x13"	12	1,33	50	66,50	24,20	1.230,00

Geotiles S.L.U operates a policy of continuous development and reserves the right to make changes to its products, colours, engineering specifications, packaging codes without prior notice. Geotiles has taken every effort to ensure that the information contained in the catalogue is correct at the time of publication. Due to the limitations of the printing process, the colours reproduced may vary slightly from the original product.

Geotiles S.L.U aplica una política de continuo desarrollo de sus productos y se reserva el derecho a realizar cambios en los productos,colores,especificaciones técnicas y códigos sin previo aviso. Geotiles ha realizado un esfuerzo considerable para que toda la información sea adecuada en el momento de la publicación del catálogo. A causa de las limitaciones del proceso de impresión los colores reproducidos pueden sufrir ligeras variaciones con respecto al producto original.

TECHNICAL FEATURES

Certificates | Certificados | Certificats | Zertifikate

	GEOTILES S.L.U. complies with all the obligations derived from the CE marking for its products defined by the European community according to the EN ISO 14411 standard. GEOTILES S.L.U. cumple todas las obligaciones derivadas del marcado CE para sus productos definidos por la comunidad europea acorde a la norma EN ISO 14411.		Self-declarations of the minimum % content of pre-consumer recycled material content have been made in accordance with ISO 14021-Self-declared environmental claims (Type II environmental labelling). Mediante la norma ISO 14021-Afirmaciones ambientales auto declaradas (Etiquetado ambiental tipo II) se han conformedo autodeclaraciones de % de contenido mínimo de materia reciclada en pre-consumo.
	The UKCA (United Kingdom Conformity Assessed Mark) is the new UK product marking that will be required for certain products that are marketed in Great Britain (England, Wales and Scotland).. The UKCA (United Kingdom Conformity Assessed Mark) is the new UK product marking that will be required for certain products that are marketed in Great Britain (England, Wales and Scotland). El marcado UKCA(conformidad Evaluada del Reino Unido, por sus siglas en inglés) en la nueva marca del producto del Reino Unido que se requerirá para ciertos productos que se comercializan en Gran Bretaña (Inglaterra, Gales y Escocia).		FloorScore® is the most recognized Indoor Air Quality Certification (IAQ) standard for hard surface flooring materials, adhesives, and flooring. Developed by SCS with the Resilient Floor Covering Institute (RFCI), a trade association for the flooring manufacturer and supplier industry, it qualifies for many green building schemes. Resultado de imagen de floorscoreFloorScore® es la norma de certificación de calidad del aire interior (IAQ) más reconocida para materiales, adhesivos y contra suelos para suelos de superficie dura. Desarrollado por SCS con el Resilient Floor Covering Institute (RFCI), una asociación comercial para la industria de fabricantes y proveedores de suelos, califica para muchos esquemas de construcción ecológica.
	The CCC certificate (China Compulsory Certificate) is applied to products for export or production in that territory. Concerns both health and safety related to ceramic tiles. The certificate is obtained through the institutes expressly accredited by the Chinese authorities. El certificado CCC (China Compulsory Certificate), se aplica a los productos para exportar o producir en China. Conciene tanto a la seguridad como a la salud relacionado con las baldosas cerámicas. Esta certificación la acreditan institutos autorizados por las autoridades chinas.		Our products have been evaluated by carrying out a life cycle analysis, from the extraction of raw materials, through production; to the recovery of construction and demolition waste. This analysis has been carried out according to the international standards of the ISO 14040 series and has been published in the EPD environmental product declaration (ISO 14025) certified by AENOR. Nuestros productos han sido evaluados mediante la realización de un análisis de ciclo de vida, desde la extracción de materias primas, pasando por producción; hasta la valorización de los residuos de la construcción y demolición. Este análisis se ha realizado acorde a las normas internacionales de la serie ISO 14040 y han sido publicados en la declaración ambiental de producto EPD (ISO 14025) certificadas por AENOR.
	GEOTILES has implemented a quality management system, in accordance with the ISO 9001 standard, certified by Lloyds Register Quality Assurance. Committed to excellence in management and understanding quality as its hallmark, the keys to compliance with this standard are: - Improve customer satisfaction. - To increase employee commitment to quality. - To optimise the operation of the business units and the marketing service. - Commitment to continuous improvement as the key to business success GEOTILES tiene implantado un sistema de gestión de calidad, acorde con la norma ISO 9001, certificado por Lloyds Register Quality Assurance. Apostando por la excelencia en la gestión y entendiendo la calidad como su seña de identidad, las claves en el cumplimiento de esta normativa son: - Mejorar las satisfacción de los clientes. - Incrementar el compromiso de los empleados con la calidad. - Optimizar el funcionamiento de las unidades de negocio y el servicio de comercialización. - Apostar por la mejora continua como clave del éxito empresarial.		(Leadership in Energy and Environmental Design) is a green certification program developed by the U.S. Green Boulding Council that recognizes sustainable, healthy and highly efficient building strategies and practices. GEOTILES products are manufactured with a content of recycled material, free of VOCs, waterproof and with EPDs associated with the product that contribute to the satisfaction of the credits of the LEED® v4 certification. For more information: https://www.usgbc.org/leed Leadership in Energy and Environmental Design es un programa de certificación ecológica desarrollada por el U.S. Green Boulding Council que reconoce estrategias y prácticas de construcción sostenible, saludables y altamente eficientes. Los productos de GEOTILES se fabrican con un contenido de material reciclado, libres de COVs, impermeables y con EPDs asociadas al producto que contribuyen a la satisfacción de los créditos de la certificación LEED® v4. Para mayor información: https://www.usgbc.org/leed
	Certification defining the conformity and technical characteristics of our product in the SASO USO 13006/20188 for export to Saudi Arabia. Certificación que define la conformidad y características técnicas de nuestros productos en la SASO USO 13006/2018 en su exportación a Arabia Saudi.		French certification for products that defines the conformity of the final product with the QB-32 and cahier 3778 standards of NF-UPEC regarding the technical characteristics according to the usability and purpose of the product. Certificación francesa para productos que define la conformidad del producto final con las normas QB-32 y cahier 3778 de NF-UPEC respecto a las características técnicas acorde a la usabilidad y finalidad del producto.



Visit our website to see all certificates and additional information.
Visita nuestra web para ver todos los certificados e información adicional.

